



**DELHI UNIVERSITY
LIBRARY**

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. 330

150 N-13

Ac. No. 231917

- Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

(جملہ حقوق بحق نرائن دت سہگل اینڈ سنز محفوظ ہیں)

ستارِ صبح

زنگین و دلاویز افسانوں کا مجموعہ

مترجم

راجہ مہدی علی خاں !

پبلشرز

نرائن دت سہگل اینڈ سنز

بار سوئم

۱	گنہگار عورت کا خط	۶	استقبہین اریونگ
۲	سہو کی ایک رات	۱۰	میکسم گورکی
۳	اردلی	۱۶	ایڈمنڈ ایلیکس
۴	گمشدہ ستارے	۶۱	کیٹل منڈیز
۵	بیوی کا انتقام	۶۵	
۶	شمعدان	۷۲	انطون چخوف
۷	دہن کی چوڑی	۸۱	گرگوری زینو پو
۸	فیردوس	۹۴	لارڈ ٹینی سن
۹	اسرار	۱۰۳	ڈاکٹر ایم۔ آر۔ جیمز
۱۰	جوگن	۱۱۹	ٹیسگور
۱۱	رہروان جادۂ عشق	۱۳۹	نامعلوم
۱۲	فریب و دفریب	۱۵۰	ٹامس برک
۱۳	فلسفی کی بیوی	۱۶۲	کارلو دوسی
۱۴	اقسام جہر و وفا	۱۶۸	گیو وائی فی رنسیٹنو
۱۵	خونخوار دیو	۱۷۷	جان نیروڈا
۱۶	آخری دن	۱۸۴	نامعلوم

۱۹۹۱

انتساب

تمہاری اُن دو خوبصورت آنکھوں کے نام

جو

ستارۂ صبح سے زیادہ روشن اور بارغِ جنت کے مقدس
ترین کُنج میں بکھلے ہوئے زُکس کے کسی پھول سے زیادہ پاک ہیں

ہمدی

اچھی کتابیں تعلیمی دیباچوں کی محتاج نہیں ہوتیں۔ میرے خیال میں یہ افسانوں کا مجموعہ کسی تعارف یا پیش لفظ کا محتاج نہیں۔ اس ”غنیچہ وگل“ کے گلدستہ بند محنتی راجہ ہمدی علی خاں نے اپنی ”رسم پسندی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کچھ بچ رقم سے مطالبہ کیا ہے کہ میں ان گلبانے تر کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کا فرض انجام دوں۔ اس لئے محض بطور مثال امر یہ چند سطور لکھتا ہوں۔

افسانوں کا یہ مجموعہ ادبی پختل نہیں۔ بعض مغربی فنکاروں کے شاہکار اُردو کے لباس میں جلوہ آرائے گئے ہیں۔ میرے خیال میں بڑی کہانیاں لکھنے سے یہ بہتر ہے کہ دوسری زبانوں کی اچھی ادبی تخلیقوں کو اُردو زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ اس وقت ہندوستان میں افسانہ نگاری کا دھارا جس رُخ پر چل رہا ہے۔ اس سے مجھے تو کچھ انحطاط کے آثار نظر آتے ہیں۔ سبب اس کا ظاہر ہے۔ اُردوہ یہ کہ یورپ میں ناول اور مختصر افسانوں کے درمیان کی منزل بہت عرصے میں طے ہوئی۔ اور ناول سے افسانہ کے مرحلہ تک وہاں کے افسانہ نگار اس وقت پہنچے۔ جب کہ نفسیات وقت کا اقتضا ہی تھا۔ لیکن ہندوستان میں درمیان کی تمام منزلیں عبور کئے

بغیر ہی افسانہ نگار انتہائی بلندیوں تک پہنچا کر رکھے گئے۔ نتیجہ یہ کہ اردو افسانہ اپنی ترکیب اور ماہیت کے اعتبار سے ابھی ناپختہ ہے۔ اس لحاظ سے اس کا ارتقاء قدرتی اصولوں کے مطابق ہوا۔

کم لڑکم کہ روئے ندیم نہ آفتاب

جز غانہ پنچم این فیر نیم خام را (نظری)

ان حالات میں اور بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم سب سے پہلے مغرب کے بہترین افسانوں سے روشناس ہوں۔ تاکہ ان کی فنی خوبیوں اور خوبصورتیوں سے واقف ہو کر اس آرٹ کو مقامی رنگ دے سکیں۔

دنیا میں ہر شخص کا نقطہ نظر انفرادی ہوتا ہے۔ جس کے مطابق وہ جمال اور جمیل کے اقدار معین کرتا ہے۔ پھر ہی اقدار ہوتے ہیں۔ جو اس کے انتخاب اور تحسین کی بنیاد بن جاتے ہیں۔ راجہ صاحب نے ترجمہ کیلئے جن افسانوں کو منتخب کیا ہے۔ ان کے انتخاب میں وہی انفرادی مطبع نظر کام کر رہا ہے۔ اور اس مجموعہ کی ترتیب میں انہوں نے صرف دلچسپی ہی کو مد نظر نہیں رکھا۔ بلکہ یہ بھی کوشش کی ہے کہ قارئین ان کو پڑھنے کے بعد زندگی کے مختلف احوال و ظروف کے متعلق ایک ایسا اثر قبول کریں۔ جو انہیں حقیقت اور زندگی کے قریب تر لائے۔

غلام ہندوستان اس وقت جس دور سے گزر رہا ہے۔ اس میں ہمارا سب سے بڑا فرس یہ ہے۔ کہ ہم عوام کے ذہن و فکر کو بعض ان سماجی اور سیاسی مسائل کی طرف متوجہ کریں۔ جن کی طرف سے وہ اب تک غافل رہے ہیں۔ روسی افغانیت اور زندگی سے وابستگی کے لئے شہرت رکھتا ہے کیا اچھا ہو تاکہ موجودہ

افسانوں میں بھی گورکی اور چٹرف وٹیرو کے بعض ایسے ترجمے پیش کئے جاتے جن سے عوام کی ذہنیت کے انقلاب کا حال ظاہر ہو سکتا۔ ایسے افسانوں کے شامل ہونے سے اس مجموعہ کی افادیت بہت زیادہ ہو جاتی۔

میں خیال کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ بہت مقبول ہوگا۔ ادرقارمین کو نجیل اور رومان کی ان نثر بہت گاہوں میں پہنچانے کے قابل ہوگا۔ جہاں پہنچکر انسانی نوح دنیا اور بقا کے متعلق نئے نظر بے قائم کرتی ہے۔ یہی وہ آئینہ ہے۔ جسے بے خبری اور خود فراموشی کی دنیا کہا جاتا ہے۔

یہ افسانے اگرچہ ترجمہ ہیں۔ لیکن ان کی شگفتگی ضائع نہیں ہوئی۔ راجہ صاحب کو اردو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ ادا ان کی اس خصوصیت کی تصویر ان افسانوں میں صاف صاف نظر آ جاتی ہے۔ بلاشبہ انہوں نے ولایت کے پیر ہندوستانی کیا ریلوں میں اس خوبصورتی سے لگائے ہیں کہ بے اختیار انہیں مادہ دینے کو جی چاہتا ہے۔ امید ہے کہ یہ ”خوبصورت کیا ریلوں“ نظر رکھنے والوں کے لئے دلکشی کا باعث ہوں گی۔

سید عبداللہ

گننام حسینہ کا خط

وہ ایک مشہور افسانہ نگار اور نادلی نویس تھا۔ فرانس کے دلکش پہاڑی علاقے کی سیر کے بعد آج دی آنا واپس آیا تھا۔ اسٹیشن پر سے اس نے ایک اخبار خریدا۔ خبروں پر ایک گھمکتی ہوئی نگاہ ڈالی اور اخبار کی پیشانی پر تاریخ دیکھی۔ جس سے اسے معلوم ہوا کہ آج اس کی سالگرہ ہے۔ آج وہ پورے اکتالیس برس کا ہو چکا تھا۔

مصنف نے اخبار کو جیب میں رکھا۔ ایک ٹیکسی میں سامان رکھا اور اسٹیشن سے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچا تو ملازم نے بتایا کہ پچھلے ہفتے اس کی غیر حاضری میں جو خطوط اور ڈھیر موصول ہوئے ہیں۔ وہ ایک ڈھیر کی صورت میں میز پر رکھے ہیں۔

مصنف نے اس ڈھیر پر ایک گھرائی ہوئی نگاہ ڈالی اور ملازم کو چلے تیار کرنے کے لئے کہہ کر خود نہانے چلا گیا۔ نہانے کے بعد وہ باہر آ کر چائے پینے اور میز کے سامنے بیٹھ کر نہایت بے پروائی سے خطوط پڑھنے لگا۔ دو تین خطوط اٹھا کر ادھر اُدھر دیکھے۔ ادھر کچھ رسالے آگے کی طرف سرکائے۔ معاً اس کی نظر ایک نفاٹے پر پڑی جو اتہائی گس مپرسی کی حالت میں خطوط کے انبار میں پڑا تھا۔ اُس کے ایڈریس کی طرف توجہ دے

کچھ ندرانی سی تھی۔ مصنف کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کس کا خط ہو سکتا ہے۔ کچھ دیر اس نفاذ کی طرف غور سے دیکھنے کے بعد اس نے سگار سلگایا۔ آرام کرسی پر لیٹ کر نہایت اطمینان کے ساتھ نفاذ نے کوچاک کیا۔ اور خط کو بغور پڑھنے لگا۔

خط کیا تھا ایک اچھا خاصا مضمون یا افسانہ تھا۔ افسانہ ہمار کو مخاطب کر کے لکھا گیا تھا۔ چھتیس صفحات پر مشتمل تھا۔ تحریر زمانہ تھی اور بہت جلدی سے لکھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے ایک ایک حرف سے بیکرازی ٹپکتی تھی۔ خط القاب و آداب سے محروم تھا۔ اس مضمون "یا خط کے ساتھ کوئی اور نعرانی رقعہ نہ تھا۔ جس سے یہ سمجھنے والی عورت کا پتہ یا نام معلوم ہو سکے۔ چنانچہ مصنف نے انتہائی تعجب اور اشتیاق کے ساتھ اس خط کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ لیکن معلوم نہ ہو سکا۔ کہ یہ کہاں سے آیا ہے۔

نفاذ کی لوح پر لکھا تھا۔ "آپ کے نام — جو مجھے نہیں جانتے یہ" مصنف نے نفاذ پر جب یہ الفاظ پڑھے تو وہ اور بھی حیرت زدہ ہو گیا۔ اس نے نہایت ہتھالی سے نفاذ کوچاک کیا اور گنام عورت کا خط پڑھنے لگا۔ جسے یہاں لفظ بلفظ درج کیا جاتا ہے۔

~~~~~(۲)~~~~~

کل میرے لوگے کا انتقال ہو گیا۔ یہ میرا سب سے پہلا اور سب سے آخری بچہ تھا۔ میں تین دن اور تین راتوں سے مطلق نہیں سوئی۔

میرا بچہ انفلوئنزا میں مبتلا ہوا۔ اس نے تین راتیں انتہائی درد و کوب میں گزاریں اور اس کے بعد ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ میں ایک تپائی پر اس کی لاش کے قریب

بیٹھی ہوں جس وقت بچہ موت سے ہمکنار ہو رہا تھا۔ میں اس کے پاس تھی۔ اس کی روحانی اور جسمانی اذیتوں کا درد و ناک منظر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ آہ۔ مجھ بزرگت کو موت کیوں نہ آئی۔ میری محنت، میری آرزوؤں اور میری تماشوں کا مرکز تباہ ہو گیا۔ میرے سامنے یہ معدوم لڑکا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا میں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے وہ سو رہا ہے۔ اس کی بڑی بڑی سرنگیں آنکھیں جس سے ذہانت اور قابلیت کی جھلک ملتی تھی۔ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی ہیں۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ صلیب کی صورت میں اس کے سینے پر لٹکے دیئے ہیں۔ اور اس کی لاش کو ایک سفید چادر سے ڈھانپنے کے بعد اب میز پر بیٹھی یہ خط لکھ رہی ہوں۔

دنیا میں اب صرف ایک ہی ایسی ہستی باقی رہ گئی ہے۔ جسے مجھ سے کچھ تعلق ہے وہ ہستی آپ ہیں۔ یہ بات آپ کو نہایت مضحکہ خیز معلوم ہوگی۔ کہ میرا اور آپ کا کس طرح کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ آپ سوچتے ہو گئے کہ میں تو اس عورت کو جانتا بھی نہیں۔ نہ اس کے نام سے جو اس کے خط میں درج ہے واقف ہوں۔ لیکن حیران ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ میں سب واقعات میں وطن آپ سے بیان کرتی ہوں۔ اور آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ آپ مجھے جانتے ہیں۔ خوب جانتے ہیں۔ لیکن مجھے بھول چکے ہیں۔

میں نے میز پر پانچ شمعیں جلا دی ہیں۔ مگر پہلے سے زیادہ روشن ہو گیا ہے۔ روشنی ٹرڈ لٹکے کے چہرے پر نثار ہو رہی ہے۔ اس لٹکے کے چہرے کے غد و خال اس کے حالات زندگی اور اپنی دکھ بھری کہانی کے تمام مناظر مجھے اپنے سامنے نظر آ رہے ہیں۔ آج کل شہر میں انفلوآنزا زندگیوں پر ہے مجھے بھی بخار ہو رہا ہے۔ مگر کراہتا ہے شانی دود سے چٹھی جا رہی ہے۔ میرا فسانہ دود و غم ناقابل برداشت ہے۔ تجوڑی ہی دیر میں

میرے دیکھتے ہوئے بدن سے میری نوحہ پرواز کر جانے والی ہے۔ میں ایک مسافر ہوں۔ جو منزل کے قریب پہنچ چکا ہے۔ اُدھر میرے دُکھ درد کا بہت جلد خاتمہ ہونے والا ہے۔ آج میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ زندگی میں پہلی مرتبہ میں اسپنڈل کا راز عیاں کرنے والی ہوں۔ ہرچنگ میں نے اس راز کو اپنے دل کے عمیق ترین گوشے میں چھپا رکھا تھا۔ اب میں یہ راز اس شخص کے سپرد کر دینے والی ہوں۔ جو اس کا مالک ہے۔ آہ دنیا میں میرے اس راز سے کوئی واقف نہیں۔ آپ واقف ہیں لیکن مجھ کو چلے ہیں۔

جس وقت آپ کو یہ خط پہنچے گا۔ میری شمع حیات گُل ہو چکی ہو گی۔ بہت ممکن ہے کہ آپ میرا خط پڑھ کر مغموم ہو جائیں۔ اور جواب دینے کے لئے مجھے ڈھونڈیں اور مجھ سے ملنا چاہیں۔ لیکن میں اس دنیا میں نہیں ہوں گی۔ آپ کی لپٹانی میرے کسی کام نہ آئے گی۔ اگر میں انقدر غمزہ کے حملہ سے بچ گئی۔ تو اس بے یقینی کو ضائع کر دوں گی۔ اور جس طرح آج تک اس راز کو چھپاتی رہی ہوں۔ اب بھی اس کو چھپا لیں گی۔ یہ راز پہلے کی طرح محفوظ ہو جائے گا۔ اور میں پھر پہلے کی طرح غامض اور بالواس زندگی بسر کرنے لگوں گی۔ اگر میں مر گئی تو یہ خط کسی دُکس طرح ڈاک میں ڈال دیا جائیگا۔ میں اس کا انتظام کر چکی ہوں۔ آپ میرے اس خط کو ضرور پڑھیں۔ شروع سے لیکر آخر تک، یہ سمجھ کر کہ یہ ایک ایسی عورت کی پہلی اور آخری تحریر ہے۔ جواب بھی اس دنیا میں نہ آئیگی۔ اگرچہ میری بھینچ اُڑ گئی ہو۔ لیکن آخر یہ ایک دُکھی دل کی کہانی ہے۔ اس میں حقیقت ہے۔ جو سچ ہے۔ سچے واقعات کا نشہ ہے۔ اور اس کے ہر لفظ میں عشق مقدس سیکیاں لے رہا ہے۔ آپ ایک مودہ عورت کی تحریر سے خوفزدہ نہ ہوں۔ یہ مودہ عورت اب نہ آپ کی محبت کی طیگار ہے نہ آپ سے التفات کی درخواست کرتی ہے۔

نہ اب یہ آپ کے رحم و کرم کی محتاج ہی ہے۔ یہ اب اس دنیا میں ہی موجود نہیں۔  
یہ خط کیا ہے؟ — ایک افسانہ ہے۔ اس عورت کی محبت کا جو شروع سے  
بیکر تا دم آخر آپ کی رہی۔ اس کی ہر سانس آپ کے تصور کی خوشبو سے معطر تھی۔ اور  
اب وہ اپنی جان آپ کے قدموں پر نشا زکریا ہے۔ وہ اب آپ سے صرف ایک  
بات کی طالب ہے۔ اور وہ یہ کہ آپ اس خط کی ہر بات پر یقین کر لیں۔ کسی بات کو  
نفع مند اور جھوٹ سے تعبیر نہ کریں۔ آہ! ایک ماں کبھی اپنے بچے کی لاش کے پاس بیٹھ  
کر جھوٹ نہیں بول سکتی!

ہیں اب اپنی زندگی کا افسانہ آپ کو سننا ناچاہتی ہوں۔ اپنے درد و غم کی مکمل  
داستان سنا کر آپ کو رنجیدہ نہ کروں گی۔ گھبرا جئے نہیں۔

میری زندگی کی ابتدا کب ہوئی؟ — اس وقت جب میں نے پہلی بار آپ کو  
دیکھا۔ اس سے پہلے میں اپنی زندگی کی کئی منسٹر لیں طے کر چکی تھی۔ لیکن میرے نزدیک  
میری عمر کے اس حصے کوئی اہمیت حامل نہیں مجھے بالکل یاد نہیں کہ میری پہلی زندگی  
کس طرح گئی۔ بہر حال پہلی بار جب میں نے آپ کو دیکھا۔ میری عمر چودہ سال تھی۔  
آپ اس وقت بھی اسی مکان میں رہتے تھے۔ جس میں اب ہیں اور جس کے ایک کمرے  
میں بیٹھ کر آپ اس وقت میرا خط پڑھ رہے ہیں۔ آپ جس بالا خانے میں رہتے ہیں۔  
اس کے بالائی زینے کے عین سامنے کے مکان میں ہم رہا کرتے تھے۔ وہ چھوٹا سا  
کوہ جن میں بلبل کا ایک پنجرہ لٹکا رہتا تھا۔ جانا ہی تھا۔ میں اور میری اسی مکان  
میں رہتے تھے۔ اب میں کسی اور ہی جگہ ہوں۔ آہ! اب یہ بتانے سے کیا فائدہ کہ میں  
کہاں رہتی ہوں!

~~~~~ (۴) ~~~~~

آپ یقیناً مجھے اور میری ماں کو بھول چکے ہونگے۔ آپ کو شاید یاد ہو گا کہ آپ کے مکان کے سامنے کے کمرے میں ایک فوجی جمعہ مارکی بیوہ اداس کی لڑکی لہا کرتی تھی۔ میری امی اب دوسری دنیا کو سدھار چکی ہیں کچھ دیر پہلے میں بھی ماں تھی۔ مگر اب میرا بچہ مر چکا ہے۔ اور میں بھی اس کے پیچھے اس کی تلاش میں جانے والی ہوں۔

آپ کو بھلا کیسے یاد آ سکتا ہے کہ میں کون ہوں۔ آپ کو میرا نام تک معلوم نہ ہوگا کیونکہ ہمارے مکان پر میرے نام کا کوئی بورڈ آؤیناں نہ تھا۔ شاذ و نادر ہی ہم سے کوئی ملے آتا تھا۔ ہم لوگ بہت ہی خاموش اور تنہا زندگی بسر کرتے تھے۔ بھلا آپ کو سچ سے پندرہ سال پہلے کی بات کیسے یاد رہ سکتی ہے۔ آپ یقیناً ہمیں دل سے بھلا چکے ہونگے۔ لیکن مجھے وہ تمام واقعات جو اس عرصے میں گزرے بخوبی یاد ہیں جن وقت میرے آپ کے آئنے کی اطلاع پائی۔ اس وقت سے لے کر اب تک کے واقعات من و عن بیان کر سکتی ہوں۔

جس مکان میں آپ اب رہتے ہیں وہاں آپ کے آنے سے پہلے دو جھگڑا الیمیاں بیوی رہتے تھے۔ ہر وقت آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے۔ مرد خرابی تھا۔ جب وہ شراب پی کر گھڑتا۔ تو بیوی اس کی خوب مرمت کیا کرتی۔ اس گھر میں آئے دن ایک کھلم بجا رہتا۔ ہم لوگ ان کی بدتمیزی سے سخت تنگ آچکے تھے۔ لیکن جب ہم نے سنا کہ ہاوی ہمایاں میں ایک شریف معنف آئے والے ہیں۔ تو ہماری مصیبتوں کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ جب آپ کے آنے کی خبر گرم ہوئی تو تمام گھراؤ کوٹا وغیرہ صاف کر دیئے گئے۔ ایک دن نیچے دروازے پر ہمیں اسباب کی ایک گاڑی سی اس طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

میں اپنے برآمدے میں کھڑی ہو کر فرخچہ اُتارنے پر طعانے کا تاشا دیکھنے لگی۔ آپ کا ملازم گاڑی کے ساتھ تھا۔ اس نے گاڑی سے سامان اُتار کر مناسب مقامات پر سجا دیا۔ دیواروں پر تھوہریں لگا دی گئیں۔ کواڑوں اور کٹہروں پر بدھن کر اویا گیا۔ اور مکان دہان کی طرح آراستہ ہو گیا۔

دوسرے دن ایک اونگاڑی آئی جس میں آپ کی کتابیں لدی تھیں۔ آپ کی بیٹیاں کتابوں کا انبار دیکھ کر میں باغ باغ ہو گئی۔ چھوٹی بڑی جملہ اور غیر جملہ کتابوں۔ اخباروں اور رسالوں کا ایک ڈھیر لگا تھا۔ میرے پاس بھی کچھ کتابیں تھیں لیکن چھوٹی چھوٹی اور حقیر تھیں۔ آپ کی عظیم الشان کتابوں سے اپنی کتابوں کا مقابلہ کر کے دل ہی دل میں خوار گئی۔ نہ جانے کیوں۔

میں یہ چھوٹے چھوٹے واقعات اس لئے لکھ رہی ہوں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ آپ میری زندگی میں کس طرح ظاہر ہوئے۔ آپ نے میرے دل و دماغ پر اتنے ہی کس قسم کا اثر ڈالا۔ آپ نے مجھ پر کیسے قبضہ کر لیا۔ اور ان تمام واقعات نے میری آئندہ زندگی میں کیا انقلاب برپا کیا۔

میں یہ سمجھتی تھی کہ آپ ایک بوڑھے آدمی ہونگے۔ آپ کچھ سر پر لمبے سیسے یا سیدھا بال ہونگے۔ آپ کی ڈاڑھی لمبی اور سفید ہوگی۔ آنکھوں پر چشمہ لگا ہوگا۔ ہاتھ بڑھاپے والے آپ کی کمر جھکا دی ہوگی۔ آپ معمر اور کمزور ہوں گے۔ لیکن اپنا سامان آگے کے تیسرے دن بعد جب آپ مکان میں آئے۔ اور میں نے آپ کو موٹر کے دروازے سے باہر نکلتے دیکھا تو فرط حیرت سے میں نے اپنی آنکھیاں دانتوں میں قاب لیں۔ آپ ایک لمبے قد کے خوبصورت لڑکا تھے۔ میں حیران تھی کہ اتنی چھوٹی عمر ہی میں آپ کس طرح اتنے مشہور اور اتنے نامور مصنف بن گئے۔ کس طرح آپ نے بیسیوں ناول اور بے شمار ناولوں میں چھوٹی سی عمر میں لکھ ڈالے۔

آپ نے نہایت چھرتی سے سڑھی پر قدم رکھا۔ اور نہایت چھرتی سے چڑھنا شروع

کیا ہیں آپ کے جسم کی بناوٹ اور آپ کی شوخی دیکھ کر بہت تعجب ہوئی۔ آپ کی ہر اداس محفے
بھاگ گئی۔ اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے میں آپ کی ہر حرکت پر نشا رہوئی جا رہی ہوں۔
جب آپ میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تو میں اپنے کمرے میں واپس آ گئی اور میں نے فیصلہ
کر لیا کہ جب آپ باہر آئیں گے تو میں دوبارہ آپ کو دیکھوں گی۔

~~~~~ (۴) ~~~~~

آپ کو دیکھ کر میری جو حالت ہوئی۔ وہ بیان سے باہر ہے۔ میرے پڑوس میں  
ایک نامور مصنف آکر ٹھہرا تھا۔ میں کیوں نہ خوشی سے پاگل ہو جاتی تیں ہر روز آپ کو تہتے  
چلتے دیکھنے لگی۔ آپ نے کبھی مجھے دیکھنے کی کوشش نہ کی ہیں آپ کے ہر ملاقاتی اور ہمان کو  
دیکھ سکتی تھی لیکن میں آپ کو نظر نہ آ سکتی تھی۔ آپ کے پاس زیادہ تر کالجوں کے لڑکے آ کر تے  
جو خوب شہر مقل چلتے۔ آپ ان سے گھنٹوں ٹوگ ٹوگ کر رہتے۔ ان کے ساتھ مل کر کھانا کھاتے  
غصہ ہر وقت آپ کا ماحول ادب اور شعریت کا مرکز بنا رہا تھا۔ اکثر نوجوان عورتیں بھی آپ کے  
ناول پڑھ کر آپ سے راہ و رسم پڑھنے آیا کرتیں۔ لیکن آپ کو دیکھنے کیلئے جو بھاری میرے  
دل میں تھی۔ وہ ایک معصوم بچے کے جذبات کی صبح آمویر تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا۔ کہ آپ  
کے ادبی مشاغل سے عورتوں اور لڑکیوں کو کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہیں  
اب بھی ہوں سچ تو یہ ہے کہ اس وقت مجھے آپ کے ماحول کے حلقے میں عورتوں کو کچھ  
کر سرت ہوئی تھی۔ میں خوش تھی کہ آپ کو عورتوں سے ملنے میں عار نہیں سیر نہ کہ اس سے  
مجھے یہ امید بندھ گئی تھی کہ میں کبھی آپ کی محفل میں بار پاس کو لگی۔ اور آپ کے افسانوں اور ناولوں  
کے متعلق اپنی نہایت اچھی رائے بیان کر دوں گی۔ اس وقت میری عمر صرف چودہ برس کی تھی۔  
اس لئے مجھے اپنے دل کی غلش کا سبب معلوم نہ تھا۔ میں نہیں جانتی تھی۔ کہ معصوم

الفٹ اسی جذبے کا نام ہے۔



میں نے محنت کی معصوم نگاہوں سے پہلے ہی دل آپ کو دیکھنا شروع کر دیا تھا  
میں نے تو اپنا دل اسی دل آپ کے قدموں پر نثار کر دیا تھا جب پہلے پہل آپ اس گھر  
میں تشریف لائے تھے۔ میں اس دن اپنے بالا خانے کی دہلیز پر کھڑی تھی۔ مجھے وہ دن  
اب تک یاد ہے۔

ایک دن میں اپنے سکول کی ایک سہیلی کے ساتھ کھڑی باتیں کر رہی تھی ایک ایک  
ایک موٹر نظر آئی۔ آپ بڑی تیزی اور چھڑتی کے ساتھ موٹر سے باہر نکلے تو مجھے آپ کی یہ اداس  
قد رینڈائی (اداس بھی پسند ہے) کہ میں نے مٹا فیصلہ کر لیا کہ میں نے کا دروازہ آپ کے  
ٹپے کھول دنگی۔ آد آپ کی راہ میں کھڑے ہو کر آپ کے جسم سے متصادم ہو جاؤں گی۔ تاکہ  
اسی طرح میری آد آپ کی جان پہچان ہو جائے۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ میں دوڑ کر آگے بڑھی اور نیچے کا دروازہ کھول دیا۔ آپ آئے تو میں  
آپ کے ساتھ ٹکرائی۔ آپ نے شکریہ کا لفظ کہہ کر آگے بڑھنا چاہا۔ لیکن آپ نے غضب  
یہ کیا کہ جانے ہوئے میری آنکھوں سے اس طرح اپنی نیلی آنکھیں ملا گئے کہ میرے جسم کا رونا  
رواں آپ پر قربان ہو گیا۔ میرے جسم میں ایک بجلی سی دوڑ گئی۔ اور میں شرما کر تیرھے ہٹ گئی  
میں گھبرا گئی تھی۔ کیونکہ اس دن میں پہلی مرتبہ ایک مرد سے دوچار ہوئی تھی۔ میری سہیلی نے  
مجھے گھبرا کر کہا۔ تم انہیں دیکھ کر گھبرا کہیں گئی تھیں؟ یہ کون ہیں؟ کیا تمہیں ان سے  
محبت تو نہیں؟

میں نے بڑی بدمزاجی کے ساتھ اپنی سہیلی کے سوالات کا جواب دیا اور اپنے کمرے میں

والہیں اگر گھٹنوں آپ کے خیالات میں گھونکی رہی۔

~~~~~(۱۱)~~~~~

میں لہذا اول سے آپ سے محبت کرتی ہوں۔ اس سے پہلے آپ نے عشق اور محبت کے الفاظ مسیدوں عورتوں سے سُنے ہو گئے۔ بہت ممکن ہے کہ کئی عورتوں نے آپ سے محبت کی ہو لیکن میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جیسی محبت میں نے آپ سے کی اور کرتی ہوں۔ دُنیا کی کسی اور عورت نے نہ کی ہو گی۔ میں نے جن ریشہ و عبرت عقیدت اور فطرتِ دل کے ساتھ آپ سے محبت کی ہے۔ اس کا حال صرف مجھے یا میرے خدا ایک معلوم ہے۔ آپ عشق کی بے پناہ شدتوں سے واقف نہیں۔ کیونکہ آپ نے کبھی کسی عورت سے الہامِ عشق نہیں کیا ہو گا۔ ایک لڑکی نے اپنے دل میں ایک مشہور مصنف کو جگہ دی۔ اور دل ہی دل میں اس سے اتنی محبت کی۔ اس کی اتنی خاموش پستش کی۔ اس سے اتنی وفا کی کہ اس کی نظیر تمام دُنیا میں نہ ملے گی۔

میں بڑے جوش اور سرگرمی کے ساتھ اپنے ”عہدِ وفا“ پر قائم رہی۔ میں ایک بھالی اور معصوم لڑکی تھی۔ ہنسا اور کس مہر پر تھی۔ میری کوئی سہیلی نہ تھی۔ جس سے میں اپنے دل کی بات کہہ سکتی تھی۔ یا محبت کی دشواریوں کے متعلق اس سے کوئی مشورہ لیتی میری دُنیا مف اپنی ہی ذات تک محدود تھی۔ یہاں تک کہ آپ کو بھی میرے دلی جذبات کا علم نہ ہوا۔ میں خود حیران تھی کہ میری عقیدت محبت میں کیوں تبدیل ہو رہی ہے۔ میں لہذا برون کیوں آپ کے قدموں پر اپنی جان نثار کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ مضطرب ہوتی جا رہی ہوں۔

آپ ایک مصنف تھے۔ آپ کو کتنا میں پڑھنے سے دلچسپی تھی میں نے سوچا۔ جس

چیز سے آپ کو دلچسپی ہے۔ مجھے بھی اس سے دلچسپی ہونی چاہیے۔ چنانچہ میں نے اپنی کتابیں زیادہ شوق سے پڑھنی شروع کیں۔ سکول کی کتابوں کے علاوہ بھی کئی کتابیں پڑھ ڈالیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکول میں میری قابلیت مشہور ہو گئی۔ ہر طرف میری لیاقت کے چرچے ہوئے لگے۔ میں اپنی جماعت میں اول رہی۔ اسی جان نے مجھے پیار کیا۔ اور استانیوں نے بھی پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور یہ سب کچھ ہوا آپ کی وجہ سے اب میں خوابوں کی دنیا میں رہنے لگی۔ آپ کے خیالات میری رگ رگ میں پڑے ہو گئے۔۔۔ الفت کے اس قدر میں میں نے کیا طغیانہ حرکات کیں۔ آپ سنیں تو ہنسن دیں۔ میں آپ کے دروازے کے ہیٹھل کو آتے جاتے چھٹی تھی۔ یہ سوچ کر کہ اس کو آپ کا ہاتھ لگا ہے۔ کبھی کبھی میں آپ کے دروازے پر ہانکھیں لگاتی تھی۔ ادا اگر مجھے آپ کے فرش پر کانغذ کا کوئی پرزہ مل جاتا تو میں اسے اٹھا لیتی۔ اس کو پیار کرتی اور گھسنوں اس کی طرف دیکھتی رہتی۔ غرضیکہ اس قسم کی ہزاروں باتیں ہیں۔ جنہیں میں اس وقت بیان نہیں کر سکتی۔

بعد ہذا میرے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ میری اسی جان کو باجان کے زمانہ سے ایک معمولی سی پنشن ملتی تھی۔ اسی پر ہمارا گزارا تھا۔ ہمارے ایک مالدار رشتہ دار کبھی کبھی ہمارے یہاں آیا کرتے تھے لیکن مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ایک دن اسی جان نے مجھے بلا کر کہا کہ بیٹی میں تم سے آج ایک خاص بات کہنا چاہتی ہوں۔ میں ان کا یہ فقرہ سن کر پریشان سی ہو گئی۔ کیونکہ میں نے سمجھا کہ میری محبت کا راز آشکار ہو گیا ہے اور ابھی میری شامت آئے گی۔ میں ڈرتے ڈرتے اسی جان کے قریب آئی۔ تودہ کہنے لگی بیٹی! موجود پنشن میں ہمارا گزارا نہیں ہو سکتا۔ ہم بڑے غریب آدمی ہیں میں چاہتی ہوں کہ تمہاری

واپس آکر گھنٹوں آپ کے خیالات میں کھوئی رہی۔

~~~~~(۲)~~~~~

میں روزِ اول سے آپ سے محبت کرتی رہی۔ اس سے پہلے آپ نے عشقِ اودہ محبت کے الفاظِ بیسیوں عورتوں سے سُنے ہو گئے۔ بہت ممکن ہے کہ کئی عورتوں سے آپ سے محبت کی ہو لیکن میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جیسی محبت میں نے آپ سے کی اودہ کرتی ہوں۔ دنیا کی کسی اور عورت نے نہ کی ہوگی۔ میں نے جن ریشہ و عبرتِ عقیدت اور غلوں دل کے ساتھ آپ سے محبت کی ہے۔ اس کا مال صرف مجھے یا میرے خدا کو معلوم ہے۔ آپ عشق کی بے پناہ شدتوں سے واقف نہیں۔ کیونکہ آپ نے کبھی کسی عورت سے اہامِ عشق نہیں کیا ہوگا۔ ایک لڑکی نے اپنے دل میں ایک مشہور مصنف کو جگہ دی۔ اودہ دل ہی دل میں اس سے اتنی محبت کی۔ اس کی اتنی خاموش پرستش کی۔ اس سے اتنی وفا کی کہ اس کی نظیر تمام دنیا میں نہ ملے گی۔

میں بڑے جوش اور سرگرمی کے ساتھ اپنے ”عہد و نفا“ پر قائم رہی۔ میں ایک بھولی بھالی اور معصوم لڑکی تھی۔ تنہا اور کس میں نہ تھی۔ میری کوئی سہیلی نہ تھی۔ جس سے میں اپنے دل کی بات کہہ سکتی تھی۔ یا محبت کی دشواریوں کے متعلق اس سے کوئی مشورہ لیتی میری دنیا مفاد اپنی ہی ذات تک محدود تھی۔ یہاں تک کہ آپ کو بھی میرے دلی جذبات کا علم نہ ہوا۔ میں خود حیران تھی کہ میری عقیدت محبت میں کیوں تبدیل ہو رہی ہے۔ میں روز بروز کیوں آپ کے قدموں پر اپنی جان نثار کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ مضطرب ہوتی جا رہی ہوں۔

آپ ایک مصنف تھے۔ آپ کو کتنا میں پڑھنے سے دلچسپی تھی۔ میں نے سوچا۔ جس

چوہے آپ کو دلچسپی ہے۔ مجھے بھی اس سے دلچسپی ہونی چاہیے۔ چنانچہ میں نے اپنی کتابیں زیادہ شوق سے پڑھنی شروع کیں۔ سکول کی کتابوں کے علاوہ بھی کئی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکول میں میری قابلیت مشہور ہو گئی۔ ہر طرف میری لیاقت کے چرچے ہونے لگے ہیں اپنی جماعت میں اول رہی۔ امی جان نے مجھے پیار کیا۔ اور استانیوں نے بھی پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور یہ سب کچھ ہوا آپ کی وجہ سے۔ اب بن خوالوں کی دنیا میں رہنے لگی۔ آپ کے خیالات میری رگ لگ میں پڑت ہو گئے۔۔۔ الفت کے اس قد میں میں نے کیا طفلانہ حرکات کیں۔ ہپ سین تو ہنس دیں۔ میں آپ کے دھانے کے ہینڈل کو آتے جاتے چوتی تھی۔ یہ سوچ کر کہ اس کو آپ کا ہاتھ لگا ہے۔ کبھی کبھی میں آپ کے دروازے پر ہانکھیں لگاتی تھی۔ اور اگر مجھے آپ کے فرش پر کانڈ کا کوئی پردہ مل جاتا تو میں اسے اٹھا لیتی۔ اس کو پیار کرتی اور گھنٹوں اس کی طرف دیکھتی رہتی۔ غرضیکہ اس قسم کی ہزاروں باتیں ہیں۔ جنہیں میں اس وقت بیان نہیں کر سکتی۔

عہد ہوا میرے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ میری امی جان گوا با جان کے زمانہ سے ایک معمولی سی پنشن ملتی تھی۔ اسی پر ہمارا گزارا تھا۔ ہمارے ایک والد ارشتہ دار کبھی کبھی ہمارے یہاں آیا کرتے تھے لیکن مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ایک دن امی جان نے مجھے بلا کر کہا کہ ٹیڈی میں تم سے آج ایک خاص بات کہنا چاہتی ہوں۔ میں ان کا یہ فقرہ سن کر پریشان ہی ہو گئی۔ سیدہ نکدہ بن گئی سمجھا کہ میری محبت کا راز آشکار ہو گیا ہے اور ابھی میری شامت آئے گی۔ میں دھڑکنے دھڑکنے امی جان کے قریب آئی۔ تو وہ کہنے لگی بیٹی! اموجڈ پنشن میں ہمارا گزارا نہیں ہو سکتا۔ ہم بڑے غریب آدمی ہیں میں چاہتی ہوں کہ تمہاری

شادی کروں۔ یہ صاحبِ جہ ہمارے گھر اکثر آتے جاتے ہیں۔ ہمارے عزیز اصرار تھا کہ والد کے دوست ہیں۔ بڑے امیر آدمی ہیں۔ وہ اپنے بیٹے میں ہمیں بلا لیں گے اور ہاں تمہاری تعلیم کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ اس جیسے کے آخرین میں شہر چھوڑ کر ان بگ چلی جانا چاہتی ہوں۔ وہاں ہماری بہتر زندگی کا آغاز ہو گا۔“

یہ سن کر مجھ پہ چلی سی گئی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا اے خدا! کیا ہمیں یہ شہر چھوڑ دینا پڑے گا۔ جہاں مجھے اپنے محبوب کا دیدار میسر ہے۔ جہاں میری زندگی کا ایک ایک لمحہ اپنے محبوب کی یاد میں بسر ہوتا ہے۔ کتنا وہ شہر صحت کی مرکز ہے مجھے آپ چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ اب میری آنکھوں سے ادھل ہو جائے گا۔ میرا سر ہلکا ہو جائے گا۔ مجھے پریشانی ہونے لگی۔ میں ہشکل وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ میری دیکھ بھری لگا ہوں ہے میری والدہ نے شدید یہ اندازہ لگایا ہو گا۔ کہ میں نے اپنے پیدا لینی شہر کو چھوڑنے پر افسوسہ ہوں۔ میں نے چاہا کہ اسی جال کے فیصلے کو بدل دوں۔ لیکن جب وہ کسی بات کا فیصلہ کر لیتی تھیں۔ تو اس سے کبھی ہٹتی تھی۔ اسی شہر میں رہنے پر اصرار کرنے کے لئے میرے کوئی معقول دلیل بھی نہ تھی۔ روئے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں اپنی چارپائی پر گر گئی۔ اوسانا دلی کر مجھے کچھ خبر نہ ہوئی کہ کلب سحر ہوئی ہے۔



یہ آخری دن تھا۔ جو مجھے اس شہر میں بسر کرنا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج میں فرودِ آب سے ملوں گی۔ میری والدہ بھی اتفاق سے گھر پر نہ تھیں۔ اس لئے آپ کے گھر آنا میرے لئے آسان تھا۔ جب میں آپ کے گھر کے سامنے پہنچی میرا جسم بیدِ معنوں کی طرح تھر تھرا پڑنے لگا۔ ادھر دل میں شوقِ دید چکیاں لے رہا تھا تو ادھر رسوائی کے اندیشے

سے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گھنٹی بجائی۔ اگر آپ اس وقت آ جاتے تو میں کہتی مجھے اپنی لونڈی بنا کر پاس رکھ لیجئے۔ اپنے گھر کی چار دیواری میں مجھے پناہ دیجئے۔ اور اس شہر سے ہرگز ہرگز نہ جانے دیجئے۔

میں آپ کو یقین دلاتی ہوں میری دلی آرزو تھی کہ میں تمام عمر آپ کی کنیز رہ کر آپ کے قدموں میں بسر کروں گی۔ لیکن اندوس آپ سے نہ مل سکی۔ گھنٹی بیکار بجتی رہی۔ آپ گھر پر نہ تھے۔ آپ کا نوکر بھی گھر پر نہ تھا۔ میں افسردہ خاطر واپس آ گئی۔ اپنے فنگر پر لیٹ کر اندر منہ کیئے میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں سچ عرض کرتی ہوں۔ کہ اس وقت میرے دل میں آپ کو جی بھر کر دیکھنے کے سوا اور کوئی جذبہ کا انداز نہ تھا۔ جیسی جلدی فدا براہِ بھی میرے دل میں نہ تھا میں صرف آپ کو دیکھنے اور آپ سے باہر نہ کر سکتی تھی۔ جیسی کہیں دیر تک آپ کا انتظار کرتی رہی۔ فدا فدا سی آہٹ سے چونک اٹھتی تھی بیتاک رات بھر نہ می گذر گئی۔ اس عرصہ میں میری امی بھی آ گئیں۔ اور آ کر سو گئیں۔ لیکن میں بستر پر بیدار رہی۔ امی جان سو گئیں تو میں نے یہ موقع غنیمت جانا۔ اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ باہر سخت سردی تھی۔ سردی جہاں میں سوئیاں چھتی تھی۔ ہر چیز منجمد ہو رہی تھی۔ میں نے آ کر پھر گھنٹی بجائی لیکن آپ گھر سے پھر کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے سوچا جب تک آپ نہ آئیں گے۔ میں سردی کے باوجود یہیں بیٹھی رہوں گی۔ آپ کے دروازے تک جانے والے رستے میں ایک لباسا ٹاٹ بچھا تھا میں وہیں لیٹ گئی۔ اس خیال سے کہ جب آپ آئیں تو آپ کے قدموں کی ٹھوکریں لگے۔ اور میں اٹھ کر آپ کے قدموں کو چوم لوں۔ میں سردی سے ٹھہر رہی تھی۔ لیکن آپ کو دیکھنے اور پسیم آ کر آپ کے قدموں کی ٹھوکریں لگنے کے لئے میں یہ سب تکلیفیں بخوشی جھیلنے کیلئے تیار تھی۔ میں نے دو گھنٹے تک اس سردی میں آپ کی خاطر موت کی سی



### تکلیف برواشت کی۔

آخر کار آپ شریف لائے تو صبح نمودار ہو رہی تھی۔ میں نے دروازوں کے کھلنے کی آواز سنی۔ بیڑیوں سے آپ کے قدموں کی دلچسپ اور دلکش چابا نعلوں کی طرح میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ میں آپ کے قدم چومنے کے لئے مضطرب ہو گئی۔ لیکن ہمت جواب دے گئی۔ میں اندھیرے میں ایک طرف ہو گئی۔ آپ آگے بڑھے اور دعا مانسے پر ہاتھ رکھا۔ تائید کی میں لیونڈر کی لپٹیں میرے بدن کو چومنے لگیں۔ مجھے ریشمی کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ میں نے غصہ سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ آپ کے ہمراہ ایک عورت بھی ہے۔ عورت آپ کے ساتھ اندر چلی گئی جس نے باقی رات اور دوسرے دن کا بیشتر حصہ آپ کیساتھ بسر کیا۔ اب میں یہ دیکھ کر کہ آپ کسی عورت کو محبت کی نظر دل سے دیکھتے ہیں۔ ہاتھ رٹک دھندلے جلتے لگی۔ صبح جب میں اٹھی تو میری آنکھیں دودھ کے سونچے کی تھیں۔ اسی لذت ہم اسبرگ روانہ ہو گئے۔ مجھ میں اب اتنی ہمت نہ رہی تھی۔ کہ میں امی جان کو اس سفر سے روکوں۔



کل شب میرے لڑکے کی نوح نفس عسری سے پرواز کر گئی تھی۔ چونکہ میں آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ اس لئے میں نے کسی کو اطلاع نہیں دی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں لوگ آئیں گے۔ ادا ایک تابوت میں میرے لڑکے کی نعش کو بند کر کے لے جائیں گے۔ اور قبر میں دفن کر دیں گے۔ مگر میں زندہ ہوئی تو مجھے تسلی دینے کے لئے طرح طرح کے فقروں اور غفلوں کے میراجی پہانے کی کوشش کریں گے لیکن ہمدردی کے الفاظ میرے دل پر کوئی خوشگوار اثر نہیں ڈال سکتے۔ سب لوگ مجھے تسلیاں دیدے جلتے جلتے۔ اگر میں بے غیرت زندہ رہی (خدا نہ کرے

کہ میں زندہ رہوں تو میں تنہا ہونگی۔ کیونکہ انسانوں میں وہ کہہ تہائی کا جو احساس ہوتا ہے وہ ناقابلِ برداشت ہوتا ہے۔ لفظوں میں اس کا اظہار نہیں ہو سکتا۔

جب میں انسبرگ پہنچی تو میری عمر سترہ سال کی تھی۔ انیس برس کی عمر تک وہاں ہی رہی۔ میرے رشتہ دار واقعی بہت نیکدل انسان تھے۔ وہ ہماری ہر ممکن مدد کرتے تھے۔ لیکن میرا دل کسی طرح نہیں بہلتا تھا۔ میں نہ کبھی تھیٹر گئی نہ کسی اندازِ تفریح میں حصہ لیا۔ میرا اپنی ہم عمر لڑکیوں کی صحبت سے بھی گھبراتی تھی۔ دن بھر آپکی یاد میں محو ہوا آئندہ پہلے دنیا میرا بہترین مشغلہ تھا۔ آپ کے سوا اور کسی پر محبت کی نگاہ ڈالنا میں لگتا بہتی تھی۔ جہاں لڑکے میری طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے لیکن میں کسی کی طرف بھی ملاحظہ نہ ہوتی۔ اجازات اور سائیکل میں آپ کے مضامین اور اسٹانے پڑھ پڑھ کر میں خوش ہوا کرتی۔ میں نے آپ کا ہر ناول کئی کئی مرتبہ پڑھا تھا۔ یہاں تک کہ مجھے آپ کے ہر ناول کا ہر حصہ ازبہر گیا۔ آپ کو کیا معلوم تھا کہ میرے دل میں آپ کی محبت نے کتنا زبردست طوفان برپا کر رکھا ہے۔

اس وقت میری عمر انیس برس کی تھی ایک جہاں عورت کے دل میں جہاں مرد کے متعلق جو خواہشات پیدا ہوتی ہیں۔ وہی میرے دل میں بھی پیدا ہونے لگیں۔ میرے دل میں اب جہت کرنے کی بیٹھی بیٹھی آواز میں چٹکیاں لینے لگیں۔ میں اب یہ چاہتے تھی کہ اپنے جسم کا ایک ایک حصہ آپ کے جسم سے پرست کر دوں۔

اب میری زندگی آواز تھی کہ کسی طرح انسبرگ کو خیر باد کہہ کر دی آنا پہنچ جاؤں۔ چنانچہ میں ایک دن دی آنا روانہ ہو گئی۔ جب میں ویلے اسٹیشن سے آپ کے مکان پر پہنچی۔ تو میں نے دیکھا کہ آپ کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہے۔ اور کمرہ روشن ہے۔ یہاں تک مجھے محسوس ہوا کہ شہر کی خوابیدہ گلیاں جاگ اُٹھی ہیں۔ اور دنیا کا ذرہ ذرہ میرے گرد خوشی سے رقص کر

رہا ہے۔ میرے آدر آپ کے صہبان صرف ایک دیوار مائل تھی۔ میں سہولت میں کئی گھنٹے آپ کے مکان کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ جب آپ کے کمرے میں روشنی گل ہو گئی۔ تو میں نے واپس اسٹیشن کی راہ لی۔

### (۹)

میں دی آنا آ کر ایک مکان میں ملازم ہو گئی۔ مکان رات کے نو بجے بند ہوتی تھی۔ یہاں ہر روز رات کو آپ کے مکان کے سامنے آ کر دیر تک وہاں کھڑی رہتی اور آپ کی کھڑکی دیکھ کر آپ مکان میں داخل ہوتے یا باہر نکلتے تو آپ کے دیدار سے میری دیکھ بھری آنکھیں روشن ہوجاتی تھیں۔ ایک دن میں آپ کے مکان کی کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی کہ آپ مجھے دھڑ سے اس طرف آنے دکھائی دیئے۔ میرا جی چاہا کہ بطحہ کر آپ سے لپٹ جاؤں لیکن ہمت حجاب دے گئی تھی انیس سال کی عورت سے ایک دم چودہ سال کی لڑکی بن گئی۔ اور گھبرا کر وہاں سے بھاگ نکلی۔

ایک روز آپ ایک عورت کی کمر میں بازو ڈال کر آئے۔ میں آپ کو ایک عورت سے اس قدر ملنے لگ کر دیکھ کر بے قرار ہو گئی۔ مجھے یوں معلوم ہوا۔ جیسے کسی نے مجھے ذبح کر دیا ہے۔ میرے جسم کی ہیکل نے میرے جسم کے رومیں رومیں میں آگ لگا دی۔ میں زار و قطار بھاگنے لگی۔ اُد میں نے قطعی ارادہ کر لیا۔ کب کسی آپ سے ملنے نہ آؤں گی۔ اور آپ جیسے بے وفا کا کبھی دیدار نہ کروں گی۔

دوسرے دن میں آپ کو دیکھنے نہ گئی۔ لیکن تیسرے دن بے قرار ہو کر پھر آپ کے مکان کے سامنے اسی جگہ پہنچ گئی۔ جہاں سردی اور برف بھی میرے قدموں میں لغزش پیدا نہیں کر سکتی تھی۔

دوسرے روز جب میں آپ کے مکان کے پاس کھڑی تھی۔ آپ آگئے۔ آپ نے اپنی سحر آلود نگاہیں میری نگہائی ہوئی نگاہوں سے ملائیں۔ میں کانپنے لگی۔ آپ مسکراتے لگے اور میرے پاس سے گزر گئے۔ تیسری مرتبہ پھر یہی اتفاق ہوا۔ لیکن آپ نے مجھے مطلق نہ پہچانا۔ آپ نے مجھے اسی طرح دیکھا ہی نہیں تھا۔ پہچانے کس طرح؟ بہر حال آپ مجھ سے مخاطب ہوئے میں نے ڈرتے اور کانپتے ہوئے آپ کی باتوں کا جواب دیا۔ اس وقت اور منگیں میرے دل میں تڑپ رہی تھیں۔ آپ نے جب مجھ سے کہا کہ ”میرے ساتھ آپ ہوٹل میں چلیں گی؟“ تو میں کسی طرح انکار کر سکی۔ بلکہ میں اپنے دل میں بہت خوش ہوئی۔

ہم دونوں ایک ہوٹل میں پہنچے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ہم نے وہاں کھانا کھا یا جب طرٹ لیا وہ ہو گئی۔ تو آپ نے کہا کہ ”کیا آپ کو دبڑو نہیں ہو رہی؟“ آپ تھوڑی دیر تک ساتھ باتیں کر سکیں گی۔“ میں نے دل میں کہا۔ ”میرے جسم کا ٹوٹا ٹوٹا آپ پر نشانہ ملنے کے لئے تیار ہے۔“

آپ بہت متعجب ہوئے کہ میں نے آپ کے ساتھ چلنے کے لئے اتنی جلدی رہنا مندی کا اظہار کیوں کر دیا۔ کیونکہ مجھے بے لگے آپ کو بتا دیا تھا۔ کہ کسی عورت کو گھر لے جانے کے لئے کتنی التوائیں۔ منتیں اور خوشامدیں کرنی پڑتی ہیں۔ ایک بازاری عورت بھی کسی مرد کے ساتھ جانے کے لئے اتنی جلدی ساز نہیں ہو سکتی۔ جتنی جلدی میں تیار ہو گئی آپ نے میری فری رہنا مندی کا یہ مطلب لیا۔ کہ میں ایک ایسی املاؤں کی ہیں جسے دنیا کے نشیب و فراز سے کوئی واقفیت نہیں۔ آپ مجھے اپنے کمرے میں لے گئے۔ جہاں برسوں کی آرزوئیں اور شہنہ تمنائیں برائے حالی تھیں۔

~~~~~(۱۰)~~~~~

یہیں جاہتی تھی کہ اپنی محبت کا راز اپنے سینے ہی میں چھپائے رکھوں۔ میں مطلقاً نہیں جاہتی تھی کہ آپ مجھے پہچانیں یا میرے دلی جذبات سے واقف ہوں۔

آہ! وہ رات کس قدر ہمیں دزدیں تھی۔ جو میں نے آپ کے ساتھ گزاری۔ اس سے پہلے مجھے کسی مرد نے نہیں چھوڑا تھا۔ آپ نے جی بھر کر میری معدوم اُرد پاک جوانی سے لطف اٹھایا۔ اس رات آپ نے جو کچھ کیا۔ اس کا الزام ہیں آپ کو نہیں دیتی۔ میں نے خود اپنے آپ کو آپ کے حوالے کیا تھا۔ دوسری صبح جب میں جاگنے لگی۔ تو آپ نے میرے گلے میں باہیں ڈال کر میری آنکھوں سے آنکھیں ملائیں۔ شاید آپ مجھے پہچان رہے تھے۔ مگر آپ نے مجھے کبھی اچھی طرح نہ دیکھا تھا۔ اس کے علاوہ عمر۔ جوانی اور قیمتی طبوس بھی آدمی کی ہیئت بالکل بدل دیتے ہیں۔ اس لئے آپ مجھے شناخت نہ کر سکے۔ میں خاموش کھڑی رہی۔ آپ نے ایک بلوریں گلدان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم ان پھولوں کو اپنے ساتھ لے جاؤ گی؟“

اس گلدان میں گلاب کے چار سفید پھول تھے۔ جن کی بھینبی بھینبی خوشبو میرا مشام جان معطر کرنے لگی۔ سیمیں دزدیں رات کا خمار اُرد اندھونہ فریا خواب میرے جسم میں میٹھی میٹھی جھکیاں لے رہا تھا۔ میں نے آپ کا شکریہ ادا کر کے وہ پھول لے لئے۔ آپ نے مجھ سے کہا۔ ”کل رات بھی آنا۔“ میں دوسری رات بھی آپ سے ملی اور تیسری رات بھی۔ تیسری رات آپ نے مجھ سے کہا کہ ”میں کسی کام سے دی آٹسے باہر جا رہا ہوں۔“ آپ کے اس ارادے کا ذکر کچھ مجھے بہت صدمہ ہوا۔ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں تمہیں خط لکھتا رہوں گا۔ مجھے اپنا پتہ دے دو۔ میں نے ایک فرضی نام کے ساتھ اپنے پتہ پر

کے پوسٹ ماسٹر کی معرفت پتہ دے دیا۔ لیکن آوا آپ نے مجھے بالکل بھلا دیا۔ اور کبھی آپ کا کوئی خط نہ پہنچا۔

~~~~~ (۱) ~~~~~

کل رات میرا بچہ ابدی نیند سو رہا ہے۔ یہ میرا پہلا اور آخری بچہ تھا۔ یہ بچہ ہم دونوں کا تھا۔ یعنی یہ آپ کی اولاد تھی۔ میں نے کبھی آپ کو اطلاع نہ دی کہ آپ کا لڑکا پیدا ہوا ہے۔ اگر کہیں ایسا کرتی بھی تو آپ یقین نہ کرتے۔ اور شاید یہ سمجھتے کہ آپ کو ایک امیر آدمی سمجھ کر کسی دوسرے آدمی کے بچے کے لئے آپ سے خرچ مانگ رہی ہوں۔ میں اپنی محبت کی یہ توہین کبھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ نہ میں آپ سے کسی قسم کی مالی امداد لینا چاہتی تھی نہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ آپ اولاد کے جھیلے میں پڑ کر پریشان ہوں۔ نہ میں دوبارہ آپ کے سامنے اگر اپنی الفت کے اس الم انگیز شیریں نتیجے سے آپ کو نگاہ کرنا چاہتی تھی۔ اسی لئے میں نے اس بچے کی پیدائش کے متعلق آپ کو کوئی اطلاع نہ دی۔

اکثر مجھے بہت سی مشکلات کا بھی سامنا ہوا لیکن میں نے اس بچے کی خاطر آپ سے بھیک مانگنا گوارا نہ کیا۔ اگر کہیں چاہتی تو اپنا جسم دوسرے قدر دانوں کے حوالے کر کے بہت اچھی زندگی بسر کر سکتی تھی۔ لیکن جس جسم کو آپ چھو چکے تھے اسے کسی دوسرے کے سپرد کر دینا میں دنیا کا سب سے بڑا کٹنا تصور کرتی تھی۔ میں اس وقت آپ سے کوئی شکوہ نہیں کر رہی۔ بلکہ میرا مقصد یہ ہے کہ میرے راز کا کوئی حصہ آپ سے پوشیدہ نہ رہے۔ میں ایک ایک بات آپ سے کہہ دینا چاہتی ہوں۔ آپ نے مجھے کوئی خط نہ بھیجا۔ آپ نے مجھے بالکل بھلا دیا۔ لیکن میں نے آپ کو نہیں بھلا دیا۔ لڑکا ہوا تو آپ کا ہمسفر تھا۔ گویا یہ آپ کی دوسری نصیب تھی۔ مہی آنکھیں۔ مہی مسکراہٹ۔ مہی ہنرٹ اور وہی پیشانی۔

ہیں دی آنکے تھیں طرول، باغوں اور باڑا رول میں اکثر آپ کے قریب سے گزرتی تھی۔ لیکن افسوس کہ آپ مجھے نہیں پہچانتے تھے۔ ایک دفعہ ایک محفلِ رقص میں آپ نے مجھے دیکھا۔ لیکن اس طرح جیسے ایک اجنبی دوسرے اجنبی کو دیکھتا ہے۔ آپ کو دیکھ کر میرا جسم خمر سے کھڑکا اپنے لگا۔ آپ نے مجھ سے کہا: "آپ میرے ساتھ کھانا کھا سکتی ہیں؟" میں نے کسی قدر توقف اور جمجھک کے ساتھ "ہاں" کہہ دیا۔ میں نے پھر آپ کی نظروں میں پہلی سی اجنبیت اور غیرت و یگی۔ مگر آہ! آپ کی نظر کس قدر پرکشش تھیں۔ میں نے آپ کے ساتھ کھانا کھا لیا۔ آپ مجھے ہاتھوں ہاتھوں میں بہلا کر اپنے گھر لے گئے۔ اور میں نے ایک رنگین اور لطفانی رات پھر آپ کے ساتھ گزاری۔ آہ! آپ نے اب بھی مجھے نہ پہچانا کیونکہ آپ جہان لڑکیوں اور عورتوں کو اپنی مسجد کن آنکھوں سے درغلا کر اپنے مکان پر لانے کے اس قدر عادی ہو چکے تھے۔ کہ آپ کو کوئی خاص لڑکی یاد نہ رہ سکتی تھی۔

جس دن میں نے دوبارہ آپ کے ساتھ وصل کی رات بسر کی ماس دن آپ کی سالگرہ تھی۔ یہ بھی ایک اتفاقیہ بات تھی۔ صبح میں نے دیکھا کہ پورے گلداران میں چار سفید پھول رکھے ہیں، میں انہیں دیکھ کر زیادہ متعجب نہ ہوئی کیونکہ یہ وہی پھول تھے جو میں نے ایک دن پہلے آپ کی خدمت میں بھیجے تھے۔ میں ہر سال آپ کی سالگرہ کی تقریب پر آپ کو پھول بھیجی کرتی تھی۔ میرا یہ معمول ہو گیا تھا۔ میں ان پھولوں کے ساتھ ایک خط بھی لکھتی تھی۔ کہ یہ پھول تحفہ ایک ایسی گناہ عورت آپ کی خدمت میں بھیج رہی ہے۔ جو آپ کے افسانوں اور افسانوں کی طرح ہے۔ لیکن دراصل یہ پھول میری پہلی رات کی یادگار تھے جو میں نے آپ کے ساتھ بسر کی اور صبح آپ نے اپنے خوبصورت آنکھوں سے مجھے پھولوں کا تحفہ دیا۔ میں اس ہدیہ کو ایک بیش بہا خزانہ سمجھتی اور ہر سال الفت کی یہ یادگار آپ کی خدمت میں بھیجتی

اب آپ نے پھر مجھے وہ پھول پیش کئے۔ میں نے اپنے ہی پیچھے ہر نئے پھول ہاتھوں میں لیکر کہا کہ یہ پھول آپ کو کس نے بھیجے ہیں؟ آپ نے کئی قدر بے پرفائی سے جواب دیا۔  
 ہر سال کئی نامعلوم عورت مجھے بھیجتی تھیں۔ تم انہیں لے جاؤ۔ یہ میرا تحفہ ہے۔ شاید تم  
 انہی کی وجہ سے مجھے یاد رکھ سکو۔“

اچھا یہ فقرہ سن کر کہ ”آپ اس عورت کو نہیں جانتے جو ہر سال یہ پھول بھیجتی آپ کی  
 سالگرہ کی تحفوں میں اضافہ کرتی ہے۔ میری لگ لگ میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔  
 آپ نے کہا: ”میں نہیں جانتا وہ کون نیک خاتون ہے۔“  
 میں نے آپ کو یاد دلانے کے لئے کہا۔ ”شاید آپ اس عورت کو جانتے ہوں۔“  
 امداد آپ پھول چکے ہوں۔“

آپ نے میرے منہ سے یہ جملہ ”شکر میری طرف ذرا غور سے دیکھا۔ اور میری  
 نگاہوں نے آپ سے بار بار التجا کی۔ کہ اپنی داسی کو پہچان لیجئے۔ اس کی محبت کی  
 تہنیں دیکھئے۔ اپنی نیک دل خاتون کو پہچان لیجئے۔“

لیکن انیس صدی دیر بعد آپ کی آنکھوں سے وہ چمک غائب ہو گئی۔ اور آپ  
 مجھے پہچان نہ سکے۔ میرے لڑکے کا انتقال ہو چکا ہے۔ اب میرا دنیا میں کوئی نہیں رہا  
 آپ مجھے دوبارہ دیکھیں گے۔ آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ لیکن اس میں آپ کا کوئی قصور  
 نہیں۔ میں نے الفت کی۔ لیکن میری الفت کا اعجاز مجھے راس نہ آیا۔ میں نے بڑے لڑ  
 پن سے آپ سے محبت کی۔ آپ نے اسے ٹھکرا دیا۔ بہر حال آپ کی الفت مجھے دوسرے  
 جہان میں بھی بے چین رکھے گی۔ ابھی میری روح پہ فائز کر جائے گی۔ اور آپ میرا اصلی  
 نام تک وہ معلوم کر سکیں گے۔



میرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ اس کی قوت سلب ہو چکی۔ اب میں زیادہ نہیں لکھ سکتی۔ لرزے کے تپ مجھے ٹھہال کر دیا ہے۔ ہوش و حواس جواب دے چکے ہیں، حل تو پہلے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں وہ وہ کے مجھے خیال آ رہا ہے کہ آپ کی اگلی سالگرہ پر گلاب کے سفید پھول کون بھیجے گا؟

یہ پھول میری زندگی کی آخری نشانی تھی۔ پیارے! آپ سے میری پہلی آمد آخری التجا ہے کہ ہر سال اپنی سالگرہ کے موقع پر گلاب کے چند سفید پھول اس گلدان میں رکھ لیا کرنا۔ میری روح کی آمد اپنے شہستان میں محسوس کیا کرنا۔ مجھے بقول مہانا۔ لیکن اپنے گلدان میں پھول رکھنا نہ بھولنا۔ مجھے حوصلہ ملے سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اگر آپ نے میری التجا منظور نہ کی۔ تو دوسری دنیا میں میری روح آپ کے تغافل کی شکوہ سنچے گی۔ میں آپ کی عنایتیں کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آپ کے تغافل اور بہت جلدی پر آج میں تریان ہو رہی ہوں۔ یہ چند اوراق خط کی صورت میں قبول ہوں۔ الوداع! میرے پیارے الوداع!

~~~~~ (۱۲) ~~~~~

گننام عورت کا نامہ الفت اخوانہ لڑیس کے کانپتے ہوتے ہاتھوں سے نیچے کر گیا۔ اوروہ کرسی پر اس طرح بے حس و حرکت لیٹ گیا۔ جیسے کوئی مریض مجسمہ ہو۔ اب تمام واقعات اس کے ذہن میں ایک ایک کر کے آ رہے تھے۔ پہلے اس کے تصور میں اپنی ہمسائی کی توفیر لڑکی کا نقشہ آ گیا۔ اس کے بعد اس نے تصور میں اس عورت کو دیکھا۔ جس نے اپنے ساتھ لپٹے شبتان میں لے گیا تھا۔ پھر اس نے تصویر کی آنکھ سے اس عورت کو دیکھا جسے اس نے ایک غفلت سے اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ آہستہ آہستہ تمام حالات کا عکس اس کے آئینہ تصور میں صاف ہوتا گیا۔ کوئی سحر و کسرت اس کے ذہن کو لہجہ بلجی زیادہ روشن

کرے گی۔ اس کے سینے میں جذبات نے ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔ افعال اور تغافل
عشق کی المناک تصویریں اس کے سامنے آگئیں۔

آج اس کی سالگرہ تھی۔ اس نے گلہان پر ایک گھڑائی ہلنی بنگاہ ڈالی۔ وہ ادھ گھٹلاں
جو ہر سال گلو کے موقع پر بھرا رہتا تھا۔ آج خالی تھا۔ آج دنیا سے وہ ہستی اٹھ گئی تھی۔
جو ہر سال اسے پھول بیچا کرتی تھی۔

مصنف نے ایک آہ سرد بھری — اس کا گلہ خشک ہو گیا تھا۔
”اُن سفید گلاب! — میری پیاری اڑبیل! میں نے تجھے پہچان لیا۔ ہمیشہ کے لئے ہیں
نے تجھے سمجھ لیا۔ میں بھی تیرے پاس آتا ہوں۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔
مصنف اس کے بونا بچی کرسی پر سے نہ اٹھا۔ اس کے سامنے ایک حسین عورت
کھڑی تھی۔ جنت کی حمد کی طرح مقدس — اس کے پاس ہی اس کا بچہ کھڑا تھا۔
مصنف نے اس کی طرف اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ لگتا م عورت کا خط مصنف
کے نیند پڑتا تھا۔ افسانہ اس کی لوح پر حاز کر چکی تھی۔ ۲۰ سال کا در بچہ کھلا۔ اور یکے بعد دیگرے
تین رو میں بہشت بریں کی طرف قدم اٹھائی نظر آئیں۔

(استغیثین اریونگ)

سرمالی ایک رات

موسم خزاں کی ایک تاریک کا ذکر ہے کہ یں انتہائی بیقراری اور بے چینی کی حالت میں پھر رہا تھا۔ جس شہر میں میں اب وارد ہوا تھا۔ وہاں میرا ایک بھی واقف نہ تھا۔ میری حجب میں پھولی کوئی تک نہ تھی۔ اور رات گزارنے کے لئے مجھے کوئی جگہ نہ ملی تھی۔

اس شہر میں پہلے چند روز تو میں نے اپنا چہرہ اودھانڈی کے دو بٹن بچ کر لے کر کھٹے۔ پھر میں شہر کو خیر باد کہہ کر آبادی کے اس حصے میں چلا آیا۔ جہاں بڑی بڑی کشتیوں اور جہازوں کے ٹھیرنے کے لئے ایک گھاٹ بنا ہوا تھا۔ اس جگہ جہاز رانی کے زمانے میں بڑی چیل چیل رہتی تھی۔ مگر اب یہاں چاروں طرف خاموشی چھائی تھی۔ سنسنائی اور دیہانی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

گیلی گلی ریت پر اپنے پیروں کو گھسیٹتے ہوئے میں تنہا مکانات اور گوداموں میں گھوم رہا تھا۔ اور دل ہی دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ کاش یہاں سے کچھ کھانے کو مل جائے۔ مروجہ تہذیب و تمدن کو دیکھ کر ہمارا دل تو خوش ہو جاتا ہے۔ لیکن پیٹ ہمیں بھرنا۔

اس کے لئے ایک غریب آدمی کو بہت جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ بازاریوں میں جاؤ۔ تو تمہیں عالی شان عمارتیں نظر آئیں گی۔ ان کا فن تعمیر امدان میں بسنے والوں کا جامہ و جلال۔ ان کے عمدہ عمدہ گرم لباس دیکھ کر تم بیسیویں صدی کے حیرت انگیز کارناموں کی دوا ضرور دو گے۔ لیکن یہ سب چیزیں غریبوں کے لئے بیکار ہیں۔ ان چیزوں سے غریبوں کا پیٹ نہیں بھر سکتا۔

شام کا سایہ بڑھتا چلا آتا تھا۔ موسلا دھار بارش بھی ہونے لگی۔ سردیوں کے دن تھے۔ اہر شمال کی طرف سے تیز و تند ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ غالی بیٹھکوں اور دکانوں میں ہوا کے گذرنے سے چیخوں کی سی آواز پیدا ہوتی تھی۔ صلی کی پرشہدہ لہریں ریتیلے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ اور ہوا کے طپاخوں سے کف آلود ہو جاتی تھیں۔ پھر چل چل کر گرتی۔ اور ایک دوسری کے پیچھے بھاگتی ہوئی دھندلی دھندلی دھندلی میں غائب ہو جاتی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے دیا جاڑے کی شکل دیکھتے ہی بھاگ کھڑا ہوا ہے۔ کہ کہیں شمال کی برفانی ہوا اپنی بیڑیاں آج ہی مات اس کے پاؤں میں نہ ڈال دے۔ آسمان بوجھل اور تاریک ہو رہا تھا۔ بارش کے موٹے موٹے قطرے مسلسل گر رہے تھے۔ فطرت کا غمناک گیت بید بچنوں کے دوپٹے سے درختوں اور ایک اونڈھی پڑی ہوئی کشتی کی موجوں کی سے جوان درختوں سے بندھی تھی اور بھی زیادہ غم انگیز ہو گیا تھا۔ اٹی کشتی کا پینڈا پھٹ چکا تھا۔ دونوں بڑے درخت خراب و خستہ حال ہو رہے تھے۔ امدان کے پتے سردی۔ بارش اور تیز و تند آندھیلوں کی نذر ہو گئے تھے۔ ہر وہ چیز جو اس وقت میرے سامنے تھی۔ بد حال، بے جان اور غم آفرین معلوم ہو رہی تھی امدان جیسا تک نظاروں کو دیکھ دیکھ کر آسمان کے آنسو نہ تھمتے تھے۔ ہر چیز تیرہ دنا سا اور

سیاہ نظر آ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے سب چیزیں مر چکی ہیں۔ اور اس دُنیا میں اس وقت صرف میں ہی زندہ ہوں لیکن سردی مجھے بھی مرش کی آغوش میں کھینچ رہی ہے اس وقت میری عمر اٹھارہ برس کی تھی۔ آہ جب مجھے وہ زمانہ یاد آتا ہے تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں گیلی ریت پر دُور تک چلا گیا۔ سردی سے میرے دانت نیچے پڑے تھے۔ اور ماہے بھوک کے پیٹ میں چہرے پانچ رہے تھے ایک جگہ میں جڑی بوٹی کا ٹکڑا کالوں کے قریب خالی الماریوں کے پیچھے کوئی کھانے کی چیز تلاش کر رہا تھا۔ کہ یکایک میری نظر ایک انسانی صورت پر جا پڑی۔ یہ ایک عورت تھی۔ اس کا نسوانی لباس بارش سے بھیگ کر اس کے جھکے ہوئے کندھوں سے لگ گیا تھا۔ میں چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا کہ وہ کیا کر رہی ہے مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ اپنے ہاتھوں سے ریت میں کوئی گڑھا کھود رہی ہے میں نے اس کے قریب جا کر کہا۔ ”تم کیا کر رہی ہو؟“

میرے یکایک بولنے سے وہ کچھ چونک سی گئی۔ اور اس کے منہ سے نود کی ایک چیخ نکل گئی۔ وقفہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور اپنی نیلی نیلی خوبصورت اور خوفزدہ آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ اس لڑکی کی عمر میری ہی عمر کے برابر تھی۔ اور اس کے سرخ دسپنڈا جیسے کوئین نیلے نیلے داغوں نے گہنا رکھا تھا۔ اگرچہ ان داغوں کی تقسیم نہایت مناسب اور مزینت کیاتھ ہوئی تھی پھر بھی انہوں نے اس کے رخ کو چھپا دیا تھا۔ ہر داغ ایک دوسرے کے برابر تھا۔ ہر داغ کی نیچے تھے اور ایک جو کسی قدر بڑا تھا پیشانی پر تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس لڑکی کے چہرے کو کسی ایسے آدمی نے داغدار بنا دیا ہے۔ جو حُسن کا بہت بڑا دشمن ہو۔

نوجیز حسینہ میری طرف دیکھتی رہی اور رفتہ رفتہ اس کی آنکھوں سے دشت اور سراگی

مفقود ہوئے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھوں پر سے ریت جھڑی اور اپنے سر کے سوتی رد مال کو ذرا ترتیب کے ساتھ باندھ کر بولی: "میں سمجھتی ہوں کہ تم بھی میری طرح بھوکے ہوا ہو۔ تمہیں بھی کھانے کے لئے کچھ چاہیئے۔ ذرا اس جگہ کو اپنے ہاتھوں سے کھود کھود کر بہت تھک گئی ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنے سر کی جنبش سے ایک دکان کی طرف اشارہ کیا اور کہنے لگی۔
 "اس دکان میں ضرور ہمیں لدی اور سالن مل جائیگا۔ یہ دکان ان دنوں بھی کھلی رہتی ہے۔
 دوسری دکانیں اُچھل چکی ہیں۔ تم اس جگہ کھودتے جاؤ تا آنکہ کڑی کی دیوار ختم ہو جائے۔ اور ہم دیوار کے نیچے سے رینگ کر دکان میں جا گھسیں اور کھانے پینے کا سامان ہاں نکال لائیں۔"

چنانچہ ابیں اپنے آہنی ہاتھوں سے ریتی زمین کھودنے لگا۔ وہ بھی میرے قریب بیٹھ گئی۔ اور مجھے کام میں مدد دینے لگی۔ ہم نے نہ جانے کتنی دیر غاموشی سے اپنا کام جاری رکھا۔ اس وقت خرم۔ قانین۔ چوڑی اور عیال کے تمام نسل میرے تصور میں تھے۔ لیکن مجھے مجھک نے اس قدر ڈھال کر رکھا تھا کہ میں اس وقت بڑے سے بڑا گناہ کرنے کے لئے بھی تیار تھا۔ اس کے علاوہ مجھے اپنی حسین رفیقہ کی امداد اور مشورے بھی حاصل تھے۔ پھر میں کہیں نہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے پوری پوری کوشش کرتا۔

شام کا سا پھیل چکا تھا۔ چاروں طرف تاریکی بڑھ چکی تھی۔ موجد کا انداز اب پادہ بلند ہو گیا تھا۔ لیکن مینہ کے چھینٹے اب الماری اور کڑی کی دیوار پر زیادہ ندر شور سے پڑ رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں اور اندر سے پہرہ داروں کی ہمدید آوازیں سنائی دینے لگیں۔

وہ پوچھنے لگی۔ "آخر کڑی کی اس دیوار کی کوئی بنیاد بھی ہے کیا ہمارا کام کبھی ختم بھی ہو گا۔؟"

اس نے بغیر کچھ اس قدر ہنگامی سے کہا کہ میں نہ سن سکا۔ اس نے یہی غلط فہمی رہا
 اس کے بعد وہ دوبارہ بولی: "آخر اس دیوار کی کوئی انتہا بھی ہے۔ ہمیں ایسا نہ ہو
 کہ ہم زمین کھودنے جائیں اور لکڑی کی دیوار کی بنیاد کبھی آئے ہی نہیں یا ممکن ہے کہ
 وہاں کا فرش پتکا ہو۔ اس حدیث میں بھی ہماری تمام محنت اکارت جائے گی۔ بہتر ہے کہ
 ہم دکان کا تالا توڑ ڈالیں۔"

عبداللہ کو اچھے خیال شاذ و نادر ہی سو جتے ہیں۔ لیکن جب سو جتے ہیں۔ تو کمال
 ہر جاتا ہے۔ یہیں اچھے خیالات اور بہتر آراء کا ہمیشہ قند دان رہا ہوں۔ اور سچے
 الامکان ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کیا کرتا ہوں۔ چنانچہ میں نے
 ملے کو پکڑ کر اس دھڑ سے مروڑا جھوڑا کہ وہ کھدی سمیت میرے ہاتھ میں آگیا۔ وہ
 جھپٹ کر دکان میں جا داخل ہوئی۔ اور عرض ہو کر کہنے لگی: "تم تو بڑے ہوشیار" اور دکان
 کی لاشی لینے لگی۔

آج کل تو میری یہ حالت ہے کہ کسی حدیث کا چھوٹے سے چھوٹا تعلق فقر و مراد
 کے بڑے بڑے قصیدہ دل سے زیادہ قدر و قیمت رکھتا ہے۔ مگر ان دنوں میری کو
 میں جوانی کا خن گروش کر رہا تھا۔ اور میرے مزاج میں بہت اکھڑ پن تھا۔ جس کی اب
 اصلاح ہو چکی ہے۔ چنانچہ اس کی تعریف و تحسین پر کان نہ دھرتے ہوئے میں نے نہایت
 بے تابی کے ساتھ اس سے سوال کیا۔

"کہہ۔ دکان میں کوئی گھانے کی چیز ہے بھی یا نہیں؟" اس نے ایک بے کیف آواز کے
 ساتھ سب چیزوں کو گیتے لگی: "یہاں تو تو گری جہر بٹلیں کچھ پوستیں ایک چھتری اور
 رہے کی عرف ایک گڑھی ہے۔ لیکن سب کی سب چیزیں خالی ہیں۔"

اس کے مد سے یہ فقرہ شکر میری تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔ لیکن کیا ایک وہ خوشی سے چلا اٹھی؟ آہا ہا ہا! یہ اور دلی نکل آئی۔ لیکن یہ ذرا بھیگی ہوئی ہے۔

اس نے دلی میری طرف باہر پھینک دی اور خود بھی باہر نکل آئی۔ اس کے تانے مک میں نے ایک بڑا سالقمہ توڑ کر اپنے منہ میں ڈال لیا تھا اور اسے چبا رہا تھا۔۔۔۔۔

"ارے اس میں سے مجھے بھی تھوڑی سی دو۔۔۔۔۔ ہاں ہیں اب یہاں نہیں ٹیغڑا ہے لیکن ہم جائیں کہاں؟" وہ ہر طرف اپنی مستفسرانہ نگاہیں دوڑانے لگی۔ فضا میں ابھی ہی تاریکی۔ مٹی جی مٹی اور شادی شادی۔

"دیکھو وہ ایک ٹوٹی ہوئی کشتی پڑی ہے۔ آؤ وہاں چلیں۔"

"چلو۔ چلو؟ کہہ کر ہم دونوں کشتی کی طرف چل پڑے ہیں نے مال غنیمت کا نصف حصہ لے دیا تھا۔ اور ہم اس سادہ سی خشک دلی کو نہایت مزے سے کھا رہے تھے بارش اذیتز ہو گئی۔ دلیا کے بہاؤ میں سے بجلی کی کرک کی سی تیز آواز سنائی دینے لگی۔ سخت سیلیاں بجانے لگے۔ آند تارکی میں طوفان کا بھوت ناپچنے اور شور مچانے لگا۔ کہیں اپنی دلی کھانا جا رہا تھا۔ اور میری رفیقہ بھی میرے پہلو پہلو چلتے ہوئے بڑے حریصانہ انداز سے اپنی دلی نگل رہی تھی۔

کہیں نے بھی اس کا نام دیا نہ تھا۔ اب میں نے پوچھا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

وہ کہنے لگی۔ "میرا نام سا شہ ہے۔"

میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ میرے دل میں زور سے دد کی ایک ٹپس اٹھی لیکن میں نے پھر اپنی نگاہیں رات کی تاریکی میں جذب کر لیں۔ اور مجھے ایسا معلوم

ہونے لگا۔ جیسے میری قسمت کی بدصورت دیوی میری طرف دیکھ دیکھ کر نہایت مہیا ملک انداز سے مکار رہی ہے۔

مینہ کے چھینٹے کشتی پر تازیانوں کی طرح پڑ رہے تھے۔ بارش کی مسلسل آواز۔ غم انگیز خیالات کو ہر انگلیختہ کر رہی تھی۔ جب ہوا کشتی کی ایک وز میں سے ہوتی ہوئی اس کے ٹوٹے ہوئے پینے میں داخل ہوتی تھی۔ تو اس میں سے ایک عجیب لٹاکا اور اس آگیز آواز نکلتی تھی۔ جب دیکھا کہ اس آواز کے ساتھ ساتھ کراہنے کی جھیاٹک آواز دل کو لرزادتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے یہ اس کوئی سنجہ وہ انداز قابل بیان کہانی سنا رہی ہیں لیکن ان میں اتنی ہمت نہیں کہ وہ اس کہانی کو پوری طرح سنا سکیں۔ دادوہ اُسے پورے لکے بغیر واپس بھاگ جانا چاہتی ہیں۔ بارش کی آواز دورا کی آواز سے ملکر ایک مسلسل آواز بن رہی تھی۔ جو اس وقت اندھ کی کشتی کے اوپر فضا میں تیرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ہوا سنان اور کف آفرین دریا کے سینے پر فطرہ اضطراب سے لوٹ رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ کوئی المناک داگ بھی گاتی جاتی تھی۔

ہم دونوں بڑی لمبے لمبی کی حالت میں الٹی کشتی کے نیچے بیٹھے تھے۔ ہم دونوں کیلئے یہ جگہ کچھ تنگ ہی تھی۔ اس کے شکستہ پینے میں بارش کے چھوٹے چھوٹے موڈطرے نیچے ٹپک رہے تھے۔ اور ہمارے سرز جھینٹے انداز آ کر ہمیں چھیڑ رہے تھے۔ ہم خاموش بیٹھے سردی سے کانپ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ہم سونے کی فکر کرنے لگے۔ سانس کشتی سے ہمارا لگنے لگے کچھ گچھا ہو کر ایک چھوٹی سی نیند بن گئی تھی۔ اور اپنی باہوں کو اپنے گھٹنوں کے گرد لپیٹے ہوئے اور شہوڑی گھٹنوں پر ٹکائے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دریا کو گھور رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے سینہ چہرے پر نیلے دانوں کی وجہ سے اور بھی زیادہ بڑی

معلوم ہو رہی تھیں۔ اوروہ بالکل بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ اس کے اس سکون و سکوت سے میں خوفزدہ ہونے لگا۔ میں اس باتیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ اپنی بات کس طرح شروع کروں۔

آخر اسی نے گفتگو کی۔ زندگی۔ اور کہنے لگی۔ "زندگی ایک دکھ ہے۔" یہ الفاظ اس نے نہایت صفاً، یکسوئی اور یقین کے لہجے میں کہے۔ لیکن شکایت نہ تھی ان الفاظ کو کچھ ایسی بے اعتنائی سے ادا کیا گیا تھا۔ کہ ان میں شکایت کا شائبہ تک معصوم نہ ہوتا تھا۔ اس سادہ اور معصوم روح کی نے زندگی پر اپنی سمجھ کے مطابق غور کیا تھا۔ اور ایک خاص نتیجہ پر پہنچ کر اسے ایک مجموعے سے نفرت سے افسوس کر رہا تھا۔ میں اس کی بات کی تردید نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اگر میں ایسا کرتا تو یہ خود میرے ہی دلی خیالات کی تردید ہوتی۔ لہذا میں اس کی بات سن کر خاموش بیٹھا رہا۔ اور وہ بھی بدستور بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔

"کیا ہو گا۔" اگر ہم زندگی کو برا بھی کہیں۔ اس نے پھر کہا۔ اور اس مرتبہ بھی اس کے لہجے میں شکایت کا کوئی پہلو نہ تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ زندگی کے متعلق ایسے خیالات کے اظہار کے وقت اس کے پیش نظر اس کی اپنی ذات تھی۔ اور اپنے آپ کو تفتیش کا واسطہ نہ اسے بچانے کے لئے اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ خود اس زندگی کا مضحکہ اڑائے۔

لیکن اس قسم کے خیالات کا سلسلہ میرے لئے ناقابل بیان طور پر ختم ہو گیا اور مدافک تھا میں نے محسوس کیا کہ اگر اس وقت خاموش رہا۔ تو میں بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگوں گا۔ اور ایک عورت کے سامنے یہ حرکت میرے لئے نہایت

شرمناک تھی، خصوصاً ایسے حالات میں جب کہ وہ خود معائنہ زندگی سے گھر کر رہی تھی۔ چنانچہ میں نے اس سے باتیں کرنے کا ارادہ کیا۔

جب اس نے اپنے پٹ جالنے کا ذکر کیا۔ تو میں نے اس سے پوچھا۔ کہ ”وہ کین شخص متاجس نے تمہیں پٹیا؟“

”یہ سب پاشکا کی ہر بانی ہے۔“ وہ نہایت سادہ لوحی سے کہنے لگی۔

”اور وہ کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اسے مجھ سے محبت ہے وہ نانبائی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا وہ تمہیں اکثر پیٹتا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

وہ کہنے لگی۔ ”ہاں۔ جب کبھی وہ شراب کے نشے میں ہوتا ہے۔ تو وہ مجھے خوب

پیٹتا ہے۔“

اب بیکارک وہ پہلے سے بھی میرے قریب آگئی۔ اور اس نے اپنے اور اپنے محبوب پاشکا دونوں کے آپس کے تعلقات کے متعلق مجھ سے باتیں کئی شروع کیں۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک نانبائی تھا۔ اس کی موچھیں سرخ رنگ کی تھیں۔ اسدہ بہت اچھا سا رکھتا تھا۔ وہ اکثر اس سے ملنے آتا۔ اور وہ اس سے مل کر بہت خوش ہوتا کرتی۔ کیونکہ یہ خوش طبع لونڈا بہت اچھا لباس پہنتا تھا۔ اس کے پاس بیکارک اسٹ بھی تھی۔ جس کی بنوائی پر اس نے پندہ ریل خرچ کئے تھے۔ اس کا بوٹ نہایت نفیس محل تھا۔ یہ تھیں وہ تمام باتیں۔ جنہوں نے اس بے چاری لڑکی کا دل چھین لیا تھا۔ اور یہ بیچاری ہر طرح سے اس نوجوان پر اعتبار کرنے کیلئے مجبور ہو گئی تھی۔ چنانچہ اسی اعتبار کی بنا پر وہ اس سے وہ تمام نقدی چھین لے جاتا جو اسے گھر سے ملتی، لیکن وہ

اس بات کی ذمہ داری پڑا دی گئی۔ اگر وہ اس کی آنکھوں کے سامنے دوسری لوکیں نہ بھاگتا پھرتا۔ وہ کہنے لگی: کیا یہ میری توہین نہیں تھی کہ وہ مجھے چھوڑ کر دوسری لوکیوں کا تعاقب کرتا پھرے۔ خصوصاً اس صدمت میں جبکہ میں شکل و صورت میں دوسری لوکیوں سے کس طرح کم نہیں۔ کتنا نابکار ہے وہ۔ ابھی کل کی بات ہے۔ کہ میں اپنی ناکہ سے اجانت لیکر تھوڑی دیر کیلئے اس کے پاس گئی۔ وہاں میں نے ایک عجیب سلن دیکھا۔ اس نے اپنی محبوبہ ڈمسکا کو اپنے ہانگ پر لٹا رکھا تھا۔ اس حالت میں کہ اس کے جسم اور اُس پرے مجھے سینہ پر کپڑے کی ایک جھنجھٹ تک نہ تھی۔ اگر میں پہنچنے میں تھوڑی دیر کرتی۔ تو اس دو شیرہ کا پڑھ عصمت کبھی کا جاک ہر کچا ہوتا چنانچہ مجھے جڑ ہی ایک عورت کی دو سفید عریاں رائیں دکھائی دیں۔ تو میں ذمہ داری سے سمجھ گئی۔ کہ لوہاں میں کچھ کالا ہے۔ میں نے آؤ دیکھا دناؤ جھٹ اندر جا داخل ہوئی۔ اوڈمسکا کو جو شراب کے نشے میں ہدمت تھی۔ جا کر اسکی چوٹی سے پکڑ لیا۔ اور اس کے سینے کو مارے غصہ کے اس طرح نوچا اور کھسکا کہ جب طرح مالی پھول لپٹا ہے۔ اور اسے دھکا دیکر پر سگرا دیا۔ پھر میں نے پاشکے سے کہا: اونا کباب! تو یہ کیا حرکت کرنے والا تھا۔ تو بڑا کمینہ شخص ہے۔ کہ ہر وقت لوکیوں سے اپنا جسم گواہے دکھتا ہے۔ کیا تجھے کوئلوں کی انگلی ٹھیاں نہیں مل سکتیں ملحقین؟

میں نے اتنی رشک میں جل کر اس سے اتنی بات تو کہہ دی۔ لیکن اُس نے مجھے اس مانگوتی کی بڑی سزا دی۔ پہلے تو وہ عریاں ڈمسکا کو اپنی گود میں اٹھا کر اندکے کمرے میں لے گیا۔ میں باہر کھڑی انتظار کرتی رہی۔ اس کے بعد وہ آیا اور مجھ پر برس پڑا۔ لاؤں! اب تمکوں سے اُس نے میرا حال کر دیا۔ اور مجھے بالوں سے پکڑ کر فرش پر گھسیٹا۔ لیکن یہ سب کچھ اس بات کے مقابلے میں کچھ کچھ نہ تھا۔ جو وہ میں ہوئی۔ اس نے میرے

وہ مودوں کو بُرا بھلا کہہ رہی تھی۔ لیکن اس کے بُرا بھلا کہنے میں کوئی کدورت کوئی دشمنی اور کوئی نفرت نہ تھی۔ اس کی گفتگو کا ہر کلمہ کسی طرح بھی اس کے مفہوم کا ہم آہنگ نہ تھا۔ کیونکہ اس میں کامل سکون تھا۔ اور اس کی آواز کا سُرخِ نازک طوطہ پر دھبہ تھا۔ مگر ان سب باتوں نے مجھ پر اتنا اثر کیا کہ قنوطیت کی بڑی سے بڑی کتابیں اور قنوطیت پرستوں کی لمبی لمبی تقریریں بھی نہ کر سکیں گی۔ اب تک میں ایسی کتابیں پڑھ چکا تھا۔ لیکن آج میں ایک بھوک سے نڈھال اور اس زندگی سے تنگ آئی ہوئی تباہ حال عورت کی باتیں سُردن رہا تھا۔ آج میں ایک ایسی عورت کی حالت اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس لئے شاید مجھ پر اس کی باتوں کا زیادہ اثر ہو۔

اب میں اپنی حالت کو پہلے سے ابتر محسوس کرنے لگا۔ اور سردی کی شدت کی وجہ سے کراہنے اور رنات کٹکٹانے لگا۔ عین اس وقت دو چھوٹے چھوٹے نرم نازک ہاتھ میری طرف بڑھے۔ ایک میری گردن میں حائل ہو گیا۔ اور دوسرا میرے چہرے پر لگا۔ اور ساتھ ہی کسی نے نہایت حکیمانہ شیریں اور دوستانہ آوازیں پوچھا۔ تمہیں کیا چیز دکھ پہنچا رہی ہے؟

مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے مجھ سے یہ سوال کرنے والی ساشا نہیں۔ بلکہ کوئی اور ہے۔ کیونکہ ساشا نے ابھی ابھی تمام مودوں کو بے حیثیت ظاہر کیا تھا اور اُن کو تباہ و برباد کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن اب وہی ایک مرد کی حمایت میں تیزی سے بول رہی تھی۔ تمہیں کوئی چیز دکھ دے رہی ہے؟ کیا تم سردی محسوس کر رہے ہو؟ کیا تم شہر ہے ہو؟ آہ تم لوں ایک نفعے لڑکی طرح بیٹھے ہوئے کتنے عجیب معلوم ہو رہے ہو تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ تمہیں سردی ستا رہی ہے۔ آؤ یہاں لیٹ جاؤ۔

میں بھی تہائے ساتھ لیٹ جاؤں گی.... ہاں ہاں.... یوں ہی اپنی باہیں میرے
گرو حائل کر لو.... ہاں خدا کس کر.... تم بہت جلد گرم ہو جاؤ گے.... اور پھر ہم
ایک دوسرے کی طرف پیٹھ کر کے سو جائیں گے.... رات بہت جلد گزر جائے گی۔
.... تم دیکھنا یہ کتنی جلدی گذر جائے گی.... میں کہتی ہوں.... کیا تم بھی
شراب پیا کرتے ہو.... کیا تم سے بھی کام چھین گیا ہے؟.... کیا تمہیں بھی اپنی
دو کرچی پر واپس جانے کی کوئی امید نہیں؟.... نہیں۔ نہیں۔ تم قطعاً اس بات
کی پروا نہ کرو.... میرے سینے کے ساتھ ندر سے اپنا سینہ لگا لو....
اور میرے رخسار اپنے رخساروں پر رکھ لو....

اس لڑکی نے مجھے آلام پہنچایا۔ اور ہر طرح سے میری ہمت بڑھانے کی کوشش کی۔
لعنت ہو میری اس زندگی پر! میری اس مصیبت میں مصائب کی ایک دنیا
مضمحل تھی.... فنا تصور کر۔ کہیں جو انسانیت کے انجام پر نہایت سنجیدگی سے غور کرنے
میں مصروف رہتا تھا۔ نظام تمدن کو از سر نو ترتیب دینے کی تجویزیں سوچتا تھا۔ سیاسی
انقلابات کے خیالات اپنے دماغ میں بسایا کرتا تھا۔ ان کتابوں کو پڑھا کرتا تھا۔
جنہیں شیطانی حکمت و فراست سے لکھا گیا ہے۔ اور جن کی اغشاء گہرائی تک خود
ان کے مصنفین کا دماغ بھی نہ پہنچ سکا ہو گا۔ میں جو اپنی تمام تر قوت سے کوشش
کر رہا تھا۔ کہ اپنے آپ کو ایک نئی اختیار عملی اشتراکی طاقت بناؤں۔ بلکہ یہ محسوس کر رہا
تھا۔ کہ بہن نے ایک حد تک اپنے مقصد کی تکمیل کر لی ہے۔ میں جو اپنے خیال میں
اس مقام تک پہنچ چکا تھا۔ جہاں میرے خیال کے مطابق مجھے زندہ رہنے کا ایک
اقتیازی حق حاصل تھا۔ اور مجھ میں وہ عظمت موجود تھی۔ جو میرا اس حق کو ثابت کرتی

تھی۔ یہیں سوچ رہا تھا۔ کہ تیں جو دنیا کے عظیم الشان کارناموں میں ایک رکھنا ہے اس کا
 اضافہ کرنے کے قابل ہوں۔ یہاں کس ہیرسی کے عالم میں پڑا ہوں اس کا ایک محنت مجھے اپنے
 جسم کی حرارت سے گرمی پہنچا رہی ہے۔۔۔ ایک مفکر کا محال ہے مہرسان، مستانی
 ہوئی ہستی، جس کی حوصلہ حیات میں کوئی قدر و قیمت نہ تھی۔ اور جس کی مدد کے بغیر محال
 تک نہ آیا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے خود میری مدد کی، اور اگر مجھے مدد کا خیال نہ ہو مجھ سے بھی جاتا
 تو کھانک میں کیسی نہ جان سکتا۔ کہ وہ کیونکر کی جاتے۔

میں یہ مان لیجئے پر تیار تھا کہ میں اس وقت کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔
 ایک ناخوشگوار اور غم انگیز خواب۔۔۔۔۔ لیکن بارش کے سرد و قطرے جو مجھ پر پڑ
 رہے تھے۔ اس بات کی قویٰ تردید کر دیتے۔ وہ مجھے سردی سے چھپا رہی تھی۔ اس کی گرم
 محرم سانس میرے منہ سے پھوٹ رہی تھی۔ اور اس کے دل کی ننھی ننھی دھڑکن میرے
 سینے کو محسوس ہو رہی تھی۔ باہر ہوا غل مچا کر ناچ رہی تھی۔ بارش کے قطرے تیرپل
 کی طرح شتی پر پڑ رہے تھے۔ لہری ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ اور ہم دونوں سردی
 سے اکڑے ہوئے اور کانپتے ہوئے ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ اس ساری
 کیفیت پر مجاز کا شائبہ تک نہ ہونا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ آج تک کسی نے ایسا گوانبار
 اور ہولناک خواب نہ دیکھا ہوگا۔ جیسی یہ حقیقت تھی۔

ساشا لگا تا اور دھڑک رہی باقی کر رہی تھی۔۔۔۔۔ ملاطفت اور ہمدردی کی
 باتیں۔۔۔۔۔ جیسی موف عورتیں ہی کر سکتی ہیں۔ اس کی آواز اور الفاظ کے
 اشارات ایک ہلکی سی آگ کی طرح میرے سینے میں سگنے لگے۔ اور میل دل
 پہنکنے لگا۔

میری آنکھوں سے طوفانِ باراں کی طرح آنسو بہنے لگے۔ جہنم
نے بہت سی بیڑیوں اور حماقتوں اور بہت سے غموں کی گرد کو میرے
دل سے دھو ڈالا۔ جو اس رات سے پہلے اس پرچم رہی تھی.....
سناٹا مجھے تسلی دے رہی تھی۔

”بس بس! نئے میاں! اب چپ ہو جاؤ..... جانے بھی دو.....
چپ ہو جاؤ..... خدا تمہیں اور موقع دیدیگا..... تم اپنی اصلاح کر لو گے.....
اور پھر اپنے حقیقی مقام کو پہنچ جاؤ گے..... سب کام اچھے ہو جائیں گے.....
وہ مجھ پر جیتی جاتی تھی..... جس طرح ایک ماں اپنے بچے کو چومتی ہے.....
بے لطف اور بے غرض ہو کر۔“

”بس اب چپ ہو جاؤ..... مجھے تمہاری وحدت دیکھ کر سہی آ رہی ہے.....
”صبح ہو جائے دو..... میں خود تمہارے لئے کوئی جگہ تلاش کر لوں گی.....
اگر تمہیں نوکری نہیں ملتی تو کوئی فکر نہ کرو.....“
”اے کی یہ ہنس سکن اور بہت افزا سرگوشیاں میرے کانوں میں اس طرح گونج
رہی تھیں۔ جیسے کوئی خواب ہو۔“

صبح ہونے تک ہم وہیں بیٹھے رہے.....
جب صبح ہوئی تو ہم کشتی کے نیچے سے باہر نکلے اور شہر کو چلے گئے.....
پھر ہم نے ایک دوسرے کو نہایت دوستانہ طریقے سے الوداع کہی اور اس کے بعد
پھر بھی ایک دوسرے سے نہ ال سکے۔ گو پورے چھ ماہ تک میں نے اپنی اس پہلو
رفیقہ کے لئے شہر کا کونا چھان مارا۔ جس کے ساتھ میں نے خزاں کی ایک رات بسر کی تھی

اردلی

انہیں اکٹھے رہتے ہوئے چار سال گزر چکے تھے۔ اور ایک لمحہ کے لئے بھی ان دونوں میں سے کسی ایک کے دل سے یہ خیال محو نہیں ہوا تھا۔ کہ ایک افسر ہے اور دوسرا سپاہی۔ اگر پہلا فوجی حکم کی نغہ نقد پر تھا تو دوسرا اطاعت شکاری میں اپنا جوا بآپ تھا۔ ان دونوں کو لاکھ دوسرے سے محبت تھی۔ ایسی خاموش محبت جو ظاہر نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ دلیل کے پردوں میں مستند رہتی ہے۔ اور اس کی شدت میں بھی شریں لطافت و نزاکت کا ایک طوفان پنہاں رہتا ہے۔ ایسی محبت جب خرمندہ اظہار ہو جائے تو وہ ایک شگفتہ کلی کی طرح مریحیا جاتی ہے۔ ایسی محبت تو ہونٹوں کو چبا چبا کر اور آنسوؤں کو دبا کر اپنی کوہدییٰ اور ذکاوت میں کو چھپائے کی عادت ہوتی ہے۔

ان دونوں نے مختصر گوئی کی خوب مشق کر رکھی تھی۔ اور وہ ایک دوسرے کی بات کو ایک لفظ، ایک نظر، بلکہ ایک اشارے ہی سے سمجھ لیتے تھے۔ وقت ہی ان کی گفتگو کی تشریح کرتا جو ان کے افعال و اقوال کو نہایت پابندی سے قویہ پر لے آتا تھا۔

”آقا میرے لئے کوئی اور حکم؟“

”ہیں۔“

”میں جاسکتا ہوں؟“

”ہاں جاؤ۔“

یہ تھا۔ ان کی روانہ نشست و برخاست کا معمول۔ اس گفتگو میں کسی ایک لفظ کا بھی اضافہ نہ ہوا تھا۔ اسی طرح دن۔ پہینے اور سال گذرتے گئے۔ یہاں تک کہ چار سال گذر گئے۔ کوارٹروں میں گھر میں، کیمپ میں، سفر میں اور جنگ میں داتا عرصہ یکجا رہے تھے۔ کران کے دلوں میں ایک دھڑکنے کے لئے گہری محنت پیدا ہو گئی تھی۔ کسی شخص کے لئے جہان کی سیرت کو سمجھ سکتا۔ اس مسلسل عوشی میں، اس فوجی زبان میں، نظروں کے یک ملاپ میں، اس کا مطلب ”لوں کرو“ اور دھڑکی طرف ”میں سمجھ گیا“ تھا۔ دوستی کے جذبات کا اس قدر شدید اظہار ہوتا۔ جہاں تک بہت طویل گفتگو میں بھی ادا ہونا مشکل ہوتے۔

میدان جنگ میں ایک خطرناک مقام پر وہ دفن ایک دوسرے کے پاس تھے۔ کوئی سوگند کے فاصلہ پر، دشمن کی نڈیوں نے تباہی مچا رکھی تھی اور بار بار نڈیوں کے گولے سناتے ہوئے ان کے سروں پر سے گزرتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو میتاب نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ جس وقت ان کی نگاہیں چاہے نہیں۔ انہوں نے یہ خیال کر کے کہ ایک مرتبہ ہم پھر نچ نکلے ہیں۔ اطمینان کا سانس لیا تھا۔

ایک مرتبہ ایک رات سے زیادہ عرصہ انہوں نے دور دراز کی ایک چوکی کی فطرت میں اکٹھے گھومنا دیا تھا۔ ان کے پاؤں کچھ رو سے لت پت ہو رہے تھے۔ صبح ہوئی

تو انہیں ان کے کام سے سبکدوش کرنے کے لئے نئے محافظ بھیج دیئے گئے۔ یہ دیکھ کر ان دونوں کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ امدان دونوں کی نگاہیں یہ کہتی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔ ”اب ہم اپنے کیمپ کو واپس جاس رہے ہیں۔ خوش ہو جاؤ۔ اب تم مزے سے آرام کر سکو گے۔“

گرمیوں میں بھی اکثر انہوں نے طویل سفر کئے تھے۔ دو یا تین سفر میں وہ دونوں سڑک کے کنارے کے ”سنگ ہلے میل“ گیتے جاتے تھے اور جب ان کا سفر قریب الاختام ہوتا تو اپنی پُرسکون نگاہیں ایک دوسرے سے تبدیل کرتے۔۔۔۔۔ ایسی نگاہیں جو کہتی تھیں۔ ”اب صرف دو میل باقی ہیں۔ اور ایک میل تو بس اب گذرا ہی جا رہا ہے۔ ابھی ہم منزل مقصد تک پہنچنے والے ہیں۔“

لشکار گاہ میں جب وہ اپنے دونوں کو بندھنوں اور تلوں کی اس گنج کیلئے تیار کر رہے ہوتے جہازوں کو ان کی نیند حرام کر دیتی تھی۔ تو اکثر شاہین یوں گزریا تیں کہ ایک جب اپنے غیمے میں آرام کرنے کے لئے جانا تو دوسرا اس کو چلپلاتی سردی سے بچائے کیلئے اپنا لباس نریش پہنچا دیتا اور پھر فدا پسے کھڑا ہو کر کہتا۔ ”آقا تسلیم! اور فوجی افسر کو یوں معلوم ہوتا جیسے اس کے اردلی کی آرزو کا نپ رہی ہے اور اپنے نقرے کا آخری لفظ اس نے بڑی مشکل سے ادا کیا ہے۔ چنانچہ وہ بھی اسی انداز اور لہجے میں اس کا جواب دینے کی کوشش کرتا۔

بعض اوقات جب خط ایک کوئی لاکر دوسرے کو دیتا۔ تو دوسرا اسے لینے کے لئے بے صبری کے ساتھ اپنا ہاتھ آگے بڑھاتا۔ اور دونوں کے چہرے ایک نامعلوم احساس میں چمک اٹتے۔ یہ غلط فہمے گھر سے آئے ہیں۔ میں اس کا انداز تحریر پہچان گیا ہوں۔ یہ تمہاری

ولادہ کا خط ہے۔ "ان میں سے ایک کہتا
دوسرا آنکھوں کی آنکھوں میں جواب دیتا "تم نے مجھے دو جہان کے غزلے بخش
دیے ہیں۔ تمہارا بہت بہت شکریہ!"

آخر جنگ کا یہ سانحہ گزر گیا۔ اور وہ پھر خاموش اور سنجیدہ زندگی گزارنے لگے۔ لیکن
یہ اتفاقی کبھی نہیں ہڑا تھا کہ افسر کے سامنے آتے ہوئے یا اس سے رخصت ہوتے وقت
پُر غور سپاہی اپنے ہاتھ کو ایک نماز شجاعت میں ملتے تک نہ لینگیا ہو۔ اور پھر سر کو بلند
کر کے اس نے سید سے ہو کر ایک لمحہ کے لئے اپنے افسر کی آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈالی ہوں
جب وہ رخصت ہونے کے لئے پلٹتا تو ہمیشہ فوجی قاعدہ آداب کی پابندی کرتا۔

انہیں باہم مل کر رہتے چار سال تک گئے تھے۔ لیکن سپاہی کی مدت ملازمت جیسے
ملازمت کے پہلے سال بعد ہی اردلی بنا دیا گیا تھا۔ اب ختم ہو رہی تھی۔
ایک دن حکم موصول ہوا کہ اس تمام فوجی جماعت کو اب سبکدوش کر دیا جائے
اس دن آقا اور ملازم کی نگاہیں معمول سے زیادہ مرتبہ ایک دوسرے سے مخاطب
ہوئی تھیں۔ مگر ان کے دل نگاہوں سے بھی زیادہ کوئی بات کہنا چاہتے تھے۔
"میرے لئے کوئی حکم ہے"

"ہاں ہے۔۔۔۔۔ حکم آیا ہے کہ تم لوگوں کو اب سبکدوش کر دیا جائے۔ دس دن کے
اندازہ اندازہ کو لوگوں کو یہاں سے واپس بھیج دیا جائے گا۔"

اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے خاموشی رہی۔ دونوں کی نگاہیں زمین پر جھکی

ہوئی تھیں۔

"نیں جاسکتا ہوں؟"

ہاں اگر چاہو تو جاسکتے ہو! ”
معمل سے ناپید یہ چند نفاذ جذبات شوق کو جاڑ الفت پر کہیں سے کہیں
لے گئے

اں کے دل ایک دوسرے کیلئے بے قرار رہتے تھے۔ لیکن دلفنی بے قراری کا درجہ
ایک سا نہ تھا۔ ایک اپنے دوست سے جدا ہو رہا تھا۔ ایک ایسے دوست سے جو
اں کے لئے بھائی سے بھی زیادہ محض تھا۔ اور جسے اں کے ساتھ یہ قسم کی نظری محبت
تھی۔ دوسرا بھی بلاشبہ اپنے دوست سے جدا ہو رہا تھا۔ لیکن کم از کم: یعنی
تسکین تو تھی کہ وہ اپنے والدین کے گھر واپس جا رہا تھا۔

اں کے لئے یہ خیال بہت مسرت بخش تھا کہ اتنی مدت کے بعد وہ اس قہر خیز
اٹھانے کے بعد وہ گھر پہنچے دہاتے کیسے ہیں! اں نے بار بار گھر کی دواڑ سن سنائی۔ جہاں
مکمل کر کے لے جایا جاتا تھا۔ اں نے عیوں میں بقیوں کو ایک ایک کر کے گلے پہنتے دیکھا
تھا۔ اور جب اں نا پائیدار شہر پر جس کی دیواریں پاٹ کی بنی تھیں۔ رات کا گہرا
اور سیاہ سکوت چھا جا کہ قرآن غم افزا لہجوں میں بارو سے اپنی ماں پڑاتی۔ وہ جیتا
کہ میری خوب ماں اس وقت کیا کر رہی ہوگی؟

اں نے اکثر رات کے وقت اپنے ہونٹوں کو گولیاں بنا بنا کر وہ گیت گیتے سنا تھا
جنہیں وہ اکثر چائنی لائقوں کو اپنے گھر میں فصل کی حفاظت کرتے جیسے بلند آواز سے
گایا کرتا تھا۔ اس وقت اُسے یہی سلوم ہو رہا تھا جیسے اں کے تمام سزاوار قریبا اں
کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ پھر اس گیت کی دھیمی دھیمی تقریبی صدا اُس پر گرا۔ اب کربا عین
اور اس عین سلوم ہو رہا جیسے گیت اں کے دل میں اتر گئے ہیں۔ آہ کتنی عرتبہ

اس نے ان گیتوں کو اپنی ماں کی دعاؤں کے مترادف سمجھ کر انہیں قابل احترام اور مقدس سمجھا۔ خلاف توقع گھر پہنچنے کا خیال اس کے دل میں مٹھی مٹھی چٹکیاں لے رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ گاؤں اور اس میں اس کا مکان دھڑی سے اسے نظر آجائے گا۔ تو اس کے دل میں مسرت کی لہریں دوڑ جائیں گی۔ اپنے مکان کی مٹھی کو وہ دُھڑی سے پہچان لے گا۔ اس کے قدموں کی رفتار تیز تر ہو جائے گی۔ اور جب وہ گاؤں میں آئیگا تو اس کا دل دھمک دھمک کر اٹھ جائے گا۔ اس کی چھٹی سی بہن اب کافی بڑی ہو گئی ہوگی۔ اور اس کا بھائی اب بالکل جوان ہو گا۔ لوگ خوشی سے نبرے لگتے ہوئے اس کے گھر جمع ہو جائیں گے۔ اور پھر وہ ان سے پیچھا چھڑا کر اپنے گھر کی طرف تیزی سے پیک کر پڑے گا۔

اماں! اماں! کہہ کر اپنی ضعیف ماں کو بلائے گا۔ اسے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آجائیں گے۔ پھر وہ اس کی طرف اپنی ماں پر پھیلے ہوئے۔ اور وہ اس کی آغوش میں پہنچ کر اس غرضی کو پائے گا۔ جو دنیا کی تمام مسرتوں سے زیادہ مقدس ہے۔ یہ خیالات تھے جو اس وقت اس کے دل و دماغ کی تمام تلخیوں کو شیریں بنا رہے تھے۔

لیکن اس کا دل نہ مانتا تھا کہ قدرت اس کے آقا سے اسے اس قدر جلد جدا کر دے گی ایک سپاہی کے لئے یہ بات بالکل ناممکن ہوتی ہے کہ وہ اپنے اس کنبہ کو برے پھینک دے۔ جسے کئی سال وہ اڈھٹے پھرنے اور ٹکٹے کے طور پر استعمال کرتا رہا ہو۔ اور جس کی مددوں اس نے حفاظت کی ہو۔ پھر اس کا دل اپنے انتقال سے جدا ہو کر صدمے اور غم سے کیوں نہ چڑچڑا رہا تھا۔

نیک دل افسر بے غم رہنے لگا تھا۔ اس نے اپنی روزانہ گفتگو میں ایک لفظ کا اضافہ بھی نہ کیا تھا۔ سپاہی کا دل بھی بہت بُرا ہو رہا تھا۔ دونوں کی نگاہیں اب

معمول سے زیادہ مرتبہ ایک دوسرے پر ہنسی تھیں۔ تم مغرور ہو؟ ہمیں جانتا ہوں۔
کہ جدائی کی آنے والی گھڑیوں کا تصور تمہیں بے چین کر رہا ہے۔

اردلی اب اپنے فرائض پیلے کی طرح پھرتی سے سرانجام نہ دیتا تھا۔ اپنے آقا
کے پاس رہنے کی تمنا نے اسے سست اور کاہل بنا دیا تھا۔ وہ جدائی کی آنے
والی گھڑیوں کے خلاف بغاوت کرنے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔ پہلے تو وہ خاص آہستگی
سے اور پھر ایک مصنوعی سستی کے ساتھ کرسیوں اور میزوں کو صاف کرنے کیلئے بڑھتا
لیکن اکثر اپنے خیالات میں گھوم جاتا۔ اور نہایت بے دلی سے دھال کو میز کی سطح کے اوپر
ہی اوپر ہلاتا رہتا۔ اس وقت اس کا افسر اپنے سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے ایک مجسمہ
کی طرح اس آئینہ کے سامنے بے حس و حرکت کھڑا رہتا۔ جس میں اس کے اردلی
کا عکس نظر آ رہا ہوتا۔ وہ اس کی حرکات کا غور سے مشاہدہ کرتا اور اس کے چہرے
کی کتاب سے اس کے منہموم جذبات کا مطالعہ کیا کرتا۔ لیکن جب کبھی ان کی نگاہیں
آئینہ میں ایک دوسرے سے ملنے لگتیں۔ افسر بے پروائی کے انداز میں دوسری
طرف دیکھنے لگتا۔

• آقا! میں جاسکتا ہوں۔“ ملازم نے کہا۔

• جاؤ۔“ افسر نے جواب دیا۔

اور سچا ہی چلا گیا۔

وہ ابھی دو بیڑھیاں ہی اتر اٹھ گیا۔ کہ کمرے سے افسر کی آواز سنائی دی۔

• ادھر آؤ۔

وہ پلٹا۔

کوئی اور حکم ہے؟ اس نے کہا۔

”نہیں، میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ... نہیں، نہیں، اچھا کل سہی جاؤ۔“

افسر نے جواب دیا۔

شاید افسر نے اسے صرف دوبارہ دیکھنے کے بلایا تھا۔ جب وہ اسے دیکھ چکا تو اس نے اپنی نظریں اس دروازے پر لگا لیں۔ جس میں سے ابھی اس کا اردلی گزر گیا تھا۔ فحشت کا دن آگیا تھا۔ افسر اپنی چھوٹی سی میز پر دروازے کے سامنے بیٹھا تھا۔ کوئی نصف گھنٹہ کے بعد اب اردلی کو اسے آخری لاولع کہنے کیلئے آنا تھا۔ اس وقت افسر سگار پی رہا تھا۔ دھوئیں کے ہادل چمت کی طرف اڑ رہے تھے۔ اور وہ منہ موم و حیران نگاہوں سے ان بادلوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دھوئیں کی وجہ سے بار بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ کہیں وہ بو تو نہیں رہا۔ اتنے بڑے بڑے آنسو اس کی آنکھوں سے کیوں گر رہے ہیں۔ وہ آنسوؤں کا پلوٹ سگا کے دھوئیں کو قرار دے کر اپنے منہ کا منہ جلد بات کے متعلق اپنے نفس کو فریب دینا چاہتا تھا۔

ذہان سے وہ کتنا عرصہ خیالات میں کھویا رہا۔

”وہ روانہ ہونے کے لئے تیار ہو چکا ہے۔ پھر میرا دل کیوں منہ موم نہ ہو جب میں نے اس لڑکے کو اپنا اردلی مقرر کیا تھا۔ کیا اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ میں اسے ہمیشہ اپنے پاس نہ رکھ سکو لگا کیا میں نہیں جانتا تھا۔ کہ اس کی ملازمت کی مدت صرف پانچ سال ہے۔ آخر اس غریب کا بھی ایک گھر ہے۔ جہاں وہ پیدا ہوا۔ اور پھر جان ہوا۔ اس کے رشتہ دار بھی ہیں۔ جنہیں اس نے انتہائی رنج و غم کی بات

اور میں اسی پر تناعت کرنی چاہیے۔۔۔۔۔ وہ کیسے فدیہ نکال دیا تھا۔ اس کا دل ایک گہرے نایاب تھا۔ اگر کبھی سفر میں تھکن۔ گرمی اور سردی وغیرہ سے پشیمردہ حال ہو کر میں ایک لمحے کے لئے بھی رکا۔ تو کسی نے جھٹ میرے ہاتھوں میں پانی سے بھرا ہوا گلاس دیا اور ایک آواز میرے دل سے بھی اٹھتی "کیا تمہیں بھی پیاس لگ رہی ہے۔"

مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ مجھے کس قدر پیاس لگ رہی تھی۔ میں ٹنڈھال ہو گیا تھا۔ وہ چپ چاپ اپنی قطار کو چھوڑ کر پانی لینے کے لئے بھاگ کھڑا ہوا تھا اور نہ جانے کہاں اور کتنی دُور چلا گیا تھا۔ پھر وہ جلد ہی واپس آ گیا تھا۔ لیکن اس طرح کوہ انپ رہا تھا اور اس کا بدن پسینے سے شرابور رہا تھا۔ وہ نالیاں ہرگز میرے پیچھے کھڑا تھا۔ ایکپ میں اگر کبھی میں کسی درخت کے سائے میں سو جاتا تھا اور رفتہ رفتہ سوچ ڈھل کر اپنی حیات آفریں شعلیں میرے چہرے پر ڈالنے لگتا۔ تو فوراً ایک چمکدار دھڑپوں سے ہاتھ درخت کی شاخوں اور پتوں کو ترغیب دیکر مجھ پر چھاؤں کر دیتا یا چنداں سطح کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ کر ایک کرٹ یا کیل پھیلا دیتا۔ اکثر سات آٹھ گھنٹے کے پیدل سفر کے بعد جب ہم اپنے جیسے کھولتے تھے۔ تو وہ یکایک غائب ہو جاتا تھا۔ میں بھلا کر اسے ڈھونڈنا سمجھتا تھا۔ اور پکار پکار کر شعلے سے آوازیں دیتا تھا۔ اور پھر غضب آلود لہجے میں کہتا تھا۔ دیکھو کبخت کہاں غائب ہو گیا۔ اس کی یہ روش مجھے مطلق پسند نہیں تھی ابھی اکی خوب صورت کر دینگا۔ میں اسی قسم کے خقروے کہتا جاتا تھا۔ کہ کچھ دیر کے بعد اسے پیال یا گھاس کی بہت بڑی گٹھڑی کے بچھتے دیے ہوئے قدموں کیساتھ دائیں بائیں ان لوگوں سے ملتا جو گھاس کی مشعائیاں اس سے پھیننا چاہتے تھے۔ میری طرف بڑھتا ہوا نظر آ جاتا۔ وہ خمیلی کی درمیل میں اپنے پاؤں الجھاتا دھوپ میں پھیلائی ہوئی بو بول کر روندنا۔ لعنت

حلاوت کا ایک طوفان اپنے سر پر لیتا ہوا میرے پاس پہنچا اور گھڑی کو میرے ذمہ میں بھینک کر ایک لمبی سانس بھرنا پھر اپنی پیشانی سے پسینے کے قطرے پونچھتے ہوئے ڈرتے ڈرتے مجھ سے کہتا۔

”ہیں نے آپ کو انتظام کی بہت زحمت دکھائی۔ لیکن کیا کرتا۔ مجھے گھاس کے لئے بڑی کور جانا پڑا۔“

پھر وہ گھاس زمین پر بچھا دیتا۔ اس کے اوپر اپنا تھیلانگنیے کے طہر پر رکھ دیتا اور پھر میری طرف پلٹ کر کہتا۔ ”کیوں اب ٹھیک ہے نا؟“
 ”میں دل میں کہتا تھے نیک دل ملازم! تجھ سے میری جھگی سراسر نوا دیتی۔“
 ... پھر میں اس سے کہتا۔ جاؤ۔ ... جاؤ اب آرام کرو۔ تمہیں بھی آرام کی ضرورت ہے۔“

”لیکن کیا گھاس کافی ہے؟ وہ کہتا۔“ اگر سنا ہی نہیں تو میں دودھ کراؤں لے آؤں۔“

”یہ کہتا۔ نہیں! یہ بہت کافی ہے۔ تم جا کر آرام کرو مگر زیادہ وقت ضائع نہ کرو۔“
 اور اگر کبھی رات کے سفر میں نیند سے مغلوب ہو کر میرے لٹکھڑاتے ہوئے قدم مجھے سڑک کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے کی طرف لے جاتے ہیں کسی خندق میں گرنے کو ہوتا۔ تو اس وقت ایک ہلکا سا بازو میرے ہاتھ کو اٹھچھوٹا اور مجھے آہستہ سے سڑک کے وسط کی طرف دھکیل دیتا۔ اور ایک دلی ہرٹی خوف زدہ آواز مجھے سنائی دیتی۔ ”آقا دیکھو! گئے خندق ہے۔“

”آہ میں نے اس کے لٹکیا ہی کیا ہے۔ وہ کس بے لوث جان فدا کے ساتھ مجھ

سے پیش آتا تھا۔ اسے مجھ سے کس قدر محبت تھی۔ آخر مجھ میں وہ کرن سی خوبی ہے جس کی وجہ سے وہ مجھ پر اپنی پُر خلوص، توجہ اس قدر شدت سے مبذول کرتا تھا اور میں کس قدر غور غرض ہوں مجھے ہمیشہ اپنا ہی خیال رہتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر فوتہ پیش آئے تو وہ مجھ پر اپنی جان قربان کرنے سے بھی دریغ نہ کرے۔ آہ سیدھی سادھی اور چوٹی بھالی شکل والا، یہ مغرب لو کا جس کے ہاتھ پھاڑا، چلانے سے سخت ہرچکے ہیں۔ جن کا جسم محنت اور مشقت نے مضبوط کر دیا ہے۔ جسکی کوئی کمزورت نہیں ملتی جو ایک جھڑپ میں ہلا اور شہر کے تارن و تہذیب سے نا آشنا رہا۔ ایک متمدن اور تہذیب یافتہ عورت سے بھی زیادہ دھیمہ انداز مزاج بن گیا تھا۔

وہ میری نیشہ چاٹ ہر لمحے سے خوف سے اپنی سانس روک لیتا تھا۔ میرے کپڑوں کو نہایت احتیاط سے ہاتھ لگا تا تھا کہ یہ خراب نہ ہو جائیں۔ میرے غلط کو اس احتیاط سے پکڑتا تھا کہ اس کے سر انگشت ہی اسے چھوتے ہیں۔ تاکہ وہ نہ ہل جائے۔ وہ میرے التفاف آمیز تبسم اور مہربانی کے ایک نغمہ ہی سے اس قدر مسرور ہوتا گویا اسے اپنی تمام خدمت اور محنت کا صلہ مل گیا۔ وہ ایک ہی اشارے سے ایک ہی نغمہ میں میرا مطلب بجا نپ لیتا تھا۔

یہ بات یقینی ہے کہ اس آدمی کا دل جو جی سپا ہی نہیں ہوتا۔ فوجی کپڑے پہن کر ان جذبات سے آشنا ہو جاتا ہے۔ جن سے پہلے وہ نا آشنا ہوتا۔ وہ سوائے اس مضمحلہ کج چلے طول کو ایام جنگ میں جوش سے بھر پور کر دیتا۔ اعلیٰ فہم ہم سے منسوب کر ہی نہیں سکتا۔ اس کو بہاری طبیعتوں سے کتنی ناواقفیت ہوتی ہے۔ بہاؤ کا دل آدل کو کبھی بوٹھا ہی نہیں ہوتا اگر مہربان ہے تو کبھی سے حراں ہو جاتا ہے

”میں اپنے سامنے کس کو دیکھ رہا ہوں، آقا! یہ تم ہو؟ تم کہاں آقا؟ وہ کہے گا۔
 ”کیں کہاں گا۔“ ہاں میں تم۔“ سے ملنے کے یہاں آیا ہوں۔ آؤ میرے پیاسے سپاہی
 آؤ! اور میرے نکلے لگ جائے۔“

افسر انہی خیالات میں محو تھا کہ اسے سپر صیوں کی کسی کے سمت اور غیر مہوار
 قہقہوں کی آہٹ سنائی دی۔ ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے کوئی اپنے قدموں کو
 روک روک کر اوپر چڑھ رہا ہے۔

افسر اس آواز کی طرف توجہ دیتے بغیر اسے سننے لگا۔ اس کے دل میں ایک
 سنسنی سی پیدا ہو گئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا کہ یہ وہی ہے۔۔۔ یقیناً یہ وہی ساکھ اعلیٰ
 اردو کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی
 تھیں۔ اس نے سلام کے لئے ہاتھ بٹھایا اور پیر ایک قدم ہلکے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے
 انگوٹھ پر یہ تعلیم پیش کیا۔ افسر نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”الوداع“ افسر نے اپنے ہونٹوں کو شکل جھپٹ دیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”الوداع“
 الوداع! تمہیں اپنا سفو مبارک ہو۔ اپنے گھر پہنچو۔۔۔۔۔ اور وہاں بھی ایسی ہی پاک اور
 مقدس زندگی بسر کرنا۔ جیسے تم نے یہاں بسر کی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور خدا حافظ!

سپاہی نے ایک قدم ادا گئے بڑھایا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آقا!“

”جاؤ جاؤ درد تمہیں دیر ہو جائے گی۔ تمہیں پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے۔“

آقا! میں جا رہا ہوں ”اس نے کہا۔

افسر نے اپنا ہاتھ معاف کے لئے آگے بڑھا دیا۔ جسے سپاہی نے نہایت گرجی

سے اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔

”تمہیں یہ سفر مبارک ہو۔۔۔۔۔ مجھے بھول نہ جانا۔۔۔ اپنے افسر کو کبھی کہی یا دکر لیا کرنا“

غریب اردو نے جواب دینے کی کوشش کی۔ اس نے اپنی زبان سے چند الفاظ کہنے چاہے۔ لیکن الفاظ اس کی زبان چٹا کر مقعد ہو گئے۔

افسر کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے افسر کی طرف دیکھا۔ جس کا منہ اب تک دھری طرف تھا۔ اردو نے ایک قدم اور آگے بڑھا۔ ”آقا!“ ایک ہچکی کے ساتھ اس کے منہ سے نکلا۔ اور وہ دھڑک چلا گیا۔ اس میں دہان کھڑا رہنے کی تاب نہ تھی۔

افسر تہا رہ گیا۔ اس نے دھڑکھڑی دیر کے لئے دھڑکے کی طرف دیکھا۔ پھر اپنی ہانپیاں میز پر ٹیک کر اس نے اپنا سراپتے ہاتھوں میں چھپا لیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے دو بڑے بڑے قطرے آگئے۔ اور جلدی سے اس کے رخساروں پر یہ نیکلے۔ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ اپنی آنکھوں پر پیر لٹے تاکہ کوئی اس کے آنسوؤں کو نہ دیکھ لے۔

اس نے اپنے سگالی طرف نگاہ ڈالی۔ جواب مجھ چکا تھا۔ اب وہ سچ بچ رہا تھا۔ اس نے اپنا سر باغیچوں پر گھمائی اور اپنے آپ کو غم و اندوہ کے سمندر میں غرق کر دیا۔

(ایڈمنڈ ایچی سن)

گمشدہ ستارے

کہیں اپنی نظم کا پانچواں شعر لکھ رہا تھا کہ میرے ملازم نے مجھے آواز دیا۔
 "خیر، یہاں ہر دفر شے کھڑے ہیں۔ اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"
 کہیں نے جواب دیا۔ "کیا انہوں نے تمہیں طاقاتی کارڈ دیئے ہیں؟"
 ملازم کہنے لگا۔ "جی ہاں، یہ ہیں، ان کے طاقاتی کارڈ!"
 پڑھا تو ایک کارڈ پر لکھا تھا "میلائل" اور دوسرے پڑیا فائیل"
 کہیں نے دل میں کہا۔ اچھا تو دفر شے مجھ سے ملنے آئے ہیں۔
 میں نے ملازم سے کہا۔ "ان کے کہنا خدا جانیں!"
 میں خوش تھا کہ ایسے معزز ہمارے ملازم سے ملنے آئے ہیں۔ ان کے خوبصورت جسم
 ان بڑے بڑے شہپروں میں چھپ رہے تھے جن میں سے ہر ایک سات سات پڑوں
 سے بیکر بنا تھا۔ اچانک کی طرح پتوں قزح کے ساتوں رنگ صبح کی دھندلی روشنی
 کی لطافت کے ساتھ مل کر رنگ رنگ کر رہے تھے۔ ان کے جسموں پر کہیں

ہمیں نظر پڑتی تھی۔ تو ہل میں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ برف سے بنے ہوئے ہیں۔ اور
کی سفیدی میں گلابی رنگ کی ہلکی سی جھلک بھی نظر آتی تھی۔

میں نے ہاتھ کے ارشاد سے ان فرشتوں کو بیٹھنے کیلئے کہا۔ اور نہایت ملائمت
سے ان سے پوچھا: ”کہیے کیسے تشریف آوری ہوئی؟“

ہیڈائل کہنے لگا: ”اچھا تھوہ مختصر یہ ہے۔ کہ آج سے سولہ سال پہلے موسم بہار کی
ایک نہایت ہی خوبصورت رات کو ہم آسمان کے سبز قالین پر بلتیر کھیل رہے تھے۔“
”معاف فرمائیے؟“ میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آسمان نیلا ہے۔“

ہیڈائل نے جواب دیا کہ: ”ہاں بعض عین مقامات پر وہ نیلا ہی ہے اور دوسرے
مقامات پر مثلاً جو اطراف ایران کی طرف ہیں۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ جو آگھول کو بہت
ہی جھلا معلوم ہوتا ہے۔“

میں جواب میں خاموش رہا۔

ہیڈائل نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا اور کہا: ”ہاں تو گیدول کی بجائے ہم
ان ستاروں سے کھیلتے رہے۔ جو آسمان پر سب سے زیادہ حسین تھے۔“

میں نے پوچھا: ”اچھا تو چھڑیاں کس چیز کی تھیں؟“

ہیڈائل کہنے لگا: ”چھڑیوں کی بجائے ہم نے کھیل میں ستاروں کی دھبیں
استعمال کیں۔ ہمارا کھیل بہت ہی دلچسپ تھا۔ کہیں بازی جیتنے ہی والا تھا کہ وہیں
اس قدر سے قرب لگائی کہ دو ستارے کناروں کو ملے کر کے پرے چلے گئے۔۔۔۔۔ ہاں
اتنے کے کناروں کو۔۔۔۔۔ یہ ایک لرزہ انگیز یاد تھی۔ تم خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ آسمان
پر سے دو ستاروں کا گم ہونا کتنا اہم واقعہ ہو سکتا ہے چنانچہ ہمیں آسمان کے تمام

کی طرف سے ایک فرمان موصول ہوا کہ جب تک ہم ان ستاروں کو ڈھونڈ کر اپنی جگہ پر نہ لگادیں۔ ہمیں جنت کی عرشوں میں جعتہ لینے کی اجازت نہ ہوگی۔

خدا را دنا سوچئے اس سولہ سال کے عرصے میں ہم نے زمین کے اس حصے کا کوئی کوڑھمان مارا ہے۔ چار ہزار سال کے گزرنے کے لیکن قیمتی سے اب تک ہماری کوششیں ناکام ثابت ہو رہی ہیں۔

تھک مار کر ہم اپنے لئے ہمیشہ کی جلاوطنی کی سزا قبول کرنے ہی والے تھے کہ ہم نے ایک دھنیزہ کی بے دخل آنکھوں کی تعریف سنی۔ اور سنا ہے کہ وہ لوہی تہا ری ضویہ ہے اگر ان باتوں پر یقین کر لیا جائے جہاں آنکھوں کے متعلق مشہور ہو رہی ہیں۔ تو ان میں سے ہر بات یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس کی آنکھیں انسان کی کالی آنکھوں کی ہی نہیں بلکہ اس کی آنکھیں وہ آسمانی نور ہیں جن کی تلاش میں ہم مدتوں سے جھٹک رہے تھے کیا ہم امید کر سکتے ہیں کہ وہ ہمیں یہ ستارے واپس کر دے گی۔

فرشتے کی یہ بات سن کر میرے پاؤں تلے سے زمین ٹل گئی۔ اس خیال نے کہ میری محبوبہ جان نوازی آنکھیں چھن جانے والی ہیں۔ مجھے دواؤں کو دیا۔ لیکن آہ یہ حرف میری ہی طاقت میں نہ تھا۔ کہ فرشتوں کو ان کی کھوئی ہوئی آسمانی دولت واپس لا کر دوں۔ اور کسی سے یہ ممکن نہ تھا۔

میں نے اپنی غصہ کو بڑھایا اور چند الفاظ میں ساری داستان اس سے کہری وہ میری باتیں سن کر بالکل متعجب نہ ہوئی۔ نہ اسے کوئی پریشانی لاحق ہوئی اس نے ایک لمحے کیلئے کچھ سوچا۔ پھر ایک ادا کے ساتھ اپنی ہلکوں کو اوپر اٹھا کر کہنے لگی۔

”خوابِ بدت فرشتہ اعدا سے میری آنکھوں میں جھانکنا اور اپنے ستاروں کو ان میں

بیوی کا انتقام

تاریخ ہمارے سلسلے دوسرے واقعات کیساتھ نفس کی قربانی کی بہترین مثالیں بھی پیش کرتی ہے۔ اور بتاتی ہے کہ دنیا میں ایسی ایسی ہستیاں بھی ہو گوری ہیا جنہوں نے محبت کی خاطر نہ صرف اپنی خوشی آرام اور آزادی بلکہ زندگی تک قربان کر دی ہے۔ اور ایسی داستانیں بھی سناتی ہے۔ جن سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بغیر اوقات جذبہ انتقام انسان کو اس قدر مغلوب الغضب بنا دیتا ہے۔ کہ اس کا دل رحم و محبت کے جذبات سے بالکل عاری ہو جاتا ہے۔

جذبہ انتقام کی مثالوں میں کوئی مثال اس قدر دردناک اور مدوح فرسانہ ہوگی۔ جتنی اس پرلش ماں کی کہانی ہے جس نے اپنے خاوند کے خرق کا بدلہ لینے کیلئے اپنے تمام لطیف جذبات کو کچل ڈالا۔

جس واقعہ پر اس کہانی کی بنیاد ہے۔ وہ حال ہی میں جبکہ ہالینڈ میں ہٹلر کی فوجیں تباہی مچا رہی تھیں پیش آیا۔ پولینڈ کے ایک چھوٹے سے گاؤں کے باشندوں

نئے ہٹلر اور اس کی فرعون کے مظالم کی داستانیں سن رکھی تھیں۔ وہ جانتے تھے کہ جرمن مغلوب ملک کو کس طرح تباہ و برباد کرتے ہیں کس طرح گھروں کو لوٹا جاتا ہے مکاؤں کو نذرِ آتش کر دیا جاتا ہے۔ اور مغترب ملک کے باشندوں کا خون پانی کی طرح بہا دینے سے دریغ نہیں کیا جاتا۔

چنانچہ اس گاؤں کے سب باشندوں نے یکجا مجتمع ہو کر کافی بحث و مباحثہ کے بعد یہ طے کیا کہ اپنا مال و متاع دشمن کے حوالے کر دینے سے یہی بہتر ہے کہ ہم گاؤں کو لپیٹے ہاتھوں تباہ و برباد کر دیں تاکہ دشمن چلے مل و متاع اور خیراتِ فیروہا بغیر ہو سکے اگرچہ گاؤں کے باشندوں کے پاس بہت کم وقت تھا۔ تاہم پورے پورے استقلال کے ساتھ مصروفِ کار ہو گئے۔ اور ان کی آن میں انہوں نے گاؤں کو کھنڈ بنادیا۔ جن مکاؤں سے لوگ ابھی ابھی باہر نکلے تھے۔ ان کی چھتیں دھوئیں کے غولے اور آگ کے شعلے اگلتی ہوئی یکے بعد دیگرے زمین پر گر رہی تھیں۔

ابھی کل کی بات تھی کہ انگوڑوں کی ہری بھری بیلیں جنہوں نے اس گاؤں کے حُسن میں ایک دلآویز اضافہ کر رکھا تھا۔ اور اپنی پوری پوری ہمار دکھا رہی تھیں۔ کچ انہیں جڑ سے اکھاڑ کر پیرے پھینک دیا گیا تھا۔ اور پہاڑی پہرے انجیر کے پُشمر درختوں کو ان کی ٹہنیاں کاٹ کر ٹونڈ بنا دیا گیا تھا۔

آج اس گاؤں میں بچوں کی پیاری پیاری باتیں سنائی نہیں دیتی تھیں۔ بلکہ آج فربہ پرندے بھی اپنے شرمِ گیت سننے سے ڈرتے تھے۔ جلتی ہوئی لکڑیوں کی ٹپڑوں کی سی آواز یا اس چھوٹی سی ندی کے شور کے سوا جوڑے ہوئے دلوں اور آتش زدہ مکاؤں کے قریب سے بے لاپرواہی کے ساتھ بہتی جا رہی تھی اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا

ہر طرف موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

لیکن ایک جھونپڑی میں جس کا نصف حصہ ٹرک سے گزرنے والے مسافروں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہتا تھا۔ ابھی زندگی کے کچھ آثار نظر آ رہے تھے یہ ایک کسان کی جھونپڑی تھی۔ جو اس وقت خطرناک طود پر علیل ہونے کے باعث دوسرے لوگوں کے ساتھ اپنے لئے گوشہٴ عاقبت تلاش نہ کر سکا تھا۔ اس نلپانی ازدواجی کے پہلے تین سال کا پڑسرت زمانہ اسی جھونپڑی میں گزرا تھا۔ لیکن اب وہ صرف چچا قتل کا جہان نظر آ رہا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں وہ کسی مکان کی ضرورت سے بے نیاز ہو جانے والا تھا۔ اگر مخلصانہ تیمارداری اس کے مرض کا واحد علاج ہوتی۔ تو وہ کبھی کا اچھا ہو گیا ہوتا۔ کیونکہ اس کی فرمانبرداری بیوی اس کے ہر نفل، ہر اشکے اور ہر نگاہ کا حکم ماننے کے لئے ہر وقت اس کے سر پہنے کھڑی رہتی تھی۔

مریض نیم بان اپنی بیوی سے کہنے لگا۔ "تقریباً!۔ میری وفادار شریک زندگی! جب تم مجھے موت کی آغوش سے نہیں چھین سکتیں۔ تو پھر تمہیں یہاں بسنے پہاڑ اور کیوں ہے؟ اگر مجھے یقین ہو جائے کہ تم ہلکے کے وحشی سپاہیوں کے ناپاک ہاتھوں سے محفوظ ہو گئی ہو تو بڑے المینان سے میں جان دے سکتا تھا۔ جاڈ اپنے لئے اور اس پیارے بچے کے لئے کوئی جائے پناہ تلاش کر لو۔"

تقریباً کہنے لگی۔ "میرے آقا! یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی ممکن ہے سپاہی ٹرک سے گزر جائیں اور انہیں ہماری جھونپڑی نظر ہی نہ آئے۔ کیونکہ اس کا نصف حصہ ٹرک پیچے گزرنے والوں کی نظر سے اور عجل رہتا ہے۔ بہت ممکن ہے۔ کہ ہم ان کے وحشیانہ پنجے سے بچ جائیں۔"

اس کے بعد ریفن کو کھانسی اُٹھی جس سے گفت و خنیہ کا سلسلہ مسدود ہو گیا
 ویلان گاؤں پر شام کی اداس تاریکی چھا رہی تھی کہ یکا یک مارچ کرتے ہوئے
 بھاری قدموں کی آواز نے سکوت کو توڑا۔

جس میں سپاہی خوراک اور پناہ کی تلاش میں ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ طویل
 مسافتیں طے کرتے کرتے ان کے پیروں میں آبلے پڑ گئے تھے۔ جب انہیں سامنے
 ہی ایک گاؤں دکھائی دیا۔ تو اسے خوشی کے اچھلنے لگے۔ لیکن جلد ہی انہیں معلوم
 ہو گیا۔ کہ اس گاؤں پر کیا جتنی ہے۔ گاؤں کی ویلان جالی دیکھ کر ان وحشیوں کے سر پر
 حیرانیت کا بھوت سوار ہو گیا۔ اور یہی حیرانیت کچھ دیر بعد خوشخوار زندگی میں تبدیل ہو گئی
 جس خداک کیلئے وہ مارے مارے پھر رہے تھے۔ وہ ان کے پاؤں کے نیچے خاک
 میں پالیاں بھر رہی تھی۔ اور وہ انگور، جواں کی پیاس بجھانے کیلئے کافی تھے۔ سرخک کے
 گڑھوں میں منسے پڑے تھے۔ اس موقع پر انہوں نے قسم کھائی۔ کہ اگر گاؤں کا ایک
 متنفس بھی انہیں مل گیا۔ تو وہ اپنا سارا غصہ اسی پر نکالیں گے۔

چنانچہ وہ گاؤں کے گوشے گوشے میں کسی متنفس کی تلاش میں پھرتے گئے۔
 وہ ایک جھونپڑی میں انہیں زندگی کے کچھ آثار نظر آئے۔

فوجی افسر نے دروازے کو کھٹکھٹائے بغیر ایک دھکا دیکر کھول دیا۔ تو ریل پٹے
 سامنے فوجیوں کو کھڑے دیکھ کر اپنے خاوند کی چلپائی کے آگے کھڑی ہو گئی۔ تاکہ اسے
 ان کی خوشخوارانہ نگہوں سے بچائے۔ مگر ایک سپاہی نے اپنی پوری بہیمانہ قوت کیساتھ
 اسے دھکا دیکر پرے کر دیا۔ اور آگے بڑھ کر اس کے دیکھتے دیکھتے بندوق کی سنگین
 سے اس کے خاوند کو قتل کر ڈالا۔

القائد اس درد و کرب کا نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں۔ جو اس وقت اس وقت کے نالہ و شبہاں سے عیاں ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بے جان محبوب کو اپنے آغوش میں لئے پھیٹ پھیٹ کر رو رہی تھی۔ لیکن فرجیوں پر اس کی آہ و زاری کا کچھ اثر نہیں ہوتا تھا۔ انسا بہت اور رحم کے جذبات و ارقس ہوتیں۔ ان کے دلوں سے مفقود ہو چکے تھے۔ انہوں نے تمہریا کو گھبرٹ کر الگ کر دیا اور اسے حکم دیا کہ کھانے پینے کی کچھ چیزیں فوراً تیار کرے۔ تمہریا کو ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کوئی ڈراؤنا خراب دیکھ رہی ہے وہ انتہائی رنج و الم میں کچھ اس طرح ادھر ادھر پھر رہی تھی کہ اس کا غمزہ وجود و فرجیوں کو بھی وحشت زدہ کر رہا تھا۔ گھر میں کھانے پینے کی جتنی چیزیں موجود تھیں۔ اس نے لا کر ان خوشی مندوں کے سامنے رکھ دیں اور اپنے بچے کو جسے اس حادثے کے دوران میں نظر انداز کر گئی تھی۔ تھپک تھپک کر سسلانے لگی۔

تمہریا فرجیوں کے کھانے پینے کا انتظام کرنے میں بہت خاموشی سے مصروف تھا۔ تھی۔ نوچی بہت نمود سے اسے گھیر رہے تھے۔ اور اس کا اطمینان و سکون ان کے دلوں پر چھریاں چلا رہا تھا۔ اس نے کھانا لا کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ لیکن وہ بالکل بے حس و حرکت بیٹھے رہے کسی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ایک ہی نوالہ اٹھا کر منہ میں ڈالے۔ آخر جھریا کہنے لگی۔ تم کھانے کی طرف یوں آنکھیں پھاڑ کر کیوں دیکھ رہے ہو۔ جو تم نے مانگنا میں نے دیدیا۔ جتنا تمہارا جی چاہے کھاؤ۔ اور پھر اپنی راہ لو میرا فائدہ ناپا دی۔ نیند سوچ چکا ہے۔ تمہارے لئے اس وقت قتل کیا جب کہ وہ تمہاری بڑولی اور حیرانیت کا مقابلہ کرنے کے قابل بھی نہ تھا۔ جاؤ میں تنہائی میں اس کی موت پر آنسو بہانا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔۔ آہ!

وہ پھر ایک تنفر آفرین ہنسی ہنس کر بولی۔ شاید تم اس لئے کھانا کھانے سے ہچکچا رہے ہو کہ تمہیں شراب میں نہر کی ملاوٹ کا اندیشہ ہے۔ ملاوٹ اس شراب کا پہلا گلاس میں پیتی ہوں۔ تاکہ تمہارا پس منہ بھی رفع ہو جائے۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر شراب کا گلاس اٹھالیا۔ اور اسے پیئے ہی والی تھی کہ فوجی افسر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہنے لگا۔ ”ماں کی محبت جان کی محبت سے زیادہ زبردستی ہوتی ہے۔ اس لئے یہ پیالہ اپنی بجائے اپنے بچے کے منہ سے لگاؤ۔“

ایک نہر خند کے ساتھ اس نے پلا تامل اپنے بچے کو جگایا۔ اور پیالہ اس کے لبوں سے لگا کر دو چار گھونٹ پلا دیئے۔ جب وہ ان کے امتحان میں پوری اُمّی تو اہل سب سے بخوف ہو کر کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا چوں ہی ان کی بھوک دی اور پس بجھی۔ انہوں نے اپنے یہود مذاق اور فضولی قسموں سے آسمان سر پر اٹھالیا۔

یہ ایک بچے کی چیخ سنائی دی اور معاً یہ حقیقت ان پر بعدِ روشن کی طرح واضح ہو گئی کہ موت کا قاعدہ نہایت بیتابی سے ان کا انتظار کر رہا ہے۔

جس جس کے ہاتھ میں جو کچھ تھا۔ اس نے پرے پھینک دیا۔ اور سب کے سب تھریا پر پل پڑے۔ اور غضب ناک آواز سے پوچھنے لگے۔ ”یہ تو نے کیا کیا؟ یہ تو نے کیا کیا؟“

”میں نے کیا کیا؟“ تھریا جلا کر بولی۔ ”میں نے تمہارے ساتھ ہی سلوک کیا۔ جو تم نے میرے ملاؤں کے ساتھ کیا ہے۔ جسے میں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ اور میں نے اپنے پیارے بچے کو اپنے جگر کے ٹکڑے کو اپنے شوہر کا انتقام لینے کے لئے قربان کر دیا ہے۔ زندگی اب میرے لئے کوئی اہمیت

ہنہیں رکھتی۔ اس لئے تم مجھ سے جیسا سلوک چاہتے ہو کرو۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھے جان سے مار ڈالو گے۔ لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے۔ کہ تم اب کسی اور فائدہ کی بوی کا دل ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے قابل نہیں رہو گے۔ تھوڑی ہی دیر بعد تم سب کو ابدی نیند سو جانا ہے۔“

غضب ناک فرجیوں نے جو رش و دلیا گلی ہیں وہ آخری ظلم بھی کر ڈالا جو کہ بعد اس کو دنیا میں ان کے ظلم و ستم کا خاتمہ ہو جانے والا تھا۔ بہت جلد جمہور پڑی پر خاموشی طاری ہو گئی۔ اور ہٹلر نے اپنی فوج کے سپاہیوں کا ایک دستہ کھودیا جسے ایک عورت کے ناکوں ہاتھوں نے ابدی نیند سلا دیا تھا۔

شمعدان

اخبار میں لپٹی ہوئی کوئی چیز بغل میں دبائے اپنی ماں کا اکھڑتا بیٹا سا
سمرف ڈاکٹر کو شل کاف کے دفتر میں داخل ہو کر۔
ڈاکٹر بڑی گرجو جی کے ساتھ بولا:-

”اچھا تیرے میاں ساڑھے آج تم کیسے ہو؟ کوئی اچھی خبر لائے ہو نا؟“
ڈاکٹر کی بات سن کر ساشا کچھ گھبرا سا گیا۔ اپنی آنکھیں چھپکتے ہوئے سینے پر
ہاتھ رکھے ادھر مکلا کر بولا:-

”اسی ہوئے آپ کو سلام کہہ رہے۔۔۔۔۔۔ امداد کہتی تھیں کہ میری
طرف سے ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کرنا۔۔۔۔۔۔ میں اپنی ماں کا اکھڑتا بیٹا ہوں
آپ نے میری جان بچائی ہے۔۔۔۔۔۔ اور ہم دونوں نہیں جانتے کہ کس طرح
آپ کا شکریہ ادا کریں۔“

ڈاکٹر اتہلانی مسرت کے ساتھ قطع کلام کرتے ہوئے بولا:- ”دوڑو! فرمیں“

نئے دورت، لیکن چھوڑو اس ڈر کو۔ ایسی باتیں کیوں کرتے ہو میں نے جو کچھ کیا ہے میری جگہ کوئی اور بھڑانا تو وہ بھی یہی کرتا۔“

رکنا کہنے لگا۔ میں اپنی ماں کا اکھوتا بیٹا ہوں۔ ہم غریب آدمی ہیں اظہار ہے کہ آپ نے میرے علاج کے لئے جو تکلیف اٹھائی ہے اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ ہم بہت سٹ پٹا رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب میں جو اپنی ماں کا اکھوتا بیٹا ہوں۔ میں اور میری امی دونوں آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ آپ ہمارا ایک تحفہ قبول کر لیں۔ جسے ہم شکریہ کے طور پر آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ یہ تحفہ بڑا قیمتی ادویات کا ہے۔ کالسی کا بنا ہوا ہے۔ اور عہد عتیق کی ایک حیرت انگیز یادگار ہے۔

بچے کی بات سن کر ڈاکٹر کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ اذہ نے کہنے لگا۔ ”پیارے دوست! مجھے قطعاً اسکی ضرورت نہیں ہے مجھے ہرگز ہرگز یہ درکار نہیں“ ساتھ ہکا بھوکا بولا۔ ”نہیں نہیں ڈاکٹر صاحب! میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ اسے ضرور قبول کر لیں“

اس کے بعد ڈر کے نے بیڈل کھولنا شروع کیا۔ اور اس سلسلہ میں اس نے اپنی التجاؤں کا سلسلہ جاری رکھا۔

”اگر آپ نے اسے قبول نہ کیا۔ تو میں اور میری امی دونوں آپ سے ناراض ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ یہ آرٹ کا ایک نادرومن ہے۔۔۔۔۔ عہد عتیق کی کالسی کا بنا ہوا ہے اسے میرے آبا چھوڑے ہیں۔ ہم نے اسے اب تک ان کی ایک نہایت ہی عزیز یادگار کے طور پر لپٹنے پاس رکھا ہے۔۔۔۔۔ آبا جان قیوم زمانے کی کالسی

کی مورتیاں خریدنا کو نہ تھے۔ اور پرانے زمانے کی مورتیوں کے شائقین کے پاس انہیں فروخت کر دیتے تھے۔ مادلپ ان کا کام ہم نے سنبھال رکھا ہے۔ میں نے آجراتی نے!“

ساشا نے پکیٹ کھولا اور بڑے جوش کے ساتھ کالسی کے شمعوان کو میر پرکھ دیا یہ عمدہ عتیق کا ایک پست قد شمعوان تھا۔ ہارٹ کا صحیح نمونہ تھا۔ اس کی چوکی پر ایک جوڑا کھڑا تھا۔ دو عورتیں اماں حوالے لباس میں ہلبوس کچھ ایسے انداز میں کھڑی تھیں جس کے بیان کرنے کی نہ مجھ میں جرأت ہے نہ ہمت۔ یہ دونوں عورتیں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر نہایت نا زوالہ کے ساتھ مسکراتی تھیں۔ دیکھنے والی کو گمان ہوتا تھا کہ اگر یہ شمع کو سہارا دینے کا کام انجام دینے پر مجبور نہ ہوتیں تو چوکی سے نیچے جھک کر ایسی حرکت کر ڈیتھیں جس کے تصور سے بھی حیا آتی ہے۔ جب ڈاکٹر نے تحفے کو دیکھا تو اس نے آہستہ سے اپنا سر کھجلیا۔ کلا صاف کیا اور اپنی ناک سے سی سی کی آواز نکالنے لگا۔

اور پھر بڑبڑا کر کہنے لگا۔ ”ہاں یقیناً یہ ایک نہایت ہی خوبصورت چیز ہے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔ میں یہ کس طرح کہوں۔۔۔ یہ ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ کچھ غیر رسمی سا ہے۔۔۔۔۔ یہ ادبی بالکل نہیں تم جانتے ہو۔۔۔۔۔ جلتے میری بل۔۔۔۔۔!“

ڈاکٹر کا کہنے لگا۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
ڈاکٹر بلا۔ ایسی بد ہیئت چیز تو شیطان کے تصور میں بھی نہیں آ سکتی۔ اگر میں نے ان خیالی جمہوں کو اپنی میز پر رکھ لیا تو میرا مکان نا پاک ہو جائے گا۔“

”آہ ٹاکٹر صاحب! اسٹک کے متعلق آپ کے نظریے کتنے عجیب و غریب ہیں۔ سائنس نے غصے سے جلا کر کہا۔ یہ حقیقت میں ایک شاہکار ہے۔ ذرا اسے دیکھیے تو ہسی، اس کا حق کچھ ایسا سرت اگیز ہے کہ اس کا تصور کرتے ہی نوحہ پر وہ طاری ہو جاتا ہے۔ اسٹک سے سرت کی ایک چیخ نکل جاتی ہے۔ جب ایسی خوشنما چیز پر نظر پڑتی ہے تو ہم تمام ارضی چیزوں کو بھول جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ خدا اسے دیکھے تو ہسی۔ اس میں کتنی زندگی ہے۔ کتنا جوش ہے۔ اور اس کے چہرے کے تاقرات کتنے خوشنما ہیں۔“

ٹاکٹر نے قطع کلام کرتے ہوئے جواب دیا ”پیارے بچے! میں ان سب باتوں کو سمجھتا ہوں۔ لیکن میری تو شادی ہو چکی ہے۔ اس کمرے میں بچے تمام دن دوڑتے پھرتے ہیں۔ اور عورتیں بھی مسلسل طور پر آتی جاتی رہتی ہیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ سائنس نے کہا: بشرطیکہ آپ اسے عوام کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہوں۔ اس عورت میں یہ آپ کو ایک اور ہی رنگ میں نظر آ گیا۔ لیکن ٹاکٹر صاحب! آپ کی ہستی ان لوگوں سے بالاتر ہے۔ آپ سے انکار سے میں جاپنی ماں کا اکوٹا میٹا ہوں۔ اور میری ماں، دونوں آپ سے بہت ناراض ہو جائیں گے۔۔۔۔۔۔ اپنے میری جان بچائی۔۔۔۔۔۔ اور اس کے حیلے میں ہم آپ کو اپنی عزیز ترین شے پیش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ ہمیں انوس ہے کہ اس شمع دان کے مقابلے میں رکھنے کے لئے اسی قسم کا دوسرا شمع دان ہمارے پاس نہیں ہے۔“

”شکریہ میرے دوست! بہت بہت شکریہ!۔۔۔۔۔۔ اپنی اماں سے میرا سلام کہنا۔۔۔۔۔۔ لیکن خدا کیلئے تم فنا خود ہی غور کرو۔۔۔۔۔۔ بچے تمام دن کمرے میں دوڑتے پھرتے ہیں اور عورتیں بھی مسلسل طور پر آتی جاتی ہیں۔ اچھا بھائی رکھ جاؤ یہاں۔ ملازلیں ہیں

کون تمہارے مقابلے پر پُر دادرس کرتا ہے۔

ساشا خوشی سے چلا کر کہنے لگا۔ ”بس بس اب کوئی اور لفظ نہ بولیں بس گلدان کے مقابل میں اسے رکھ لیجئے خدا کی قسم! لیکن یہ کیلئے افسس کی بات ہے کہ اس شمع دان کا ساتھ تو مجھ پر نہیں۔ لیکن کیا کیا جائے مجھ پر ہے۔ اچھا ڈاکٹر صاحب! خدا حافظ!“

ساشا کے چلے جانے کے بعد ڈاکٹر بڑی دیر تک شمع دان پر نظر میں جمائے اپنے سر کو کھجی تار رہا۔

ڈاکٹر دل ہی دل میں کہتا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بہت خوبصورت ہے۔ ٹھیک بالکل ٹھیک اسے پھینک دینا بھی ظلم ہو گا۔ لیکن مجھے اسے اپنے پاس رکھنے کی بھی اجازت نہیں اچھا ٹاب دنیا میں کون ایسا شخص ہے جسے میں یہ بطور تحفہ پیش کر دوں۔“

بڑی دیر تک غیریہی ڈوبے رہتے کے بعد اسے اپنا ایک دوست یو خوف یاد آگیا جس نے اس کی بہت سی قانونی خدمات انجام دی تھیں اور وہ اس کے احسان کا زہر بار تھا۔

یو خوف کا نام یاد آتے ہی ڈاکٹر خوش ہو گیا۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ ”یو خوف بڑا عزیز دوست ہے۔ میں اس کی خدمات کے صلے میں اسے دوپہر پیش نہیں کر سکتا۔ پوپلے کی بجائے میں اسے یہ تحفہ پیش کر دوں گا۔ بس، بس، اس تحفے کے لئے یو خوف بالکل موزوں ہے۔ اور وہ تو ہے بھی گھر میں تنہا۔ اس کے بہری بچے بھی نہیں ہیں۔ وہ تو ایک سرور پرندہ ہے۔ سرور پرندہ!“

یہ خیال آئے ہی اس نے کپڑے پہنے اور شمع دان لیکر تو خوف کے گھر کی طرف چل دیا۔

”السلام علیکم بھائی یوحنا! آج تمہاری تکلیف کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں جو تم نے میری خاطر اٹھائی ہے۔۔۔۔۔ تم دوسرے تو لوگ نہیں میں تمہاری خدمات کے صلے میں ایک تحفہ دوں گا۔ تحفہ کیا ہے ایک شاہکار ہے، ایک شاہکار!“ جب اس عجیب شے پر وکیل کی نظر پڑی تو اس کے سخن سے متاثر ہو کر وہ اچھل پڑا۔

وہ بڑے نور سے تہنہ لگا کر ہنسا اور کہنے لگا۔ ”اگرٹ کا کیسا حیرت انگیز نمونہ ہے۔ دیکھو! دیکھو!۔۔۔۔۔ اور ان فن کاروں کے دماغوں میں بھی کیسے کیسے خیالات جاگھٹتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ تو جادو کی تصویر ہے جادو کی۔۔۔۔۔ اسے یہ کہاں سے پایا ہے؟“

لیکن کیا ایک اس کی مسرت پر رُوفی چھا سکتی۔ وہ دہشت زدہ ہو گیا۔ اور وہ کمرے کے دروازے پر دُور دیر لگا ہیں ڈالنے ہوئے لہو لہا۔

”کیئن بھائی! میں اسے قبول نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اسے بس فوراً ہی واپس لے جاؤ۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر گھبرا کر کہنے لگا۔ ”کیوں؟“

”اس لئے کہ۔۔۔۔۔ اس لئے کہ میری ماں اکثر میرے پاس آتی رہتی ہے۔ یہاں میرے دوستوں کا آمد و رفت بھی رہتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ میں اپنے نوکر دی کی نظروں میں ڈالوں و خواہم جو لوگ لگا۔“

کے دواؤں کے پاس کھڑی ہو کر کہتی کہ میں اندھا سکتی ہوں؟ ساکن نہایت تنہی کے ساتھ۔ اب دیتا۔ نہیں نہیں پیاری ہرگز اندھا نہ آئے۔ میں لباس پہن رہا ہوں۔

اپنا کھیل ختم کر کے بعد ایک ٹرنے اپنے کندھوں کو جھٹک دی۔ اپنے ہاتھ سے ایک عجیب اشارہ سا کیا اور بولا۔

”لیکن یہ شمع دان میرے کس کام آئے گا؟ میں ایک پلیموٹ کرے میں رہتا ہوں۔ اکثر میرے ہاں ایک ٹرنس ہیں آتی جاتی ہیں۔ اور یہ کوئی فولو ٹیپ نہیں کہ اسے اٹھایا اور دواؤں میں رکھ دیا۔

بالوں کی لٹنی بنانے والا اس سے بولا۔ ”لیکن تم اسے فروخت کیوں نہیں کر دیتے۔ ایک بوڑھی عورت ہے۔ جو زمانہ قدیم کے کانسی کے برتن خرید کرتی ہے اس کا نام سمر نفا ہے۔۔۔۔۔۔ بہتر ہے کہ تم دوڑ کر اس کے پاس ہو آؤ۔ تمہیں اس کے گھر کا آسانی سے پتہ مل جائے گا۔ ہر کوئی اسے جانتا ہے۔

ایک ٹرنے اپنے دوست کے غورے پر عمل کیا۔ دو دن بعد کوئل کاف اپنے سر کو ہاتھ کا سہارا دیئے دفتر میں بیٹھا کچھ گولیوں کا نسخہ تجویز کر رہا تھا۔ کہ یکا یک دواؤں کھلا اور ساشا دوڑتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے لبوں پر مسرت کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ اور اس کا دل خوشی سے یلپٹا اچھل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں کئی چیز تھی۔۔۔۔۔ ایک اخبار میں لپٹی ہوئی۔

لو کے کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اسی حالت میں وہ چلا کر بولا۔
ڈاکٹر صاحب! ڈاکٹر صاحب! میں آج بہت خرق ہوں قیمت کے کھیل نیا لے

ہیں..... دیکھتے تو مجھے اس شمعدان کا دوسرا ساتھی مل گیا ہے۔ اب آپ اسے اس کے مقابلے پر دکھ سکتے ہیں۔ اتنی بھی بڑی خوش ہیں۔ میں اپنی اتنی جان کا اکلوتا بیٹا ہوں..... آپ نے میری جان بچائی ہے۔

ساتھ ساتھ خوشی اور شکر کے جذبات سے کانپتے ہوئے شمعدان ڈاکٹر صاحب کے سامنے رکھ دیا۔...

ڈاکٹر کا ہنہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ یوں معلوم ہوا۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ لیکن اس کے ہنہ سے ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔..... اس کی قوتِ گریہی سلب ہو چکی تھی.....“

(الطون پیچوف)

دلہن کی چوڑی

یہ گہرے نیلے رنگ کی ایک چوڑی تھی۔ جن کی شکل سانپ سے بہت زیادہ ملتی جلتی تھی۔ لیکن یہ بالکل بے حقیقت اور ناکارہ سی معلوم ہوتی تھی۔

جب میں نے اقل اقل اسے اپنی منسوبہ کو پہنے ہوئے دیکھا۔ تو اپنے دل میں کہا: اس نے کتنی گھٹیا اور اونے درجے کی چوڑی پہن رکھی ہے۔ بغیر میں اسے ایک اور اچھی سی قیمتی چوڑی دے دوں گا۔

چنانچہ چند ہی دن بعد میں نے اسے سنگ بھر کی ایک نہایت خوبصورت چوڑی خرید دی۔ اس کی شکل بھی کنڈلی مارے ہوئے سانپ سے مشابہ تھی۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ خواہ کیٹیوں کے لئے سانپ کا نشان بہت موزوں ہے۔

وہ اس چوڑی کو لیکر بہت خوش ہوئی۔ جب وہ اپنی نگاہیں نیچی کئے ہوئے چوڑی کی ڈوبیا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ تو اس کی نیلگوں آنکھوں میں مسرت نور بن کر چمکتی نظر آتی تھی۔ اور اس کے گالوں پر ایک ایسی مسرخی نمودار ہوا جیسی میری لائی ہوئی

چوڑی میں نظر آئی تھی۔

اس نے ڈبیا میرے ہاتھ سے چھین لی اور میری گردن میں باہیں جامل کر دیں۔ اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے چوم لیا۔ اب مجھے پوری پوری امید تھی۔ کہ کل وہ اپنی چوڑی کو اتار کر پھینکے گی اور میری پہن لے گی۔

مگر دوسرے دن میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ بدستہ اپنی کانچ کی چوڑی پہنے ہوئے ہے۔ اس وقت میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس کے متعلق کچھ کہوں۔ لیکن خود بخود میرے دل میں اس چوڑی کے متعلق طرح طرح کے دوسرے پیدا ہونے لگے۔ اور میں نے سوچنا شروع کیا کہ ہونہ ہونہ اس چوڑی میں ضرور کئی راز پنہاں ہے۔ دو تین دن تک تو میں نے ضبط سے کام کیا۔ لیکن آخر مجھ سے حاسن مبر چھوٹ گیا اور میں نے اس سے کہا۔

”میں نے تمہیں ایک چوڑی دی تھی۔ تم نے اسے پہنا کیوں نہیں؟“
وہ میری طرف حیرت زدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ جیسے میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

میں نے کہا: ”تمہیں اس نکلی اور گھٹیا چیز سے اس قدر عشق کیوں ہے.....؟“
اس نے جواب میں اس چوڑی پر صرف ایک عمیق نگاہ ڈالی۔ اور کچھ دیر خاموش رہی۔ نا ا بعد اس نے نہایت سختی سے مجھ پر ایک خوشگین نگاہ ڈالی۔ اس وقت اس کی آنکھوں کا رنگ دیکھ کر میں کانپ گیا۔ میں اس رنگ کی توضیح نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وہ نیلی نہ تھیں۔

میں نے اس سے ہار کئے کئے کہا: ”کیا میری لائی ہوئی چوڑی تمہیں پسند نہیں۔“

کیا تم اُسے پہننے کے قابل نہیں سمجھتیں؟“

”وہ کہنے لگی۔ میں کل اُسے فروغ پہنوں گی۔ میں ہمیشہ اپنی چوڑی کو پہننا چاہتی تھی۔ لیکن چونکہ یہ تمہیں پسند نہیں....“ یہاں اُکروڑنگ گئی۔

اب اس نے ایک بار پھر کاپڑ کی چوڑی پر ایک دل نشین نگاہ ڈالی۔ اور کہنے لگی۔ ”بہت بہتر۔ کل سے ہیں تمہاری لائی ہوتی چوڑی ہی پہنوں گی۔“

اس وقت اس کی طرف گھنگرہات ہوئی۔ وہ کچھ متفکر سی معلوم ہوتی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے اس کا موجودہ فیصلہ میری محنت کی چوٹ کاٹنے کا ہے۔ اور میں نے اس کے گھنگرہاتے بال جو اس کی سنجیدہ پیشانی پر بکھرے تھے چوم لئے۔

دوسرے دن بھی اس نے وہ چوڑی نہ پہنی۔ آج میں نے بلا تامل اس سے پوچھا ”پھر آج تم نے میری چوڑی کیوں نہیں پہنی؟“

”وہ کہنے لگی۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں بھول گئی۔۔۔۔۔ مگر نہیں اس وقت اسے تلاش کرنے میں بہت وقت ضائع ہو گا۔ کل تو میں اسے ضرور ہی پہن لوں گی۔“

میں نے اس کی بات مان لی۔ اور کچھ نہ کہا۔ لیکن دوسرے دن بھی اُس نے چوڑی نہ پہنی۔ جتنا میں اس کا پڑنے کی چوڑی کی طرف دیکھتا۔ میرے جذبات اتنی ہی زیادہ بھڑک اٹھتے تھے۔ یہاں غصہ اتنا ہی بڑھتا جتنا غصہ لیکن یہ غصہ محنت کا غصہ تھا۔ جو بات بات پر بھڑک سکتا ہے۔ چنانچہ مجھے اپنا دلی اضطراب چھپانے کے لئے عیا اس معاملے کے متعلق خاموش رہنے کے لئے بہت کاوش اور ضبط سے کام لینا پڑا۔

کئی روز گزر گئے۔ مگر میری غصہ کے دل میں میری چوڑی پہننے کا خیال اب تک آیا

اور اپنی طرف سے میں نے بھی اب اللہ کر لیا۔ کماں چوڑی کے متعلق اب کچھ نہ کہہ رہا تھا۔ اس دن کے بعد ایک محدود عرصے کے لئے ہمارے دل صاف ہو گئے اور اللہ کا سلام گرو وغبار دھل گیا۔

ایک شام کو مجھے ایک سفود پیش آیا۔ مجھے ایک ہفتہ کے لئے باہر رہنا تھا۔ رخصت کے وقت جب میں اسے اپنے آغوش میں بیچنے بیچنے کر رہا تھا تو میں نے اس سے کہا: میں چاہتا ہوں کہ جب میں واپس آؤں۔ تو تمہیں اپنی چوڑی پہنے ہوئے دیکھوں۔ وہ کہنے لگی: بہت اچھا!

میں نے کہا: ”وعدہ کرتی ہو؟“ اُس نے جواب دیا: ”ہاں“
”تمہیں میری محبت کی قسم!“ میں نے کہا۔

”ہاں مجھے تمہاری محبت کی قسم!“ اس نے جواب دیا۔

یہ قسم اس نے کچھ ایسے انداز سے کھائی کہ میں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اگر اس نے میری دی ہوئی چوڑی نہ پہنی تو میں اس سے قطع تعلق کر لوں گا۔

جس وقت مجھے واپس پہنچنا تھا میں نے دانستہ تار کے ذریعے اسے اپنی آٹلی بفر کر دی اور دوسرے دن میں خود پہنچ گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں بازو مجھے اپنی آغوش میں لینے کے لئے میری طرف پھیلا دیئے۔ ”آہ! اس وقت اس نے میری چوڑی پہن کر لی تھی۔ مگر پانی بھی اس کے دوسرے بازو میں موجود تھی۔“

میں اس سے کہہ ہی کیا سکتا تھا۔ وہ میری طرف کچھ ایسے انداز سے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہے۔ کہ ”دیکھو میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ آؤ۔ اور مجھے جرم دینا شکری نہ کرو۔“

میں نے کئی بار اسے اپنے سینے کے ساتھ پیچ پیچ کر چڑا۔
 ”ہاں۔ لیکن یہ فیصلہ تو نہیں ہوا تھا۔“ میں نے جلدی سے اس کے دلوں سے لیتے ہوئے کہا۔

”تمہارا کیا مطلب ہے؟ اس نے کہا۔
 میں نے جواب دیا۔ ”میں نے تمہیں یہ چوڑی پہننے اور اپنی چوڑی اتار دینے کے لئے کہا تھا۔ یہ تمہیں کہا تھا کہ دونوں پہن لینا۔“
 انہیں نہیں، بخدا تم نے مجھے اپنی چوڑی پہننے کو کہا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا کہ دوسری چوڑی پہننا۔“ اس نے کہا۔
 ”میں نے جواب دیا۔“ ہاں۔ ہاں، یہ ٹھیک ہو گا۔ لیکن فرض کرو اگر یہی بات میں تم سے اب کہوں تو؟“

اگر اب... اگر اب کہہ دوں گے...“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ کیا تم چاہتے ہو کہ ساری رات تم سے کہہ دوں۔“ یہ کہہ کر وہ کان کے قریب آئی اور آہستہ سے بولی۔
 ”میں تمہاری یہ خواہش کیسی پوری نہ ہونے دوں گی۔“

زمین میرے پاؤں تلے سے نکل گئی۔ میں چونک کر پرے ہٹ گیا۔ جیسے مجھے کاشخے کی اسی سانپ نے دس لیا ہے۔ جو وہ اپنی کلائی میں پہنے ہوئے تھی۔
 میں نے کہا۔ ”اگر میں تمہیں ایک ایسی چوڑی پہننے سے انکوں۔ جو مجھے ناپسند ہے۔ تو یہ کوئی ایسی بُری بات تو نہیں۔“

دو بولی۔ ”ادھر آؤ۔ چھوڑو اس قہقہے کو۔ اگر یہ تمہیں اتنی ہی بُری معلوم ہوتی ہے تو میں اس کا پہننا ترک کر دوں گی۔ اور کل سے صرف تمہاری چوڑی پہنوں گی۔“

اب مجھ سے بہت بھائی غلطی سرزد ہوگئی۔ اس کی قربانی کے جذبات ہیں
لپٹے جذبات تفکر کا اظہار کرتے مجھے ہیں اس سے یہ پوچھ بیٹھا کہ "تہیں یہ چڑی
کس نے دی تھی؟"

میرے اس سوال سے اس کے گالوں پر سرمئی نمودار ہوئی اور نہ زردی البتہ
اس کی زبان میں کچھ لکنت سی آگئی۔ اور وہ بولی: "میں نہیں جانتی..... نہ مجھے اچھی
طرح یاد ہے۔..... ہاں مدت ہوئی۔ والد نے بطور تحفہ دی تھی۔"

اب مجھ سے ایک اور غلطی سرزد ہوئی۔ جو سہلی غلطی سے زیادہ خوفناک تھی۔ لیکن
میں اس کے باپ سے ملنے گیا۔ اور اس سے کہہ بیٹھا کہ میری (میری منسوب کا نام) کی غلطی
سی نیلے رنگ کی چڑی بہت ہی خوبصورت ہے۔ وہی جو آپ نے دی تھی۔"
اس کے باپ نے اپنی عینک کو آنکھوں کے قریب کھسکا کہ کچھ اس طرح مجھ پر
بگڑاؤ ڈالی۔ جیسے اس نے اس چڑی کا ذکر اس سے پہلے کبھی نہ سنا ہو۔ اور کہنے لگا۔
"میں نے تو اسے کوئی چڑی نہیں دی۔"

اس کے باپ کے اس فقرے نے جتنی پرتیل کا کام کیا۔ میرے دل میں رشک
ورقابت کے شعلے بیکر کر گئے۔ سمجھو ایسا معلوم ہوا۔ جیسے میری رنگت میں چڑی
کے سانپ کا ہر سرایت کر گیا ہے۔

اب میں اپنی سوچ اٹھاتی تدبیر کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے کہا: یا
"لو میری اس چڑی کو پہننا ترک کر دے گی یا میں اس سے تعلقات منقطع کر لوں گا۔ میں
مر جاؤں گا۔ خودکشی کر لوں گا۔ ہر بات مجھے قبول ہوگی۔ لیکن میری کو یہ چڑی نہ پہننے دوں گا۔
مجھ پر ناقابلِ برداشت جذبہ غیظ و غضب نے قابو پا لیا۔

اب میں نے تیسری خوفناک غلطی کا ارتکاب کیا یعنی میں نے میری سے کہہ دیا۔
 ہمیں اس چوڑی کو تیرا دیکھنا پڑے گا۔ مجھے اس کے متعلق تمام باتوں کا علم ہو گیا ہے
 اب مجھے یہ تمہارے ہاتھوں میں کبھی نظر نہیں آنی چاہیے۔ میں نے آج تمہیں آگاہ کر دیا ہے
 تمہاری ضد کا اگر کوئی بڑا نتیجہ نکلا تو میں اس کا ذمہ دار نہ ہوں گا۔

میں منتظر تھا کہ وہ مجھ سے پوچھے کہ مجھے اس چوڑی کے متعلق کونسی باتوں کا
 علم ہو گیا ہے۔ مگر وہ بالکل خاموش رہی۔ اس نے صرف حیرت زدہ نگاہوں سے میری
 طرف دیکھا۔ لیکن وہ اپنا سے کچھ نہ کہا۔ اس کی آنکھوں نے جو اس وقت موسم بہار کے
 آسمان کی ٹیلا ہٹ اپنے اندر مستور کئے ہوئے تھیں۔ میرے شعبے کو فرو کر دیا۔

اس طرح گیارہ دن گزر گئے۔ میرے لئے ایک ایک دن کا ٹنا مشکل ہو رہا تھا۔
 ہر دن کا ہر لمحہ میرے لئے عذابِ اہم سے کم نہ تھا۔ گیارہ دن تک مجھے وعدوں میں ٹالتی
 رہی کہ آج اس چوڑی کو تار زندگی کل اتار دوں گی۔ وہ آج کچھ بہتی کل کچھ۔ طرح طرح کے
 جیلے بہانے تراش لیتی۔ کبھی خفا ہو جاتی۔ کبھی خاموش رہتی۔ اور کبھی میری التجاؤں کو
 منہی میں ٹال دیتی۔ مگر وہ کبھی نہ چوڑی اس کے سر میں کلائی سے کسی طرح بھی عذاب
 ہوتی۔ اور جب وہ اپنے دونوں گورے گورے بازوؤں کو آپس میں ملاتی اور دونوں سپا
 آپس میں مل جاتے۔ تو مجھے ایسا معلوم ہونے لگتا۔ جیسے یہ دونوں کسی جادو سے زندہ ہو گئے
 اصحاب کو آپس کی خوشنودر نہایت اور زہرِ شفا فی آئینِ واحد میں جلا کر رکھ کر دی گئی۔ میں دل میں
 کہتا۔ ہاں ان میں سے ایک ضرور کبھی نہ کبھی صفحہ ہستی سے مٹ کر رہیگا۔

ایک دن میں نے تلک اگر اس سے کہا۔ "سنوکل سے تمہیں صرف ایک چوڑی
 پہننی ہوگی۔ اگر تم نے اس چوڑی کو اتار نہ دیا۔ تو میں اس بارے میں تمہیں اپنے

آخری فیصلے سے مطلع کرونگا۔

اب کی مرتبہ اس نے یہ میری بات بڑی توجہ سے سنی اور اندر جا کر ایک چوڑی پہن آئی۔ مگر وہ میری نہ تھی۔ مجھے طیش آگیا۔ اور غصے میں میرے منہ میں جھاگ بھرا آئی اور مجھے بالکل یاد نہیں کہ اس وقت میں نے اس سے کیا کہا۔

وہ میری غصے سے بھری ہونے والی باتوں کو چپ چاپ سنتی رہی۔ جب میں خاموش ہو گیا۔ تو وہ مجھ پر کربناہت عزم اور استقلال سے جیسے کوئی مرد گفتگو کرے ہوئی۔ ”سنو، تم مجھ سے ایک ایسا مطالبہ کر رہے ہو جیسے میں کبھی پورا نہیں کر سکتی۔ میں اس چوڑی کو کسی اپنے آپ سے چلانہ کر دوں گی۔ میں اسے مرے دم تک پہننے دہنوں گی۔ اس کے متعلق زیادہ باتیں نہ پوچھو۔ کیونکہ میں اس کے متعلق تمہیں کوئی بات بتانے کیلئے تیار نہیں۔ تمہیں صرف اتنا بتا دینا چاہتی ہوں کہ اگر تم اب بھی اپنی فائدہ پار سے رہے تو میں تمہیں تمہاری نسبت کی انگوٹھی واپس کر دوں گی۔ گو اس سے مجھے صدمہ ہو گا۔ کیونکہ مجھے تم سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق ہے۔ میں تمہاری شریک حیات بننا چاہتی ہوں۔ مگر میں اکیلے رہنے کو ترجیح دوں گی۔ اور چوڑی کو نہ چھوڑ دوں گی۔ میں نے اس چوڑی کے متعلق آخری فیصلہ سنا دیا ہے۔ اب تم جو چاہو کر سکتے ہو۔“

مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے اس سے بے انتہا محبت تھی۔ ورنہ میں اتنی باتیں کبھی نہ سنتا۔ اور اس کا راز معلوم کرنے کے لئے کبھی اس قدر مضطرب نہ ہوتا تھا۔ میں نے قسم کھائی کہ اب میں اس کا راز معلوم کرنے کی کوشش نہ کروں گا۔ لیکن میں بھلا اپنی قسم پر کبھی ناکام رہ سکتا تھا۔ مجھے میری سے بہت محبت تھی۔ شادی کے دن اور اس کے بعد بھی کافی مدت تک چوڑی کے متعلق ہماری کوئی

گنگا نہ بہتی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس معاملے میں اب میں خاموشی اختیار کر دوں گا۔ اس کے علاوہ اب میں کافی حد تک اس منحوس چوڑی کو دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا لیکن حقیقت ہے کہ میری بے اندازہ محبت میرے جوشِ نقابت کے مقابلے پر پوری نہ اُتری۔ میرے دل کی عمیق تڑپیں گہرائیوں میں اب بھی امید بستی تھی۔ وہ امید بھرا ایک سچے عاشق کے دل میں ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔

مجھے یقین تھا کہ کسی نہ کسی دن اپنی محبت کی قوت سے میں میری بے باک سے یہ چوڑی اترا دوں گا۔ پھر وہ اس چوڑی کی پیرا سرزد کہانی خود ہی مجھے منہلو سے لگا اوداس پھینک کر میری چوڑی پہن لے گی۔

اس میں شک نہیں کہ میری کی بعض باتیں مجھ پر ایک سحر انگیز اثر ڈالتی تھیں جب وہ کبھی ڈروائی تو سہم کر چوڑی والا بازو اُپر اٹھا لیتی۔ اوروں معلوم ہونے لگتا۔ جیسے وہ اپنے آپ کو کسی خطرے سے بچا رہی ہے۔ ایسے موقع پر میں اسے عجیب غریب حرکتوں سے وق کیا کرتا۔ اور وہ دم طلب نگاہوں سے یوں میری طرف دیکھنے لگتی۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ کیا تم اپنے وعدوں کو بھول گئے؟ تمہیں اپنی قسم یاد نہیں؟ ہم نے ابھی اپنی پُرسرت زندگی کا ایک سال ہی نہیں گزرا تھا۔ کہ مجھے یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے میرا صبر اور میری محبت مجھے ہلاکت کے گڑھے میں دھکیل رہے ہیں۔ میری امیدیں یا اس سے بدلے لگیں اور میری کے پیرا سرزد دل تک میرے دل و دماغ کی رسائی نہ ہو سکی۔ اگر میں چوڑی کے متعلق اشاروں میں باتیں کرتا تو اپنا چہرہ وہاں طرح بنا لیتی۔ جیسے وہ کچھ سمجھی ہی نہیں اور جب میں کوئی بات واضح طور پر کہہ دیتا۔ تو بھی وہ مجھے کوئی نلی بخشش جواب نہ دیتی۔

عمر آدھ میری بات سنکر بلند آواز سے قہقہہ لگا دیتی۔ پھر میری بات کو ہنسی مذاق میں اُٹا دیتی۔ آدھیں انگاروں پر لڑتے لنگتا باب میری حالت پہر لپی جی ہو گئی۔ جیسے شادی سے پیشتر تھی۔

جب میری کو میری حالت کا علم ہوا تو وہ نہایت طبعیانہ انداز میں مجھ سے بولی کہ مجھے تنہا چھوڑ دو۔ میں تمہاری بہت عنون ہو گئی مجھے زیادہ پریشان نہ کیا کرو۔ تم نے اب پھر وہی باتیں غلامی کر دی ہیں جن سے میں تمہیں لڑکا کرتی پہلا حلاکہ کہ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ کہ تم مجھے پریشان نہ کیا کرو گے۔ میں تمہیں بتا دینا چاہتی تھی کہ تمہاری ان حرکتوں کا نتیجہ کیا ہو گا۔ میرے دل سے تمہاری محبت کا نقش بر ہٹ جائے گا۔ میرے دل میں تمہارے لئے نفرت پیدا ہو جائے گی۔ اور پھر یہ سال ہی پیدا نہ ہو گا کہ میں کوئی چوڑی پہنوں اور کوئی نہ پہنوں۔

میں اس کی تقریر سے مرعوب ہو گئیں۔ دیکھیں نے اس سے کہا: خدا کی قسم! میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھے اس چوڑی کا پٹا مرادنا نہ سناؤ۔ مجھے بھی اپنے لاد میں شریک کر لو۔ اور مجھے بتا دو کہ یہ تمہیں کس نے دی تھی تمہاری کھل کی ایک آپسی نے اس چوڑی کے متعلق جو کچھ کہنا ہے۔ کیا وہ سچ صحیح ہے۔

وہ گرج کر بولی: خاموش رہو۔ خدا سا خاموش رہو۔ تم میری محبت کو قتل کرنے کے واسطے جو گئے ہو۔ اگر تم نے ایک مفاد بھی کہا۔ تو مجھے تم سے بے انتہا نفرت ہو جائے گی۔ اور میں تم سے اپنے تعلقات کا ایسی طرح خاتمہ کر دوں گی۔ اس کی بات سنکر میرا سر چپک اٹھا۔ مجھے ایسا معدوم ہوا۔ جیسے کسی نے نعرے میرے سر پر اٹھی نے لاری ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اور اس نے کمرے کے تمام دروازے بند کر لئے۔
اب چوتھی غلطی یہ ہوئی کہ ہفتمی سے اٹھ کر اپنے ایک عزیز دوست
سے ملنے چلا گیا۔ وہ محمد سے کہنے لگا۔ ”کیوں کیا بات ہے۔ آج تم بہت پریشان
نظر آ رہے ہو؟ میری انتہائی ہفتمی تھی کہ میں نے اسے شروع سے نیکر آخر تک
تمام فائدہ سنا دیا۔“

میرے دوست نے اس موقع پر وہی کچھ کہا۔ جو عام لوگ کہا کرتے ہیں۔ ”وہ
مجھ سے کہنے لگا۔“ تم ایک کڑوہ سیرت احمق ہو۔ تمہیں مروینا چاہیے۔ اور اپنی
بیوی کو اپنا مطیع بنانے کے لئے پوری پوری کوشش صرف کروینی چاہیے۔ جاؤ
ایک فیر مٹر لڑل عدم کے ساتھ اسے اپنی بات ماننے پر مجبور کرو۔ چند دن میں
وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

اس نصیحت کو سن کر حسیب میں گھروالیں آیا تو وہ ایک پلنگ پر سو رہی
تھی، شمع کی جگہ جگہ کرتی روشنی شیشوں میں سے چمن چمن کر رہی تھی
منعکس ہو رہی تھی۔ اور سرخ روشنی کا عکس غن کے دھتوں کی مانند نظر آ رہا
تھا۔ ایسا ہی ایک وجہ میری کسے چہرے پر بھی پڑ رہا تھا۔ اس کا گورا گورا پے
جس وحکیت باز اس کی چادر سے باہر پھیلا ہوا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے
اس پر مرونی چھا گئی ہے۔ میری نظر اس منحوس چٹھی پہ پڑی۔ جو شمع کی سرخ روشنی
میں چمک رہی تھی۔ میری بڑے آرام سے محو خواب تھی۔ اس کا چہرہ غم اور پریشانی سے
یکسر خالی تھا۔ یہاں تک کہ یہ نابکار چٹھی بھی اس کے آرام میں غلط انداز نہیں ہو رہی تھی
”میں نے دل میں سوچا کاش میں معلوم کر سکوں کہ اس وقت وہ کیا خواب

دیکھ رہی ہے۔ اس منظر نے مجھ پر غم کی بارش کی۔ مجھے تکلیف ہونے لگی میرے غم نے
 کایا نہ چڑھ گیا میری آنکھوں کے سامنے ایک غبار سا چھا گیا۔ امدید مل دھاک
 دھاک کرنے لگا۔

یہ ایک میرے دل میں ایک خوفناک جرم کے ارتکاب کا خیال آیا یہ خیال
 پہلی کی سی سرعت سے مجھے سوجھاندر پھر میں کسی طرح اسے نظر انداز نہ کر سکا میرا
 خیال تھا کہ اگر میں نے ایک مرتبہ اس حرکت کا ارتکاب کیا تو میری عمر بھر کی پریشانیوں
 کا خاتمہ ہو جائے گا۔

میں دے پاؤں آہستہ آہستہ میری کمر کے قریب پہنچا۔ اور اس پر جھک
 گیا۔ میں نے ایک ہاتھ میں سانپ کی دم اور دوسرے ہاتھ میں اس کے منہ کو لے
 کر اپنے ہاتھوں کو صرف ایک ہلکی سی چپش دی۔۔۔۔۔ آخر ارتکاب جرم کے
 لئے کس قدر تھوڑا وقت درکار ہوتا ہے۔ چوٹی ٹوٹ گئی۔

کالج کے نئے نئے ٹکڑے بستر پہ پکڑے ہوئے تھے۔۔۔ میری نے اپنی
 انگلیوں آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ امدید چھل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ تمام باتیں
 ایک لمحہ میں گزر گئیں۔ وہ نگے پاؤں ہاتھ میں چوٹی کے ٹکڑے لئے میرے سامنے
 کھڑی تھی۔ اس کے بال اس کے کندھوں پہ پکڑے ہوئے تھے۔ مگر اس کی آنکھیں
 ۔۔۔۔۔ کیا میں انہیں کبھی بھلا سکتا تھا۔۔۔۔۔ اب تک ہر وقت اسی طرح میرے
 سامنے موجود رہتی ہیں۔۔۔۔۔ ان آنکھوں کی پتلیاں اپنے گوشوں سے
 نہایت خوفناک انداز کے ساتھ مجھے گھورتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی
 نیلاہٹ سیاہی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اور ان میں سے شعلوں کی پیشیں

لنگھتی ہوئی نظراتی تھیں۔ ان کی سفیدی ایک وحشت خیز سفید شعلے کی طرح مشتعل ہو رہی تھی۔

جس آواز میں اس نے مجھے مخاطب کیا، اس آواز کا نقشہ الفاظ میں کھینچتا میرے لئے ناممکن ہے۔
دہ گرج کر بولی۔

”تم نے اسے توڑ ڈالا ہے!.... تم نے اسے توڑ ڈالا ہے!!.... بہت اچھا! اب ختم ہوگئی ہماری محبت! تم نے محبت کو توڑ کر دیا ہے.... تم نے (خیر محبت کا ایک ایک حلقہ جدا کر دیا ہے۔.... تم نفس پرست، کم عقل، جاسوس اور دغا باز ہو.... ابھی تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ کہ مجھے یہ چوڑی کس نے دی تھی؟..... اس کے متعلق کوئی مدعا فی افسانہ نہیں ہے۔.... نہ کوئی لانا ہے مجھے صرف اس کے پہننے کا دم تھا۔ تم نے ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ اور مجھے کئی سال غناہ میں مبتلا رکھا۔.... آؤ مجھے تم سے نفرت ہے تمہاری اس حرکت کی وجہ سے اب مجھے تم سے بچنے کی گنجائش ہے۔ جاؤ۔ اور میری آنکھوں سے وعدہ ہو جاؤ۔... خدا کرے، اب میں کبھی تمہاری عودت نہ دیکھوں گا“

حقیقت میں اس رات کے بعد میں اپنی بیوی سے جدا ہو گیا۔ دو سال کی ناقابل برداشت زندگی کے بعد

اس نے قسطنطنیہ جا کر پھر شادی کر لی۔ میرے ایک دوست نے جو چند سال پہلے ہی میرے دہال سے واپس آ رہے تھے بتایا کہ وہ ایک خاص چوڑی پہنے رکھتی ہے جو رنگ بھر کی بی بی تھی
(گرگینڈی زینہ پولو) ہے۔

فیروزہ

(۱)

عبداللہ ایک بہت پٹا زہیندار تھا۔ اپنے چھوٹے سے گاؤں کا بادشاہ وہی تھا۔ سلیم اس کا بیٹا اور فیروزہ اس کی بیٹی تھی۔ عبداللہ کو ان دونوں سے بڑی محبت تھی۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ سلیم کی شادی فیروزہ سے کروں گا۔ فیروزہ کو اپنے چچا کی اس آرزو کا علم تھا۔ گویا ایک طرح سے وہ سلیم سے منسوب ہو چکی تھی۔ رفتہ رفتہ شاید اسی وجہ سے اسے سلیم سے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن چرنیکوہ ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ اور فیروزہ ہر وقت سلیم کے سامنے ہمیشہ تھی۔ اس لئے وہ فیروزہ کو قہقہہ ایک معمولی شکل کی روکی سمجھتا تھا۔ اور اس سے شادی کرنے پر رضامند نہ تھا۔ ایک دن عبداللہ نے اپنے بیٹے کو پیار سے اپنے پاس بلایا اور کہا۔ میرے بیٹا! آج میں نے بڑی عمر میں شادی کی تھی۔ لیکن میری آرزو ہے کہ میرے پاس اپنے بچے کو کھیلتا ہوا دیکھوں۔ میں نے تمہاری منویہ منتخب کر لی ہے۔ اس کی شوکل بھی بہت اچھی ہے۔ مگر کام کاج بھی بڑے پیسے سے کرتی ہے۔ تم سمجھ گئے ہو؟

کر بلا اضافہ فیروزہ کی طرف ہے۔ وہ میرے مرحوم بھائی کی فکر نظر ہے۔ ایک دفعہ میری والدہ اس کی لڑائی ہو گئی۔ وہ مجھ سے ناراض ہو کر کسی دور دراز ملک میں چلا گیا وہیں اس نے وفات پائی۔ مرنے کے بعد اس خیل سے میں نے اس کی لڑکی فیروزہ کو چھری تخت سے پالا ہے۔ اب ماشاء اللہ تم بھی سیانے ہو چکے ہو اور وہ بھی جہاں ہے۔ تم اس سے جلد شادی کرو۔ میں کئی سالوں سے اسی خیل میں غرق ہوا ہوں۔ اور میری دل آرند ہے کہ تم دونوں کو وہاں بہن بیٹے ہوئے دیکھوں۔

سیلم نے باپ کی طویل تقریر سن کر جواب میں صرف آنا کہا۔ میں فیروزہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ بلکہ میں یوں کہوں گا۔ نہ چلے! ادھر کی دنیا ادھر رہ جائے فیروزہ سے میں شادی نہیں کروں گا۔

لوڈر سے عبداللہ کو پیٹنے کے اس موقعے جواب پر بہت غصہ آیا۔ کہنے لگا۔ "ہاں! کیا تم فیروزہ سے شادی نہیں کرو گے؟ بڑے گستاخ ہو۔ مجھے ایسا جواب دینے کی تمہیں جرأت کیسے ہوئی؟ ہمارے وقتوں میں باپ کے الفاظ قانون کی طرح اٹل سمجھے جاتے تھے۔ اب میں بھی اپنے الفاظ کو قانون کی طرح اٹل نہ کر چھوڑوں گا۔ سیلم! دیکھو! میں تمہیں اس بات پر غور کرنے کے لئے ایک پمپنہ کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر تم میری بات مان گئے، تو فیروزہ خدا کی قسم! میرے گھر میں یہاں اٹھ کاٹا نہیں اپنا سامان باندھ کر یہاں سے چلے جاتا۔ اور مجھ عمرانی مخوس شکل ڈو کھانا۔" سیلم مالے غصے سے ہاگل ہو گیا۔ اور اپنے ہونٹ دانتوں سے کاٹنے لگا۔ وہ فیروزہ کی شکل پر جتنا زیادہ غور کرتا۔ اتنی ہی زیادہ اسے بُری معلوم ہوتی اب وہ فیروزہ نہایت تلخ کلامی اور ہشتی سے پیش آنے لگا۔ لیکن جواب میں فیروزہ

اس سے نہایت نرمی اور ملائمت سے پیش آتی۔ ایک ہینہ ختم ہونے سے پہلے سلیم باپ کا گھر چھوڑ گیا اور ایک کسان کے پاس کھیتوں میں مل چلانے کے کام پر نوکر ہو گیا۔ اہل اس نے ایک مروجہ کی لڑکی علاشہ کے دل پر اپنی محبت کا سکہ بٹھا کر اس کشائی کو جب بہت کے نقادوں کی آواز عبداللہ کے گھر میں سنائی دی۔ تو اس نے اپنی بیٹی بی بی فیروزہ کو پاس بٹا کر کہا۔ ”میری بیٹی! مجھے تم سے بڑی محبت ہے۔ لیکن اگر تم نے اس شخص سے کوئی بات کی۔ چھ لگ میل میٹل کہتے ہیں۔ یا تم نے اس عورت سے گفتگو کی۔ چھ لگ اس کی دلہن کہیں گے۔ تو یا درکھنا۔ اس دن سے میرے گھر کے دروازے تمہارے لئے بھی بند ہو جائیں گے۔ یا درکھو کہ میری خواہش قانون کی طرح اٹل ہے۔ فیروزہ بھی فرما نہوار بڑی تھی۔ اس نے اپنے دل پر جبر کر کے چپکے مشورے پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن ساتھ ہی اُس نے یہ بھی سوچا۔ کہ تھوڑے عرصہ میں اس کا غصہ فرو ہو جائے گا۔ اور مجھ پر سے یہ پابندی خود بخود اٹھ جائے گی۔

اسی طرح بہت عرصہ گزر گیا۔ آخر سلیم کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ صفا کی قدت! بچہ پیدا ہوتے ہی سلیم کے بڑے دن آگئے۔ اسے ایسی مالی مشکلات آئیں کہ جن کا سامنا اس کے لئے بہت دشوار تھا۔ اب وہ ہر روز اپنے باپ کے دروازے کے سامنے سے گزرتا۔ لیکن باپ اس کی مدد کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ فیروزہ گھر کے کوچ سے تھوڑا بہت چھوٹا بھی بچا سکتی۔ چوٹی چھپے کسی نہ کسی طریقے سے سلیم کے گھر پہنچاتی خود ان لوگوں کو بھی علم نہ تھا۔ کہ ہمارا عمن کون ہے۔ آخر ایک دن بہت ہی مختصر آیا۔ سلیم کو بچا رہا۔ اہل اس کا انتقال ہو گیا۔ ان دونوں فصلیں کٹ رہی تھیں۔

(۲)

فیروزہ عائشہ کے گھر گئی۔ عائشہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور وہ اپنے بیٹے کے چہرے پر نظریں گاڑے بیٹھے تھی۔ فیروزہ نے پاس آکر کہا۔ "میں اب تک اپنے چچا کا مکہ بچا لاتی رہی ہوں۔ میں گنہگار ہوں۔ کیونکہ پہلے پہل میری ہی وجہ سے سلیم معصیت میں گرفتار ہوا۔ لیکن عائشہ! اس ہستی کی خاطر جو اب دوسری دنیا کو سدھار چکی ہے۔ اور اس عصمت کی خاطر جسے اس نے اپنی دامن مقرب کیا تھا۔ اور اس یتیم بچے کی خاطر جسے وہ چھوڑ گیا ہے۔ میں یہاں آئی ہوں۔ تم جانتی ہو۔ پچھلے چند سالوں میں فصل بہت بُری ہوتی رہی ہے۔ اور اس سال فلاں توقع فصل کی حالت بہت بُری نہیں۔ اپنا بچہ مجھے دے دو۔ میں اسے اس وقت اپنے چچا کی نظروں کے سامنے لے جاؤں گی۔ جب وہ اپنے غلے کے کھیتوں میں خوش خوش پھر رہا ہوگا۔ اس خوشی کی حالت میں شاید اسے اپنے پوتے کی صورت دیکھ کر رحم آجائے۔ اور وہ اسے اپنے پاس رکھنا منظور کر لے۔"

فیروزہ بچے لے کر چلی دی۔ اور غلے کے کھیتوں میں بچے کو گود میں لئے ایک ٹیلے پر بیٹھ گئی۔ اس ٹیلے پر کوئی فصل نہیں بونی گئی تھی۔ البتہ سید کے خوشنما پھولوں نے اسے رشک بزم بنا رکھا تھا۔ وہ دُور سے سنان آکر ان کھیتوں کے قریب سے گذرتے تھے۔ اگرچہ انہوں نے فیروزہ کو بچے سمیت وہاں بیٹھے دیکھ لیا تھا۔ لیکن ان میں اتنی جرأت نہ تھی کہ اس کے چچا کو جا کر بتائیں۔ کہ اس کی بھتیجی سلیم کے بچے کو گود میں لئے اس کی آمد کے لئے چشم براہ ہے۔ فیروزہ وہاں سے اٹھ کر چچا کے پاس جانے کا ارادہ کر لی۔ لیکن بہت اسے جواب دے دیتی۔ فصل

کاٹنے والے مزدور فصل کاٹ کر اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔ سوچ غریب ہو گیا اور ہر طرف تاریکی چھا گئی۔ لیکن فرزدہ اب بھی وہیں بیٹھی تھی۔

صبح ہوئے تھے وہ بستر سے اٹھ بیٹھی۔ اس نے دوبارہ بچے کو گود میں لیا اور اس ٹیلے پر آ بیٹھی۔ اس نے بار و گرو کے تمام بچوں چُن کر بچے کی ٹوپی میں لگا دیئے تاکہ وہ اپنے دادا کو زیادہ من موہنا نظر آئے۔

جب کسان کھیتوں کی طرف آنے لگے تو کچھ کسانوں کے ساتھ عبداللہ بھی وہاں آ نکلا۔ اس نے فرزدہ کو بیٹھے دیکھ کر اپنے ملازموں کو تو وہیں چھوڑا اور فرزدہ کے پاس آ کر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ”تم تمام شب کہاں رہیں؟ یہ کس کا بچہ ہے؟ اور تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

فرزدہ نے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور نہایت ملائمت سے بولی۔ ”یہ سلیم کا بیٹا ہے اس کے ساتھ ہی اس کا چچا پکا رہا تھا۔“ بتاؤ! بچے نے ہمیں کچھ کیا تھا یا نہیں۔ کہ ایسی حرکت نہ کرنا۔“

فرزدہ بولی۔ ”میرے ساتھ جیسا سلوک آپ چاہیں کریں۔ لیکن اس معصوم بچے کو اس ہستی کی خاطر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہمیں چھوڑ گئی ہے۔ اپنے پاس رکھ کر اس پر نگاہ لطف کیجئے!“

عبداللہ فحشے سے گرج کر کہنے لگا۔ ”میں جانتا ہوں تم نے اور اس عورت نے باہم سوچ کر یہ چال مچائی ہے۔ دیکھو خدا کی شان! تم اور مجھے اپنے فرزندوں کو ہلاک دینے کا سبق دو! اچھا میں تم سے زیادہ سختی کا سلوک نہیں کروں گا۔ سچ تو مجھے دے دو۔ لیکن خود میری نظروں سے دُور ہو جاؤ! آئندہ مجھے اپنی شکل تک نہ دکھانا۔“

یہ کہہ کر اس نے فیروزہ کی گود سے بچہ لے لیا۔ بچہ رونے چلنے لگا۔ اور اس نے عبداللہ کی گود سے نکلنے کے لئے بہت سے ہاتھ پاؤں بھی مارے۔ یہاں تک کہ اس کی ٹوپی میں گند سے ہونے پھول فیروزہ کے قدموں میں آگرے۔

عبداللہ کھیتوں میں بہت دُور نکل چکا تھا۔ لڑکے کی چیخوں کی آواز بت مدیرج کم ہوتی ہوتی آواز فیروزہ کو سنائی دے رہی تھی۔ فیروزہ کا سر جھک گیا تھا۔ اس وقت اس کے تصور میں وہ زمانہ تھا۔ جب وہ پہلے پہل اس گھر میں آئی تھی۔ گورے ہوئے تمام واقعات کا نقشہ اس کی آنکھوں میں پھرنے لگا۔ وہ ایک گھنے کھیت میں مزدوروں کی نظروں سے چھپ کر ہجرہ ہاتھوں میں چھپائے راز و قطار روئے لگی۔ کھیت کاٹنے والے مزدور کھیت کاٹ چکے تھے۔ سوچ ڈوب گیا اور بہت تاریکی چھا گئی۔

اب فیروزہ نے عائشہ کے گھر کی راہ لی۔ وہ اس کے مکان کے بڑے دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی۔ مصیبت زدہ عائشہ نے جب دیکھا کہ بچہ اس کی گود میں نہیں ہے تو اس کے منہ سے دعائیہ الفاظ فرارے کی طرح پھوٹ نکلے۔ کہنے لگی۔ "اے خدا! یہی کن الفاظ میں تیرا خداداد کروں کہ تو نے بیوگی میں مجھ پر عنایت کی نظر کی۔" فیروزہ بولی۔ "چچا جان بچے کو گود میں لے گئے ہیں۔ لیکن عائشہ! اب مجھے اپنے گھر میں رہنے اور یہیں کام کرنے کی اجازت دو۔ چچا جان اب عمر بھر میرا منہ نہ دیکھیں گے۔"

عائشہ نے جواب دیا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم میری خاطر اتنی تکلیف کیوں برداشت کرو۔ اب میں اپنے بچے کو چچا کے حوالے نہ کروں گی۔ وہ اسے بھی اپنی طرح

دوسرے دن پر سختی کرنا اور اس سے نفرت کرنا سکھادیں گے۔ آؤ ہم دونوں ان کے گھر چلیں۔ یہیں اپنا بچہ واپس لے آؤں گی۔ اور ان سے التجا کروں گی کہ تم کو واپس بلا لیں۔ اگر انہوں نے تم کو اپنے گھر میں رہنے کی اجازت نہ دی۔ تو پھر میں اور تم اس گھر میں اٹھی رہیں گی۔ اور اس وقت تک بچے کی پرورش کے لئے کوئی کام کرتی رہیں گی۔ جب تک کہ وہ بڑا ہو کر ہماری مدد کرنے کے قابل نہ ہو جائے۔

دونوں نوخیز عورتوں نے ایک دوسری کا منہ چوم لیا۔ اور پھر عبداللہ کے مکان کی طرف چل پڑیں۔ جب وہاں پہنچیں۔ تو دروازے کا پٹ تھوڑا سا کھلتا تھا۔ دونوں نے چوری چوری اندر جھانک کر دیکھا۔ کہ بچہ اپنے دادا کی گود میں بیٹھا ہے۔ دادا نے اُسے سینے سے لگا رکھا ہے۔ اور اس کے کانوں پر ہلکے ہلکے چیت لگا رکھے ہیں۔ اور انہوں نے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا بھر کی محبت اس دادا کی آنکھوں میں سمٹ کر رہ سکتی ہے۔ اور اسے وہ اپنے پوتے کے پھول سے چہرے پر نشانہ کر رہا ہے۔ بچے نے دونوں بازو اس گھر کی طرف پھیلا رکھے تھے۔ جو اس کی گھڑی کی زنجیر سے بندھی آگ کے سلسلے چمک چمک کر چکا چوند پیدا کر رہی تھی۔

دونوں اب اندر داخل ہوئیں۔ جب لڑکے نے ماں کو دیکھا۔ تو وہ اس کے پاس جانے کے لئے دوڑنے لگا۔ عبداللہ نے اسے اپنی گود سے نیچے اتار دیا۔ عائشہ بولی۔ "آہ! — بیشک آپ مجھے آگاہ کرنے کی اجازت دیں — میں آپ کے پاس اپنے لئے۔ اس بچے کے باپ کے لئے یا اس بچے کے لئے بھیج کر مانگنے نہیں آئی ہوں۔ بلکہ میں صرف فیروزہ کے لئے آپ سے ایک التجا کرنے کیلئے آپ کی خدمت میں پہنچی ہوں۔ اسے اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دیجئے۔ اسے آپ

سے لے حد محبت ہے۔ آبا اوجب اس بچے کے باپ نے وفات پائی۔ تو اسے اپنے کسی عزیز سے بھی شکایت نہ تھی۔ اس نے نجم سے بھی یہی الفاظ کہے کہ ”میں تم سے شادی کر کے کبھی نہیں بچھٹا یا۔“ کیونکہ میں ایک صاحبزادہ کا بیٹا ہوں۔ ثابت ہوئی ہوں۔ لیکن آبا امارتے وقت اس نے ایک ادب بات بھی کہی وہ یہ کہ مجھے اپنے باپ کی حکم عدلیٰ کرنے کا بڑا افسوس ہے۔ خدا ان پر اپنی برکتیں نازل کرے خدا کرے، نہیں کبھی معلوم نہ ہو کہ میں کن کن مصیبتوں میں مبتلا رہا ہوں۔“ یہ الفاظ کہہ کر اس نے کروٹ ہی لی تھی۔ کہ اس کی لوح دوسری دنیا کو پرواز کر گئی۔ آبا اب مجھے میرا بیٹا واپس دے دیجئے۔ آپ اسے بھی دھڑول پر سختی کرنا سکھادیں گے اور وہ اپنے باپ کی یاد دل سے بھلا دیگا۔ فیروزہ کو اپنے پاس رکھ لیجئے۔ اور ہمیں اپنی پہلی حالت پر چھوڑ دیجئے۔“

عائشہ نے اپنی بات پوری کی ہی تھی کہ فیروزہ نے اپنا چہرہ اس کی اوٹ میں چھپا لیا۔ کہے میں خاموشی چھا گئی۔ یکایک بوڑھا عبداللہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ”یہ سب میرا قصور ہے۔۔۔۔۔ یقیناً سب میرا قصور ہے۔۔۔۔۔ میں اپنے بیٹے کا قاتل ہوں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے بچے کو مار ڈالا۔۔۔۔۔ لیکن مجھے اس سے بے حد محبت تھی۔۔۔۔۔ میرے پیارے بیٹے! خدا مجھے معاف کرے سب میرا قصور ہے۔ میرے بچو! آؤ اب تم میرے سینے سے لگ جاؤ۔“

فیروزہ اور عائشہ بوڑھے عبداللہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے مقدور بار فیض عقیقت سے اپنے معمر بزرگ کے ہاتھ جوئے، انتہائی پیشانی سے بوڑھے کی جان ہی پر آم بنی تھی۔ بیٹے کی محبت اس کے دل میں ہزار گنا زیادہ ہو

گئی تھی — اتنی کہ اس کے دل میں اس کی جگہ بھی نہ تھی۔ مسلسل تین گھنٹے تک وہ اپنے پوتے پر جھک کر اپنے لڑکھان بیٹے کی یاد میں زار و قطار روتا رہا۔ اب یہ چاروں اسی مکان میں اکٹھے رہنے لگے چند سال بعد عائشہ تسلیم کی موت کا غم بھول گئی۔ اداس نے دوسری شادی بھی کر لی۔ لیکن فیروزہ نے عمر بھر شادی کا نام نہ لیا۔

(لاٹوٹینی سن)

اسرار

جہاں تک میرا خیال ہے۔ یہ واقعہ ستمبر ۱۸۷۱ء میں پیش آیا تھا۔ — لنکا
 شائر کے عین وسط میں "اس دارینی ہال" کے سامنے ڈاک کی ایک گھوڑا گاڑی
 کھڑی تھی۔ گاڑی کے رُکے ہی اس کا تہنا مسافر جو ایک چھوٹا سا لڑکا تھا۔ کو دکر باہر
 نکلا۔ اس نے آگے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ اور جب تک ہال کا دروازہ نہ کھلا۔
 ادھر ادھر چاروں طرف حیرت اور استعجاب سے دیکھتا رہا۔

اس لڑکے کے سامنے اس وقت سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی مربع شکل کی
 ایک بلند عمارت تھی۔ جو ملک این کے عہد میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس عمارت کیساتھ
 چھوٹے ستر فٹ والے ایک برآمدے کی بھی بڑا دی کردی گئی تھی۔ جو ۱۸۶۹ء کی قدیم
 تعمیر کا نمونہ معلوم ہوتا تھا۔ اس عمارت کی کئی ایک کھڑکیاں تھیں۔ بلند و بالا لیکن تنگ
 کھڑکیوں کے پٹوں میں چھوٹے چھوٹے شیشے لگے تھے۔ اور ان کی سفید لکڑی پر
 نقش و نگار کھدے تھے۔ ایک خوبصورت گول کھڑکی عمارت کے پیش رخ کی شان

دوبالا کر رہی تھی۔ اس کے دونوں پہلوؤں پر رنگین دیواروں والی غلام گردشیں بنی تھیں جن کے ستون انہیں عمارت کے مرکزی جھنڈے سے ملتا رہتے تھے۔ عمارت کے پہلوؤں کے وسط اور گورام وغیرہ تھے۔ ہر پہلو پر ایک ایک منقش گنبد بنا ہوا تھا۔ اور ہر گنبد پر ایک ایک سنہری مرغ بادشاہ استیادہ تھا۔

شام کی روشنی عمارت پر متعکس ہو رہی تھی۔ اور کھڑکیوں کے شیشے تو جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ ہال سے کچھ فاصلہ ہوا زمین پر ایک باغ لگا تھا جس میں جابجا بلوط کے درخت کھڑے تھے۔ باغ کے ارد گرد منور کے درختوں کی قطاریں ایک خوبصورت جمال معلوم ہو رہی تھیں۔ گریس کے سینا پر لگا ہوا کلاک جی باغ کے درختوں میں پوشیدہ تھا چھ بج رہا تھا۔ اور اس کی آواز تیز دت ہوئی کی سرسراٹ کی نیچا دکھائی ہوئی تھا میں اپنی موجودگی کا احساس دل رہی تھی۔ سنہری مرغ بادشاہ شام کی روشنی میں جھل جھل کر رہا تھا۔

رکے کو جو ڈیڑھ ہی میں کھڑا کھڑا دروازہ کھلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ غم آلود مناظر بہت دلفریب معلوم ہو رہے تھے۔ حالانکہ ایسے اس مناظر تو خزاں کی کسی شام کو مذہب دیتے ہیں۔

وہ واروک شام سے ڈاک کی اس گاڑی پر بیٹھ کر آیا تھا۔ آج سے چھ ماہ پہلے وہ یتیم ہو گیا تھا۔ اب اس کے سن رسیدہ چچرے بھائی سمٹر ایبنی نے زرا و کرم اسے اپنے پاس استوار ہی بلالیا تھا۔ یہ بلاوا بالکل غیر متوقع تھا۔ کیونکہ جن لوگوں کو سمٹر ایبنی کی ذات کے متعلق ٹھوڑی بہت معلومات بھی حاصل تھیں۔ وہ جانتے تھے کہ وہ جرت انگریز طور پر گوشہ نشین واقع ہوا ہے اور اس کے خلوت کدے میں یہ چھوٹا

سارے کا ایک تکلیف وہ ملافت مقصود کیا جائے گا۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ بہت کم لوگ مشرقی مٹی کے مشاغل اور اس کی افتادہ طبیعت سے واقف تھے کیونکہ یہ نیورٹری کا یونانی کا پردہ فیہر ایک مرتبہ یہ کہتے ہوئے سنا گیا۔ تھا۔ کہ جدید سگین ازم کے متعلق جتنی معلومات اس دینی کے مالک کو ہیں اور کسی کو نہیں۔ اور درحقیقت اس کی لائبریری "اسرار افلاطونیت" اور پراسرار مغربی کی وہ تمام کتابیں موجود تھیں۔ جو اس زمانے میں جیا ہو سکتی تھیں۔ اس کے بڑے ہال میں جس کا فرش سنگ مرمر کا تھا۔ چاروں طرف ایک بت کھڑا تھا۔ جو اس نے بہ مرقبہ زرکثیر لوانت سے منگوایا تھا۔ اس دیوتا کے متعلق اس کا ایک تفصیلی مضمون "جٹلین میگزین" میں شائع ہوا تھا۔ اور وسطی روم کے باشندوں کے توہمات کے متعلق "کریٹیکل میوزیم" میں بھی اس کے کئی مضامین قسط وار شائع ہو چکے تھے۔

لوگ اسے پہانی اور پراسرار کتابوں کا کھڑا سمجھتے تھے جسے کتابوں کی دنیائے باہر آنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ بات اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتی تھی کہ اُسے کبھی اپنے چھوٹے سے چچے بھائی "اسٹیفن ایلٹ" کے قلم ہونے کی خبر ہو سکتی ہے۔ جب انہوں نے سنا کہ وہ اس قلم کو اپنے پاس بلا رہا ہے تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

مشرق مٹی کے متعلق اس کے ہمایوں کا خواہ کچھ ہی خیال کیوں نہ ہو۔ یہ ایک حقیقت تھی کہ یہ بلند نامت و بلا چٹا گوشہ نشین انسان اپنے ننھے سے بھائی کا مخلصانہ استقبال کرنے پر تیار نظر آ رہا تھا۔ چنانچہ جونہی سامنے کا دروازہ کھلا وہ کتابیں چٹو کر خوشی سے ہاتھ لیا ہوا چل کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کے منہ سے خیر مقدم کے الفاظ کا وہ بے نیلکا

”میرے بچے کہو۔ اچھے تو ہو؟ یعنی میرا مطلب یہ ہے کہ اس طویل سفر میں تم بہت زیادہ تھک تو نہیں گئے؟ تم نے بہت طویل سفر کیا ہے اسلئے تمہیں بھوک تو لگی ہوگی۔“

”شکریہ۔ میں بالکل اچھا ہوں“ مسٹر ایلیٹ نے جواب دیا۔

”تم بہت اچھے بچے ہو۔ اور تمہاری عمر کتنی ہے؟“ مسٹر ایلیٹ نے دوبارہ کہا۔

اس دھنٹ کی پہلی ملاقات میں اس سوال کی تکرار کچھ عجیب سی معلوم ہوئی بہر حال اسٹیفن کہنے لگا کہ ”اس سالگرہ کو میں بارہ سال کا ہو جاؤں گا۔“

مسٹر ایلیٹ نے پوچھا۔ ”تمہاری سالگرہ کب ہے؟“

اسٹیفن نے جواب دیا۔ ”۱۱ ستمبر کو۔“

”بہت خوب! بہت خوب! گویا تمہاری سالگرہ میں قریب قریب ایک سال باقی ہے۔“

کیا یہ عجیب کہنے والا؟ میں یہ باتیں اپنی کتاب میں لکھوں گا۔ بارہ سال کی ہوگی نا تمہاری عمر؟ ہیں؟“

”جی ہاں بارہ سال۔“

”خوب! خوب! تو پارکس۔ تم اسے منرنیج کے کمرے میں لے جاؤ۔ اور اسے چائے اور کھانا یا جو کچھ بھی ہو کھلا دو۔“

”بہت بہتر“ کہہ کر پارکس بچے کو طبقاتِ ندین“ میں لے گیا۔

اسو اپنی مال میں اسٹیفن اب تک جن جن اشخاص سے ملا۔ ان سب سے زیادہ آرام دہ اور مخلص منرنیج تھیں۔ وہ اس ننھے جہان سے کچھ اس طرح پیش آئیں کہ اسے اجنبی گھراپنا گھر معلوم ہونے لگا۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر وہ دونوں ایک دوسرے کے گہرے دوست بن گئے اور گہرے دوست رہے۔

مسنرنج اسٹیفن کی آمد سے کوئی پچپن برس پہلے پیدا ہوئی تھیں امدیادہ سال سے یہیں اقامت پذیر تھیں۔ اس گھر کے سیاہ سفید سے اگر کوئی واقف تھا تو وہ مسنرنج تھیں۔

اس عمارت اور اس عمارت کے باغ کے متعلق سیفکروں باتیں دریافت طلب تھیں۔ اور اسٹیفن جس کی طبیعت میں چھان بین کرنے اور دقیق سے دقیق باتیں سمجھنے کا مادہ قدرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا تھا۔ اس عمارت اور اس کے گرد و نواح کے اسرار و رموز کو بخوبی سمجھنا چاہتا ہوں۔ وہ بار بار کہتا۔ وہ میلوں کی قطار کے پھندوں سے بچا ہوا ہے؟ وہ کون پوڑھتا ہے۔ جس کی تصویر دیکھنے میں ٹسکا ہے؟ اس نے اپنے ہاتھ میں انسان کی ایک کھوپڑی کیوں پکڑ رکھی ہے؟ اپنی زبردست دائمی قوت کی مدد سے مسنرنج نے ان تمام سوالات کا تسلی بخش جواب دیکر اسے مطمئن کر دیا۔ لیکن کئی سوال ایسے بھی تھے۔ جن کے جواب اسٹیفن کو پوری تسلی نہیں ہوتی تھی۔ نومبر کی ایک شام کا ذکر ہے۔ اسٹیفن باورچی خانے میں آگ تلپتے مجھے اپنے گرد و پیش کی چیزوں کے متعلق کچھ سوچ رہا تھا۔ یکایک وہ مسنرنج سے پوچھنے لگا۔ ”کیا مسٹر اینی اچھے آدمی ہیں؟ کیا وہ بہشت میں داخل ہو سکیں گے؟“

ہاں ہاں! بہت اچھے آدمی ہیں۔ کیا تمہیں میں نے اس چھوٹے سے لڑکے کے متعلق ابھی تک کچھ نہیں بتایا۔ جسے مسٹر اینی آج سے سات سال پہلے بازار سے اپنے گھر لائے تھے؟ کیا میں نے تمہیں اس لڑکے کی کہانی نہیں سنائی ہے؟ وہ میرے آنے سے دو سال پہلے یہاں لائے تھے؟“

نہیں نہیں مسنرنج! آپ نے ان دونوں کے متعلق مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اب

بتائیے ساری بات !

”بہت بہتر!“ مشرنج نے کہا۔ لڑکی کے متعلق سارا واقعہ تو مجھے یاد نہیں۔
البتہ اتنا یاد ہے کہ ایک مرتبہ مسٹر ایچی سیر کر گئے اور اپنے ساتھ ایک بچی لے
گئے۔ جیسے آتے ہی انہوں نے اپنی یاد پرچن مسٹر ایلیس کے سپرد کر دیا۔ اور تاکید کر دی کہ وہ
اس کی اچھی طرح خبر گیری کرے۔ اس غریب بچی کے پاس اپنی تو ایک چیز بھی نہ تھی۔
اس نے یہ بات خود مجھ بتائی تھی۔ تین ہفتے وہ ہمارے ساتھ ہنسی خوشی رہی۔ لیکن
شاید اس کی لگوں میں خانہ بدوشوں کا خون دھڑ رہا تھا۔ ایک دن صبح ہی صبح اس سے
پہلے کہ ہم میں سے کسی کی آنکھ کھلے۔ وہ اپنے بستر سے غائب پائی گئی۔ اس وقت سے لیکر
اب تک اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ مسٹر ایچی نے اس کی تلاش میں چہ چہ چھان مارا۔
تمام تالاب تک چھنوا دیئے۔ لیکن بچی کہیں سے دستیاب نہ ہوئی۔ میرا خیال ہے اسے
خانہ بدوش اٹھالے گئے ہونگے۔ کیونکہ جس رات وہ غائب ہوئی۔ اس رات تقریباً ایک
گھنٹے تک ہمیں خانہ بدوشوں کے گیت گانے کی آوازیں آتی رہیں۔ بڑی پہاڑی بچی تھی۔
ہر وقت چپ چاپ رہتی تھی۔ لیکن وہ ہم لوگوں سے اس قدر گھل مل گئی تھی کہ
مجھے تعجب ہوتا ہے۔ کہ اس نے ہماری جدائی کس طرح برداشت کی ہوگی۔“

اور اس لڑکے کا کیا حشر ہوا؟ شیپن نے پوچھا۔

”آہ غریب لڑکا!“ مشرنج نے جواب دیا۔ ”وہ بیچارہ غیب الوطن تھا۔ اس
کا نام جیدانی تھا۔ اسے ہمارا آتما میتم سرکاری ایک صبح کو ساتھ لایا تھا۔ اسے اس
کے متعلق تمام معلومات حاصل تھیں کہ وہ کہاں سے آیا۔ اس کی کتنی عمر ہے۔ اس کے
رشتہ دار کہاں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اس کا بھی یہی حشر ہوا۔ ایک صبح کو وہ بھی لڑکی

طرح غائب ہو گیا۔ اس کے پاس ایک چکارا بھی تھا۔ اور جب اسے ہمارا آقا ساتھ لایا تو وہ چکارا بجا رہا تھا۔ لیکن یہاں اگر اس سے کسی اپنا چکارا نہ بجا یا۔ وہ چکارا اب تک الماری میں پڑا ہے۔

شام کا باقی حصہ سٹیفن نے مندرجہ پر مختلف قسم کی جرح کرنے یا چکارے کے آثاروں سے لگنے لگنے کی کوشش میں گزار دیا۔

اس رات اس نے ایک عجیب خواب دیکھا۔ گھر کی ادھر کی منزل میں جہاں اس کی خراب گاہ تھی۔ وہاں ایک غیر متعل غل غلام بھی تھا۔ اسے ہمیشہ قفل نگار رہتا تھا۔ اس کے دروازے کے بالائی نعلب حصے پر رنگ کیا گیا تھا۔ چونکہ دروازہ پر دلوں کی قید سے آزاد تھا۔ اس لئے ایک ہی نگاہ اندر ڈال کر معلوم ہو سکتا تھا۔ کہ اس غل غلام نے کی وائیں دیار میں پانی کی ٹوٹی نصیب ہے۔ جو کھڑکی کی طرف نکلتی ہے۔

اس رات جس کا ذکر میں کر رہا ہوں۔ اسٹیفن ایلٹ نے اپنے آپ کو نگار دروازے سے باہر دیکھتے ہوئے پایا۔ کھڑکی میں چاند چمک رہا تھا۔ اس وقت اس کی نظر کے سامنے ایک چیز تھی۔ جو غسل خانے میں پڑی تھی۔

اسٹیفن نے جو کچھ دیکھا۔ اس کی تفصیلات نے مجھے ایک پرانا واقعہ یاد دلایا۔ یہ واقعہ مجھے دہلی کے مشہور گریج سینٹ مارگن میں پیش آیا۔ اس گریج میں سیکرٹری سال کی پرانی لاشوں کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے رکھا گیا تھا۔ گویا یہ گریج لاشوں کا ایک خزانہ تھا۔ اس کمرے میں سٹیفن نے ایک دہلا پتلا انسانی بیوی دیکھا جو ایک کفن ٹاکٹر سے مل رہی تھی۔ اور جس کی حالت بہت قابل رحم تھی۔ اس کے پتلے پتلے ہونٹوں کی حمیدگی ایک خفیف اور خوفناک تبسم کا اظہار کر رہی تھی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے زور سے اپنا دل تمام رکھا تھا۔

جیہتی اسٹیفن کی نظر اس بیسویٰ پر پڑی۔ اس کے ہونٹوں سے ایک ناقابل شنید ہلکی ہلکی دھڑناک آواز نکلنے لگی۔ اور اس کے بازو ہلنے لگے۔ اس منظر کی تاب نہ لا کر اسٹیفن دفعتاً پیچھے ہٹ گیا۔ یلکایک اس پر یہ حقیقت ظاہر ہوئی کہ وہ اوپر جانے والے راستے کے سرویش پر کھڑا ہے۔ اور چھ مہریں کا چاند پوری تابانی سے چمک رہا ہے۔ اس عمر کے لڑکوں میں اگرچہ ایسی جرأت معقود ہوتی ہے۔ تاہم وہ اہمیت کر کے غل خانے کے دروازے تک گیا کہ معلوم کرے آیا وہ اس خوابگاہ میں جو بیسویٰ اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ وہ واقعی موجود ہے۔ لیکن جب وہ گیا۔ تو وہاں کوئی چیز نہ تھی۔ چنانچہ وہ اپنے بستر پر واپس چلا آیا۔

صبح اٹھ کے نے یہ سارا واقعہ مشرینج کو سنا دیا۔ وہ اس کی باتیں سن کر بہت متاثر ہوئیں۔ بلکہ انہیں کچھ ایسا دہم ہوا کہ وہ غل خانے کے دروازے تک چل گیا۔ صبح ناشتہ کے وقت جب اسٹیفن نے اپنے تحریکات اور مشاہدات سے مشرابینو کو آگاہ کیا۔ تو اس نے اس کی باتیں بہت دلچسپی سے سنیں اور اس واقعہ کے متعلق ”اپنی کتاب“ میں نوٹ لکھ لئے۔

بہار کا معتدل موسم شروع ہو چکا تھا۔ اب مشرابینی نے اپنے چچا زاد بھائی کو بار بار یہ سبق پلٹھا شروع کیا۔ کہ ”جو کچھ تم نے دیکھا ہے۔ اس کے بارے میں ذرا دہشت مندوں کا خیال ہے کہ جب بچے کوئی ایسا منظر دیکھیں۔ تو ان کے لئے یہ وقت بڑا نادرک ہوتا ہے۔ انہیں چاہیے کہ اپنی پوری طرح سے بھگوانی رکھیں اور رات کو اپنی خواب گاہ کا دروازہ بند کر کے سویا کریں۔“ مشرابینی نے یہ بھی

کہا کہ "سین سوزن نے اس شکے پر بہت روشنی ڈالی ہے۔"

اب اس مکان میں سٹیفن کئی حادثات سے دوچار ہو چکا تھا۔ اور اس کے دلخ پران حادثات کا گہرا اثر پڑ چکا تھا۔

اسی شام مسز پنچ سٹیفن کے پچھے ہوئے ٹائٹ گین کی مرمت کرنے لگیں۔ جب سٹیفن ان کے پاس آیا۔ تو وہ غمت سے کہنے لگیں۔ "یہ تم اپنے شب خوابی کے لباس کی دھجیاں کیوں روز اڑا دیتے ہو۔ تم تو شب خوابی کا لباس تاننا کر کے لے پھینک جاتے ہو۔ بعد میں بجائے نوکرین کو کئی کئی گھنٹے اس کی مرمت کرنی پڑتی ہے۔" اس کی قمیص بائیں جانب سے بڑے عجیب و غریب طریقے سے جا بجا پٹی ہوئی تھی۔ اور اسے سینا کیسی بڑے سلیقہ مندا دمی کا کام تھا۔ قمیص کا پھٹا ہوا حصہ مین دل پر تھا۔ سٹیفن کا بیان تھا کہ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ یہ قمیص کس طرح پٹی ہے۔ سٹیفن نے یہ بھی کہا کہ "تعب ہے آج میری خواب گاہ کے دروازے پر بھی کچھ ایسے نشانات پائے گئے۔ جیسے اسے کوئی بلی اپنے پنجوں سے نوچتی رہی ہے۔"

مسز پنچ سٹیفن کا بیان سکر جبرٹ نوہ ہو گئیں۔ انہوں نے ایک مشعل ہاتھ میں لی اور جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اور سٹیفن کو ان کے سیڑھی پر چڑھنے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ چند منٹ بعد وہ واپس آ گئیں۔ اور کہنے لگیں۔ "ماسٹر سٹیفن میں حیران ہوں کہ اس قسم کے نشانات کس طرح دروازے پر پڑ گئے ہیں۔ یہ نشانات دروازے کے کافی بلند جھتے پر ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ کس بلی کے کتے یا چوہے کا کام نہیں..... یہ نشانات تو کچھ عجیب ہمارے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں مشراہینی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔"

تم اپنی خراب گاہ کے دروازے کو چٹختی لگا کر سویا کرو۔
 اسٹیفن کہنے لگا۔ میں تو ہمیشہ سونے سے پہلے خدا سے دعا مانگتا ہوں۔
 اور پھر دروازے کی چٹختی لگا کر سو جاتا ہوں۔ معلوم نہیں، یہ کیا ماجرا ہے۔
 مسز پنچ نے جواب دیا۔ "شا باش، بیٹا شا باش! تمام اچھے بچے سونے
 سے پہلے دعا مانگ لیتے ہیں اور اگر تم ہر بعد ایسا ہی کرو۔ تو پھر تمہیں کوئی چیز
 گوند نہیں پہنچا سکتی۔"

اس کے بعد وہ ماسٹر اسٹیفن کے پھٹے ہوئے شب خرابی کے لباس کی مرمت
 کرنے لگیں اور اس وقت تک اس کی مرمت کرتی رہیں جب تک کہ سونے کا وقت نہ
 ہو گیا۔ اسٹیفن کے بیانات سننے کے بعد وہ بار بار خیالات میں ڈوب جاتی تھیں
 یہ واقعہ مارچ ۱۸۱۲ء میں ۹ بجے شب کو پیش آیا۔

دوسرے دن شام کو مسز پنچ کو کروں سے برق عاف کرادی تھیں۔ کہ
 پارکس ان کے پاس آیا۔ اسے علم نہ تھا کہ اسٹیفن بھی اس وقت موجود ہے۔ اور
 وہ مسز پنچ سے اس گھر کے خوفناک ماحول کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ اس نے مسز پنچ
 کو بتایا کہ "میں نے آج بڑے کمرے میں عجیب و غریب آوازیں سنیں۔ اور جب میں
 نے ایک سوراخ سے جھانکا۔ تو یہ دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ کہ چند چوہے
 آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ کیا مسز پنچ آپ نے بھی کبھی چوہوں کو انسانی بولی بولتے نہ سنے؟"
 مسز پنچ کہنے لگیں۔ "بھئی اس کمرے میں ایسی عجیب و غریب آوازیں تو میں بھی
 سن چکی ہوں۔ حیران ہوں کہ یہ کیا بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس گھر میں ہمارے
 علاوہ کھجوت پریت بھی رہتے ہیں۔"

پاکس کہنے لگا۔ "مسٹر ریچ! بڑے کمرے ہی پر کیا موقوف ہے۔ میں نے تو گودام میں بھی چیخوں کی آواز سنی ہے۔"

یکایک مسٹر ریچ کی نظر سٹیفن کے گھبرائے ہوئے چہرے پر پڑی اور کہنے لگیں۔ "پاکس! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تمہاری باتیں اس بچے کو خوفزدہ کر رہی ہیں۔" پاکس چونک کر کہنے لگا۔ "ادھر! میں تو مذاق کر رہا تھا۔ میں نے تو کوئی آواز نہیں سنی۔" مسٹر سٹیفن! مسٹر ریچ سے کہیں نے جو کچھ کہا ہے۔ وہ سب جھوٹ ہے کہیں تم ان باتوں پر یقین نہ کر لینا۔"

ننھا سٹیفن ان دونوں کے دعوے میں آگیا۔ اور کہنے لگا مجھے تو پہلے ہی ان باتوں پر کوئی یقین نہیں تھا۔"

۲۷ مارچ ۱۸۱۲ء سٹیفن کے لئے ایک عجیب و غریب اور پُر اسرار دن تھا۔ اس دن اس پر کئی نئے انکشاف ہوئے۔ یہ دن ویسے ہی بہت عجیب و غریب تھا۔ ہلکی ہلکی آندھی چل رہی تھی۔ اور درختوں کے پتوں سے چیخوں کی دھیمی دھیمی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سٹیفن جنگل کے قریب کھڑے ہو کر باغ کا منظر دیکھنے لگا۔ اسے ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے اس وقت باغ میں بھوت ناز رہے ہیں۔ اور جب کوئی باغ میں داخل ہوتا ہے تو اُسے پکڑ لے جلتے ہیں۔

اس دن بچے کے بعد مسٹر اینبی نے سٹیفن کو اپنے پاس بلوایا اور ارادہ ادا لیا۔ میں اس سے کہا۔ "میرے پیارے بچے! آج گیا رہنے شب کو تم میرے کمرے میں آنا۔ مجھے تم سے ضروری کام ہے۔ میں تمہیں اس سے پہلے ہی بلالیتا۔ لیکن میں سخت مصروف ہوں۔ میں تمہیں تمہاری آئندہ زندگی کے متعلق کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ یہ بات تمہیں

آج معلوم ہو جانی چاہیئے۔ لیکن تم منروچ یا گھر کے کسی اور آدمی کو مت بتانا کہ میں نے تمہیں بلایا ہے تم وقت مقررہ پر اپنے کمرے میں چلے جانا اور جب گیارہ بجیں تو میرے کمرے میں جانا۔ جب سٹیفن اپنے کمرے میں جانے کیلئے رہتے رہتے پوچھا تو اس کی نظر لائبریری کے بڑے کمرے میں پڑی، آتش لال کے سامنے ایک گنگنی پڑی تھی۔ جس میں کوئلے دو ٹھک رہے تھے۔ یہ گنگنی وہ پہلے بھی یہاں کئی بار دیکھ چکا تھا۔ میز پر ایک چمکدار پیالہ پڑھا تھا جس پر چاندی کا طبع کیا گیا تھا۔ یہ پیالہ منو شراب سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے قریب کچھ کاغذات رکھے تھے۔ مٹر اپنی نے جو چاندی کے ایک گول ٹپے سے کوئی چیز نکال نکال کر کونوں پر چپ کر رکھا تھا۔ سٹیفن کے قدموں کی آواز نہ سنی اور اپنا کام برابر جاری رکھا۔ اس وقت آندھی کا نورِ قدوس کم ہر گیا تھا۔ اور آسمان پر چمکتا ہوا چاند نکلا آیا تھا۔ دس بجے کے قریب سٹیفن اپنی خوابگاہ کی کھلی کھڑکی کے سامنے کھڑا بارش کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ لیکن اس وقت جن دور دراز اور پُراسرار جنگلوں پر چاند چمک رہا تھا۔ ان کی پراسرار مخلوق ابھی تک محوِ خواب نہیں ہوئی تھی۔

سٹیفن کو سامنے کے تالاب کے اس طرف راستہ بھولے ہوئے مسافروں کی چیخوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ اگرچہ یہ مسافر صرف اس کے تخیل کی دنیا ہی میں تھے لیکن بے یہ آوازیں اُلوؤں یا آبی پرندوں کی ہوں۔ لیکن سٹیفن کو بے آوازیں راستہ بھولے ہوئے مسافروں کی چیخوں کے مشابہ معلوم ہوئیں۔ تھوڑی دیر بعد اسے آوازیں قریب آتی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔ لیکن اب جس طرح بے آبی شروع ہوئی تھیں اسی طرح یہ غائب بھی ہونے لگیں۔ اور رفتہ رفتہ بالکل غائب ہو گئیں۔

لیکن چوتھی سٹیفن کھڑکی بند کر کے "روبن کرو سو" پڑھنے کے لئے اپنے بستر

پر جاتا جا رہا تھا۔ اسے چوتھے میں دیکھیں نظر نہیں۔ جو کچھ دیر بعد دھڑک رہا ہے کے اس حصے میں چلی گئیں۔ جو مال کے سامنے تھا۔ سٹیفن کو معلوم ہوا جیسے وہ پہلو پہ پہلو کھڑی ہو کر کھڑکیوں کی طرف تاک رہی ہیں۔ اور ان میں سے ایک لڑکا اور دوسری لڑکی تھیں۔

لڑکی ہاتھ باندھ کر ساکت و صامت کھڑی ہو گئی۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے وہ مسکرا رہی ہے۔ لڑکا جو نسبتاً دبلا پتلا تھا۔ شاید بچے پڑنے پڑے پہنے ہوئے تھا اور اس کے چہرے پر ناقول کی وجہ سے ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ اس کے شفاف ہاتھوں پر پانچ چمک رہا تھا۔ سٹیفن کو اس کے خوفناک طور پر بڑے بڑے لمبے ناخن دکھائی دینے لگے جب وہ اپنے دھڑلے ہاتھ اور پرکھوٹھا کر کھڑا ہوا۔ تو سٹیفن نے ایک خوفناک منظر دیکھا اس کے سینے کی بائیں جانب اسے زخم کا ایک سیاہ نشان نظر آیا۔ اب سٹیفن نے محسوس کیا کہ شام کو اس نے جنگلوں میں جو بچی سنی تھیں وہ شاید اسی لڑکے کی تھیں۔

سٹیفن یہ منظر دیکھ کر سخت دہشت زدہ ہو گیا۔ بہر حال اب وہ ہاتھ میں شمع لے کر مڑا رہی کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ کیونکہ اب گیارہ بجنے میں بہت تھوڑا وقت باقی رہ گیا تھا۔

مڑا رہی کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ سٹیفن نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک مرتبہ دھڑکے اور پھر تیسری بار لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ مڑا رہی مصروف تھا۔ وہ بول رہے تھے۔

”یہ مڑا رہی چلانے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں“ سٹیفن نے اپنے دل میں سوچا

ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ان کے گلے میں کوئی چیز پھنس گئی ہے۔ کیا انہوں نے بھی ان عجیب و غریب چھوٹ کر دیکھا ہے۔ اور دہشت زدہ ہو گئے ہیں؟ تھوڑی دیر بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ تو سٹیفن نے جی کو اکڑا کر کے کوراڑ کو زور سے دھکا دیا۔ اور وہ کھل گیا۔

مستر اینی کے کمرے میں میز پر کچھ کاغذ پڑے تھے۔ جنہیں الٹ پلٹ کر دیکھنے اور پڑھنے سے شیخن تلمصہ صریح علامات سے واقف ہو گیا۔ اگرچہ وہ ایک نوعمر لڑکا تھا لیکن اس میں اتنی سمجھ ضرور تھی کہ وہ ان مسودات کا مطلب سمجھ سکے۔

ان مسودات کی عبادت بہت سادہ اور مختصر تھی۔ اللہ اہم ترین فقرات یہ تھے۔
 "اذا منہ قدیم کے ساحروں نے عجیب و غریب روحانی قوتیں حاصل کئے اور معجزے دکھانے کی قوت پیدا کرنے کیلئے ایک خاص عمل تجویز کیا ہے یہ عمل موجودہ وقت کے انسانوں کے نزدیک خواہ کس قدر ہیما نہ اور ظاہر ہو۔ لیکن اس کے بعد اثر ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ اس عمل میں چند انسانی ہستیاں موت کے گھاٹ اتارنی پڑتی ہیں اور جب ایک آدمی اس عمل میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ تو وہ ان تمام قوتوں پر قابو پاتا ہے جن کے ہاتھ میں نظام قدرت کی باگ ڈور ہے۔

چنانچہ سائنس منگور کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ہوا میں اڑ سکتا تھا۔ لوگوں کی نظروں سے غائب ہو جاتا تھا۔ اور جو شکل چاہتا۔ اختیار کر لیتا۔ اس نے بھی ایک لڑکے کو قتل کر کے اس کی نعش سے یہ کام لیا تھا۔ قدیم زمانے کا مشہور سا۔ ہیریئر پیکسٹن ایچ ایک کتاب میں لکھتا ہے کہ یہی کام تین ایسے لوگوں سے بھی لئے جاسکتے ہیں جن کی عمر اکیس سال سے کم ہو۔ ان لوگوں کے دل ان کے سینے سے نکال کر اپنے جسم میں جذب کر لئے جاتے ہیں۔ جن جسم میں تجوں کے دل جذب کرنے کے متعلق تحقیقات کرنے میں اپنی عمر کے بیس سال صرف کر لئے ہیں۔ اور کوشش کی ہے۔ کہ ایسے بچے حاصل کئے جائیں جن کا کوئی والی وارث نہ ہو۔ تاکہ میرا خون ناک راز منکشف نہ ہو جائے۔

۲۴-۲۵-۱۹۲۷ء کو میں ایک عیسیٰ لڑکی چڑا لیا تھا۔ اور میرا دوسرا منگوانی پاٹلی

نامی ایک اطالوی لڑکا تھا۔ اس کو میں ۲۳ مارچ ۱۸۵۵ء کی رات کو چڑایا تھا۔ ان دونوں کے دل میں کرتیں اپنے جسم میں جذب کر چکا ہوں۔ اب مجھے تیسرے بچے کی ضرورت ہے۔ اس بچے کا دل اپنے جسم میں جذب کرنے کے بعد میں ایک مکمل ساحر بن جاؤں گا۔ اور مجھ میں معجزے دکھانے کی قوتیں پیدا ہو جائیں گی۔ اس مقصد کے لئے اب کی ہزیمت میں نے اپنے چچا زاد بھائی سٹیفن ایلٹ کو منتخب کیا ہے۔ ۲۴ مارچ کو میں اس کے سینے سے دل نکال لوں گا۔

دل کو اپنے جسم میں جذب کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے۔ کہ پہلے بچے کے پہلو سے دل نکالا جائے۔ اس دل کو انگاروں پر بھینک کر اس کی راکھ بنائی جائے۔ اور پھر اسے شراب میں حل کر لیا جائے۔ اور جن بچوں کا دل نکالا جائے۔ ان کی لاشیں کسی تاریک کمرے یا گودام میں رکھ دی جائیں۔ ان بچوں کی روحیں اگر عامل کو ستا تو سکتی ہیں۔ لیکن مجھ جیسے فلاسفر کو تو ان باتوں پر یقین ہی نہیں۔ اس کے علاوہ مجھے مجھے بچوں کی رُوحوں کو کیسے جُڑاؤں ہو گی۔ کہ وہ مجھ جیسے بارعب آدمی پر حملہ کریں۔ مجھے ان باتوں کی ذرہ بھر بھی پروا نہیں مزید برآں جب میں اپنے عمل میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ تو پھر مجھے موت کا اندیشہ ہی کیا ہے مجھے تو کوئی چیز گزند نہیں پہنچا سکتی۔“

سٹیفن نے دیکھا کہ مٹر اینبی ——— ظالم ایبی ——— اپنی کرسی پر بے حس و حرکت پڑا ہے۔ اس کا سر پیچھے کی طرف ٹٹک گیا ہے۔ اس کے چہرے پر غصے، دہشت اور درد و کرب کے آثار نمایاں ہیں۔ اس کے سینے کی بائیں جانب عین دل کے مقام پر ایک خوفناک گہرائی گہرائی پڑ گیا ہے۔ لیکن

اس کے ہاتھوں پر خون کا کوئی نشان نہیں۔ اور میرے جرم یا سچ چھپایا جا تو پڑا ہے۔ وہ بھی خون آلود نہیں بلکہ بالکل صاف ہے۔

لوگ کہنے لگے۔ شاید کسی جنگلی بلی نے مٹرایہی کا دل نکال لیا ہے۔ کیونکہ اس کے کمرے کی کھر کی کھلی ہے۔ یا شاید کوئی جنگلی جانور کمرے میں آ داخل ہو گیا۔ اور اسے موت کے گھاٹ اتار کر چل دیا ہو گا۔ ” لیکن سٹیفن ایلیمٹ مٹر ایہی کے مسودات پر بڑھ چکا تھا۔ اس لئے اس کی رائے لوگوں سے مختلف تھی۔
(ترجمہ بہ نریمیم)

(ڈاکٹر الیم۔ آر۔ جمیز)

جون

آج سے کچھ مدت پہلے کا ذکر ہے۔ کہ میری تحریروں نے عوام کو میرے سخت برخلاف کر دیا۔ جب اخبارات و رسائل نے شدید نکتہ چینی کے لئے بھی جمعی کو منتخب کیا۔ تو میں نے یہی مناسب سمجھا۔ کہ کسی پرسکون اور اجنبی مقام پر چلا جاؤں اور کوشش کروں کہ عوام تو کچھ خود مجھے بھی کچھ عرصے کے لئے اپنے کو یکسر فراموش کر دینے کا موقع ملے۔

کلکتہ کے نواح میں میرا ایک گاؤں ہے۔ جہاں میں دنیا والوں کا ہدف ملالت بننے سے بچکر رہ سکتا ہوں۔ گاؤں والوں نے فی الحال میرے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی۔ وہ جانتے ہیں کہ گاؤں میں رہنے سے میرا مقصد محض عیش و عشرت نہیں ہوتا کیونکہ میں نے اپنے گاؤں کو شہر میں لینے والوں کے شرم و غضب سے کبھی برہم نہیں کیا۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں ایک تاریک دنیا نہیں۔ انہیں میرے قریب و آرام و آسائش کے آثار نظر نہیں آتے ہیں۔ انہیں مجھ پر

سیاح کا دھوکا بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگرچہ میں فطرۃً آوارہ گرد واقع ہوا ہوں لیکن میرا کام صرف گاؤں کے کھیتوں کے ارد گرد چکر لگانا ہوتا ہے۔

گاؤں والوں کو یہ بھی معلوم نہیں کہ میری شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔ کیونکہ انہوں نے کبھی مجھے اپنے بچوں کے ساتھ نہیں دیکھا۔ میں ان کے لئے ایک ایسا متمہ ہوں جو محل نہ ہو سکے۔ ایک مدت سے انہوں نے میرے متعلق کچھ سوچنا یا میرے متعلق کوئی رائے قائم کرنا ترک کر رکھا ہے۔

لیکن تھوڑے ہی دن ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ گاؤں میں کم از کم ایک متنفس ایسا بھی ہے جسے مجھ سے انتہائی کٹ پھٹی ہے۔ اس سے میری پہلی ملاقات موسم گرما کی ایک سہ پہر کو ہوئی۔ صبح سے بارش ہو رہی تھی مگر اس وقت کپڑوں نے فضا کو مائلود اور بوجھل بنا رکھا تھا۔

میں ایک چنگبری گائے کی طرف جو دریا کے کنارے چر رہی تھی۔ دیکھ رہا تھا۔ اس کے چمکیے جسم کو سورج کی شعاعیں چوم رہی تھیں۔ گلے کے قدتی لباس کی طرف دیکھ دیکھ کر میرے دل میں عجیب و غریب خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ مگر میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اپنے جسم کو قدتی لباس سے محروم کر کے کپڑے پہنا کرنے میں کس قدر اسراف سے کام لیتا ہے۔

میں اس قسم کے خیالات میں محو تھا۔ کہ ادھیڑ عمر کی ایک عورت میرے سامنے آکر جھک گئی۔ اور میرے دیکھتے دیکھتے اس نے مجھے سجد کیا۔ اس کی بھولی میں کچھ بھول تھی۔ جن میں سے اس نے میرے ہاتھ میں کچھ دیدیئے۔ اور پھر باادباً دست بستہ کھڑی ہو گئی۔ بھول پیش کرتے وقت اس نے مجھ سے جملہ الفاظ کہے دیکھے۔

”یہ ناچیز ہم یہ اپنے معبود کی خدمت میں پیش کرتی ہوں۔“
 یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ لیکن اس کے انفاٹے میرے دل و دماغ میں ایک پلپل
 چا دی رہیں اس قدر گہرا گیا کہ اس کے ٹوٹنے سے قبل میں اس کے چہرے پر ایک
 نگاہ بھی نہ ڈال سکا۔ اگرچہ یہ واقف ہر مجھے بالکل معمولی معلوم ہوتا تھا۔ مگر میرے
 دل پر اس نے گہرا اثر کیا۔ وہ چلی گئی تھی۔ اور اب صرف وہ گائے میرے سامنے تھی
 جسے میں دیکھ رہا تھا۔ اور جو گھاس چرنے میں مصروف تھی۔ اب مجھے اس گائے کا
 وجود بھی پراسرار معلوم ہونے لگا۔ شاید آپ مجھ پر ہنسیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے
 کہ اس وقت میرا دل خدا کی تعریف کے جذبات سے لبریز ہو گیا۔ مجھے زندگی کی مقدس
 مسرتوں کا یہ پیش کیا گیا تھا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ کہ وہ ہی ہر قسم کی زندگی
 کا محرک ہے۔ پھر میں نے آم کے درخت کی ایک نازک سی ڈالی توڑ کر گائے کو
 کھلائی۔ اس سے میری روح کو کچھ تسکین سی ہوئی۔ اور مجھے یوں معلوم ہونے لگا
 جیسے میں نے گائے کو نہیں۔ بلکہ اپنے خدا کو خوش کیا ہے۔

دوسرے سال میں فروری کے مہینے اپنے گاؤں پہنچا۔ جاڑے کا موسم ابھی
 رخصت نہیں ہوا تھا۔ ایک جمع ہیں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ دھوپ میرے کمرے
 میں داخل ہو رہی تھی جس کی خوشگوار گرمی نے میرے دل میں خدا کے لئے جذبات شکر
 پیدا کر رکھے تھے۔ میں لکھنے میں مصروف تھا۔ کہ میرے خدمتگار نے مجھے اطلاع دی
 کہ ایک جوگن ملاقات کے لئے نیچے کھڑی ہے۔ میں نے نہایت بے پروائی سے جواب
 دیا۔ ”کہ اسے اوپر بلا لاؤ۔“ اور از سر نو لکھنے میں مصروف ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جوگن میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ داخل ہوتے ہی وہ بے

پہلے اس نے میرے غدموں کو چھرا اور میرے سامنے جھک گئی۔ میں نے فمدا پہچان لیا کہ یہ وہی عورت ہے جو گذشتہ سال چند لمحوں کے لئے مجھ سے ملی تھی۔

اب میں نے نگاہ بھر کر اسے دیکھا۔ اس کی عمر اس حد سے بڑھ چکی تھی جس حد پر کسی عورت کے جن پر حوث کرنے کی ضرورت سمجھی جائے وہ سرو قد تھی۔ اور اس کا جسم بہت مفیض معلوم ہوتا تھا۔ لیکن کثرتِ عبادت نے اس کی کمر میں اپکا ہلکا سا خم پیدا کر دیا تھا۔ اس کی حرکات میں کسی قسم کی جھجک نہ تھی۔ اس کے چہرے کا سب سے نمایاں حصہ اس کی خوبصورت آنکھیں تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جس شے کی طرف وہ دیکھتی ہے۔ اس شے میں اس کی نگاہیں کھلب جاتی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک ایسی زبردست قوت اداک تھی جس کا انداز انسان کی قوتِ فکر نہیں کر سکتی۔

جب وہ اندر داخل ہوئی۔ تو مجھے یوں معلوم ہوا۔ جیسے اس نے اپنی ان دو خوبصورت آنکھوں سے میرے جسم کا ایک دھکا سلوا لیا ہے۔ بالآخر وہ کہنے لگی۔ ”میرے معبود! مجھے تو نے اپنے تخت کے پاس کیوں بٹا لیا۔ میں تجھے درختوں کے سائے میں بیٹھے ہوئے دیکھا کرتی تھی۔ تجھ سے ملاقات کرنے یا تجھے دیکھنے کی اصل جگہ تو یہی ہے۔ میں تجھے وہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

شاید اس نے مجھے بلانے میں ٹھٹھے دیکھ لیا تھا۔ لیکن چند گز گزشتہ چند دن سے مجھے زلزلے کی شکایت تھی۔ اس نے میں ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق گھر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ کچھ دیر غامضی نہ ہونے کے بعد جو گن نے کہا۔ ”اے میرے معبود! مجھے نیکی کی راہ بتا!“ میرے لئے یہ سوال بالکل ناگہانی اور غیر متوقع تھا۔ چنانچہ میں نے باطل جواب

دیا۔ کہ نیکی کا درس ہمیں نے کبھی لیا ہے۔ اور نہ دیا ہے۔ میں اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں اور میرے لبوں پر ہر سکوت لگی رہتی ہے۔ اس طرح میں دیکھ بھی سکتا ہوں۔ اور سن بھی سکتا ہوں۔ خواہ کوئی آواز پیدا ہو یا نہ ہو۔ اس وقت میں نہیں دیکھ کیا ہوں۔ سن رہا ہوں؟

میری بات سن کر اس کے دل میں پہچان کی سی ایک کیفیت طاری ہو گئی اور وہ کہنے لگی۔ "خدا صرف اپنی زبان بلکہ اپنے تمام جسم کے ساتھ مجھ سے ہمکلام تھا ہے جس نے کہا۔" میں خاموشی کی حالت میں اپنے تمام جسم سے سن سکتا ہوں اور میں صرف یہی آواز سننے لگتے سے یہاں آیا ہوں۔"

جو گن بولی۔ یہ بات مجھے معلوم ہے۔ اور اسی لئے تیرے حقد میں پہنچی ہوں۔ جانے سے پہلے اس نے پھر جھک کر میرے قدموں کو چھوڑا۔ اور میرے پیروں میں جا میں دیکھ کر اسے کچھ تکلیف سی ہوئی۔ کیونکہ وہ میرے نیچے پیروں کو چھوتا چاہتی تھی۔ دوسرے دن صبح صبح ہی میں اپنے بالانے چھت پر آ بیٹھا۔ جرب کی طرف دھنڑوں کی قطاریں کے پار مجھے اجاڑ اور سوازدہ مربع میدان نظر آ رہا تھا۔ اور مشرق میں دھرت بہت دُور ایک کھ کے کھمبوں پر سے سورج طلوع ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ گھنٹے دھنڑوں کے جھنڈوں میں کھاؤں کی مرکب دکھائی دے رہی تھی جو دوسرے قصبہ کی طرف جاتی تھی۔ اور دُور پہنچ کر دھند میں غائب ہو جاتی تھی۔

اس صبح یہ کہنا مشکل تھا۔ کہ سورج طلوع ہو چکا ہے۔ کیونکہ ہر طرف دھند ہی دھند نظر آتی تھی۔ اور دھنڑوں کی چوٹیوں سے ابھی تک پالا چٹا ہوا تھا۔ صبح کے دھند لکے میں میں نے اپنے سامنے جو گن کو جاتے دیکھا۔ وہ خدا کی

تولیف میں گیت کافّی سنکھ بجاتی پھر ہی تھی۔

کمر رفتہ رفتہ غائب ہونے لگی۔ اور سورج کی تیز روشنی ہر طرف پھیل گئی۔

میں اپنے حلیوں ایڈیٹر کے بڑے بڑے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے اپنے کمرے میں بیٹھیا مضمون لکھ رہا تھا کہ مجھے میٹر حلیوں پر کسی کے قدموں کی چاٹ پائی دی۔ ایک ہی لمحے کے بعد میں دیکھا کہ جوگن آہستہ آہستہ کوئی گیت گنگناتی آ رہی ہے۔ وہ میرے کمرے میں آکر میرے سامنے ادب سے جھک کر کھڑی ہو گئی جب میں نے اپنا سر اُپر اٹھایا۔ تو وہ کہنے لگی: "میرے معبودا کل میں تیرے دسترخوان سے کچھ بچا کھچا کھانا بطور تبرک لے گئی تھی۔"

میں یہ سن کر چونک اُٹھا۔ اداس سے پوچھا کہ تم نے اسے مال کس طرح اس لئے کہا کہ میں دھواڑے پر بہت دیر تک منتظر رہی۔ اور جب ملازم کھانے کے برتن باہر لایا۔ تو طشتری میں سے کچھ کھانا میں لے لیا۔" مجھے اس کا بیان سن کر بہت تعجب ہوا۔ گاؤں کے سب لوگ جانتے تھے کہ میں پورب جا کر فرنگیوں کے ساتھ ملکر کھانا کھا چکا ہوں۔ اس لئے مذہب کے بچاری میرے کھانے کو ناپاک سمجھتے تھے۔

میرے چہرے پر تعجب کے آثار دیکھ کر جوگن کہنے لگی۔ "میرے معبودا اگر میں نیرا کھانا اپنے لئے نا جائز سمجھوں۔ تو بھلا پھر تیرے پاس کس لئے آؤں۔" میں نے کہا: "یہ ٹھیک ہے مگر لوگ کیا کہیں گے؟"

وہ بولی۔ "میں پہلے ہی تمام لوگوں کو بتا چکی ہوں۔ میری باتیں سن کر وہ اظہارِ تاسف کر کے اپنے سر اٹا چکے ہیں۔ اور کہہ چکے ہیں۔ کہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا

چاہیے۔“

مجھے معلوم ہوتا کہ یہ جوگن ایک نہایت اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی خوشحال ماں سے اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ مگر اس نے جوگن بننے کو مزید دی۔ اس نے مجھے بتایا کہ مدھر کی بھیک مانگ کر جولہڑی بچے ملتی ہے۔ میں اسی کو مقدس سمجھتی ہوں۔ میں کچھ عرصہ اس کی بات پر غور کرنے کے بعد اس کے مدعا کو فوراً سمجھ گیا۔ جب ہمیں لہڑی خیرات کی صہرت میں ملتی ہو۔ تو ہم خدا ہی کو اپنا داتا سمجھتے ہیں۔ اور اس کے زیادہ شکر گزار ہوتے ہیں۔ لیکن جب ہمیں مگر پر معمول کے مطابق کھانا ملتا رہے۔ تو اسے اپنا حق تصور کرنے لگتے ہیں۔

میری خواہش تھی کہ اس کے شوہر کے متعلق اس سے کچھ پوچھوں لیکن چونکہ اس نے خود کبھی اس کا ذکر نہ کیا تھا۔ اس لئے میں نے اس سلسلے میں اس سے کوئی سوال پرچھنا مناسب نہ سمجھا۔

مجھے یہ بھی معلوم ہوتا کہ اس جوگن کے دل میں گاؤں کے متمول لوگوں کی ذلت بھر بھی وقعت نہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ لوگ خدا کی راہ میں ایک پائی تک خرچ کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ لیکن اس کے باوجود خدا نے انہیں دولت اور مسرت سے مالا مال کر رکھا ہے۔ ان کے مقابلے میں غریب فاقہ کشی کوئے اور بھوکے مرتے ہیں۔

میں نے اس سے پوچھا کہ تم ان گمراہ لوگوں میں جا کر کیوں نہیں رہتیں تاکہ وہ سیدھی راہ پر چل سکیں۔ یہ بھی تو خدا کی عبادت کی ایک بہترین صورت ہے۔ لیکن جوگن کے دل پر میری اس بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں

سے مجھے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گئی ہوں۔ یعنی چونکہ خدا گنہگاروں کی سرپرستی کرتا ہے۔ اس لئے جب ہم ان کی خدمت کرتے ہیں۔ تو دراصل خدا کی خدمت انجام دیتے ہیں۔

میں نے کہا۔ ”ہاں میری بات کا یہی مطلب ہے۔“

اس نے بے صبری سے جواب دیا۔ ”بیشک خدا ان کے ساتھ ہے۔ ورنہ وہ کبھی عیش و عشرت کی زندگی نہ بسر کر سکیں۔ لیکن مجھے ان سے کیا مطلب؟ امیر خدا ان کے ساتھ نہیں ہے۔ میں وہاں رہ کر خدا کی عبادت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ میرا خدا ان میں نہیں ہے۔ میں اپنے خدا کو اس جگہ ڈھونڈتی ہوں۔ جہاں وہ موجود ہے۔“

جب اس نے مجھ سے یہ کہا۔ اس کی گردن میرے سامنے فرط احترام سے جھکا گئی تھی۔ اس کی باتوں کا غالباً یہ مطلب تھا۔ کہ خدا کے ہر جگہ موجود ہونے کا نظریہ غلط ہے۔ اور ہمیں اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

شاید مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جو کچھ مجھے ایک انسان سمجھ کر میری پرستش کرتی تھی نہیں بلکہ اس نے میرے وجود کو خدا کی عبادت کا ایک وسیلہ سمجھ رکھا تھا مجھے اس کی اس عبادت کے رد و قبول کا کوئی اختیار نہ تھا۔ کیونکہ وہ میری عبادت نہیں بلکہ خدا کی عبادت کرتی تھی۔

دوسری مرتبہ جب وہ آئی۔ تو اس نے پھر مجھے کتابوں اور کاغذوں کے انبار میں گھرا ہوا دیکھا۔ اور تنگ آکر بولی۔ ”میرے معبود! یہ کیا مصیبت ہے۔ میں جب آتی ہوں۔ سب تجھے مطالعہ میں مصروف دیکھتی ہوں۔“

میں نے جواب دیا۔ ”اپنی ناکارہ اور خیر مخلوق کو ہر وقت مصروف رکھتا ہے

تاکہ وہ قند و خدادہر پا کر لے سنے بھی رہے۔

جو گن کہنے لگی۔ ”میرے معبود! تو نے میری راہ میں بہت سے کانٹے بڑکے ہیں۔ میں ان کی تاب نہیں لاسکتی۔ اگر میں تیرے پاس آنا چاہتی ہوں۔ تو تیرے نوکر مجھے لوک لیتے ہیں۔ اگر میں تیرے پاؤں چھونا چاہوں۔ تو چراہیں حائل ہوتی ہیں۔ اور جب میں تجھ سے سیدھی سادی باتیں کرنا چاہوں۔ تو تیرا دماغ مجھے لفظوں کے وسیع و عریض صحرا میں راہ گم کردہ معلوم ہوتا ہے۔“

جب وہ مجھ سے رخصت ہونے لگی تو بولی۔ ”میرے معبود! آج صبح جب میں نے تیرے پاؤں اپنے سینے میں محسوس کئے۔ تو اُف! وہ کس قدر سوتھے۔ جو ابوں نے انہیں میری نظروں سے چھپا نہیں رکھا تھا۔ میں انہیں اپنے منہ سے لگا کر دیر تک تیری عبادت میں مصروف رہی۔ پھر میرے آقا تو ہی بتا کہ اب میں تیرے پاس کیوں آگئی ہوں؟ میرے پھر آنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میرے آقا! سچ سچ بتا کہ میں پھر کیوں آگئی تیرے پاس؟ کیا یہ ایک جینن نہیں؟“

اسی آتنا میں میرے گل دان کے مچھلے ہرے پھولوں کی جگہ تازہ پھول لگانے کے لئے جب مالی آیا۔ اور اس نے مرجمٹے ہوئے پھولوں کو پھینک دینا چاہا۔ تو وہ ندر سے چلا کر کہنے لگی۔ ”کیا اب یہ پھول بے کار ہو گئے ہیں لاؤ۔ لاؤ! انہیں میں لے لوں۔“

پھر اس نے نہایت نرمی سے ان پھولوں کو اپنے دھنوں ہاتھوں میں لے لیا اور نہایت احترام سے سر جھکا کر انہیں دیکھنے لگی۔

پھر اس نے اپنی نگاہ میری طرف اٹھا کر کہا تم ان پھولوں کو غصہ سے نہیں دیکھتے

اگر تم انہیں ذرا بھی غور سے دیکھو۔ تو یہ سب لکھنا پڑھنا بھلا بیٹھو۔
 اس نے اس گھلاسنے کو نہایت احتیاط کے ساتھ اپنے آنچل میں باندھ لیا
 اور اس آنچل کو نہایت احترام کے ساتھ اپنے سر پر رکھ کر کہنے لگی: اب میں اپنے
 معبود کو اپنے ساتھ ساتھ لئے پھر دوں گی۔“

اس کی یہ روش دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ ہمارے کمرے کے گلدانوں میں
 جو پھول پڑے رہتے ہیں ان پر ایک ایسی محبت آمیز توجہ صرف نہیں کرتے جس
 کے وہ مستحق ہوتے ہیں اور پچھلے پھول اس طرح پڑے رہتے ہیں۔ جیسے مدرسے
 کے وہ فریضے جنہیں سزا دینے کے لئے ایک قطار میں کھڑا کر دیا جاتا ہے۔
 اسی شام کو چوگن پھر میرے اوپر سے کمرے میں آئی۔ اور آکر میرے
 قدموں میں بیٹھ گئی۔

پھر کچھ سوچ کر بولی: جب میں اپنے معبود کی تعریف میں گاتی ہوتی درود
 پھر رہی تھی۔ تو میں نے وہ تمام پھول لوگوں میں بانٹ دیئے۔ ہمارے گاؤں
 سمندر وار میرے اس اظہار عقیدت پر ہنسنے لگا۔ اور بولا۔ تم کیوں اس کی اس
 قدر پرستش کرتی ہو۔ تمہارا یہ فعل بے سود اور بے کار ہے۔ تم نہیں
 جانتیں کہ وہ بہت بدنام ہے اور لوگ ہر وقت اس پر نکتہ چینی کرتے
 رہتے ہیں۔

میرے معبود! کیا یہ سچ ہے؟ کیا واقعی لوگ تجھ سے رکھائی کے ساتھ
 پیش آتے ہیں۔“

ایک لمحہ کے لئے میں جھوٹا رہ گیا میرے لئے یہ انکشاف بالکل نیا تھا کہ

مطلع والوں کی روشنائی کے دیکھتے واقعی اتنے دُور دُور پہنچ سکتے ہیں؟
 جو گن نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا اور کہا کہ گاؤں کا نمبر دس سہم تھا کہ وہ میری
 پریش کے شعلے کو اپنی ایک ہی پھونک سے گل کر دیگا۔ وہ کیا جانے کہ یہ ایک چھوٹا سا
 شعلہ نہیں بلکہ بھڑکی ہوئی آگ ہے۔ میرے معبود! مجھے بتا کہ لوگ تجھے کیوں
 بُرا جانتے ہیں؟

میں نے جواب دیا۔ "اس لئے کہ میں اسی قابل ہوں۔ شاید میری حرص اس
 قدر بڑھ گئی تھی کہ میں نے چدری چدری لوگوں کے دل مٹھی میں لینے چاہے۔"
 جو گن بولی۔ "معبود! اب تو نے دیکھ لیا کہ ان لوگوں کے دل کس قدر حقیر اور
 ناکارہ ہیں۔ ان میں نہر بہتا ہے۔ لیکن یہی نہر اب تجھے اس حرص سے نجات دلا دیگا۔"
 میں نے جواب دیا۔ "جس شخص کے دل میں حرص ہو، اسے ہر وقت اپنے نرپانے
 کا خطرہ رہتا ہے۔ اودیہ حرص خود دشمنوں کے لئے نہر فراہم کرتی ہے۔"
 اس نے کہا۔ ہمارا ہر بان خالق خود ہمیں نر دیتا ہے۔ اور نہر کے اخراجات
 ہمارے کو بچائے رکھتا ہے۔ جو شخص تو خدوم تاک خدا کی مرضی پر چلتا ہے۔ وہ ضرور
 نجات کی راہ ڈھونڈ لیتا ہے۔"

(۲)

اسی شام کو جو گن نے مجھے اپنی زندگی کی دکھ بھری داستان سنائی، شام کے ستارے
 طلوع ہو کر درختوں کی اوٹ میں غروب ہو چکے تھے لیکن وہ اپنی داستان بیان کرتی چلی گئی
 کہنے لگی "میرا فہر بہت سادہ مزاج ہے۔ بعض لوگ اسے سادہ لوح خیال کرتے ہیں
 لیکن میرا خیال ہے کہ جو لوگ ہر بات کو سادہ طریقے سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں، صبح راہ ہیں

میرا شوہر اپنے کام بار بار گھر کے انتظام میں کافی سلیقہ رکھتا تھا۔ اسکی ضروریات محدود اور خواہشات کم تھیں۔ اس لئے وہ اپنے بڑے بڑے فرائض کو نہایت اچھی طرح سے انجام دے لیتا تھا۔ دوسری باتوں میں نہ وہ دخل دیتا تھا۔ اور نہ ہی انہیں سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔

ہماری شادی کے تھوڑے ہی عرصے بعد میرے شوہر کے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اور ہم دونوں تنہا رہ گئے۔ میرے شوہر میں حکومت کی بجائے اطاعت کا جذبہ زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ کسی دوسرے کا مطیع ہو کر رہنا چاہتا تھا۔ اور مجھے اس بات کا افواہ کرتے ہوئے شرم محسوس کرنی چاہیے کہ وہ مجھے نہایت احترام کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ اور اپنے مقابلے میں مجھے بہت ارفع و اعلیٰ تصور کرتا تھا۔ لیکن مجھے اس بات کا بھی یقین ہے کہ اگرچہ باتیں کرنے میں مجھے اس سے زیادہ ہمارت حاصل تھی۔ مگر معاملات کی تہ تک پہنچ جانا بس اسی پر ختم تھا۔

اس کے دل میں اپنے گرو ٹھا کر کے لئے بے انتہا محبت موجود تھی۔ اس کے دل میں اس کے لئے صرف غلوں ہی نہیں تھا۔ بلکہ محبت بھی تھی۔ ایسی محبت جس کی مثل دنیا پیش نہ کر سکے۔

گرو ٹھا کر عمر میں میرے شوہر سے بہت چھوٹا تھا۔ اور وہ کس قدر حسین تھا؟ یہ میں بیان ہی نہیں کر سکتی۔ میرا خیر بچپن میں اس سے کھیلنا رہا تھا۔ اور اس کے دل و دماغ پہ ہر وقت وہی مسلط رہتا تھا۔ ٹھا کر میرے شوہر کی اس سادہ دلی کو خوب جانتا تھا۔ وہ اسے خوب دق کیا کرتا۔ وہ اور اس کے سامنے مل کر میرے شوہر کا مغمیہ اٹایا کرتے۔ لیکن وہ ان حرکتوں کی مطلق پروا نہ کرتا۔

جب میں پندرہ سال کی ہوئی تو خدا نے مجھے ایک بچہ دیا۔ میری عمر اتنی کم تھی کہ مجھے اس کی پرورش اور نگہداشت کرنے کے متعلق کوئی تجربہ نہیں تھا۔ مجھے بچے کو پیار کرنے کی بجائے باتیں کرنے کا زیادہ شوق تھا۔ میں گفتگوں گاؤں میں اپنی سہیلیوں کیساتھ باتیں کرتی رہتی اور اگر کسی مجھے بچے کی خاطر گھر ٹھیرنا پڑتا تو میں سخت بدہم ہو جاتی۔ آہ میرا ننھا دیوتا میرے پاس آیا۔ لیکن میں نے اس کے لئے کھانے تیار نہ رکھے۔ وہ مال کی آغوش میں آیا۔ لیکن مال نے اسے اپنی آغوش میں جگہ نہ دی۔ آخر وہ ہمیشہ کے لئے مجھ سے ناراض ہو کر چلا گیا۔ اور اب میں نے اس کی تلاش میں دنیا کا چپہ چپہ جان مارا ہے۔ لیکن اسے کہیں نہیں پاسکی۔

بچہ اپنے باپ کی آنکھوں کا نور تھا۔ میری بے پروائی اور عدم توجہی پر میرے شوہر کا دل دکھتا تھا۔ لیکن خدا نے اس بچہ کو بے زبان بنایا تھا۔ اس نے کبھی مجھ سے شکوہ نہ کیا۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ میری بے توجہی اور بے التفاتی کے باوجود بچے کو مجھ سے زیادہ محبت تھی۔ اس کی گھڑائی ہوئی آنکھوں میں یہ خوف سما گیا تھا کہ کسی دن میں اسے چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ کیونکہ جب میں اس کے پاس بھی ہوتی۔ وہ مجھے نہایت اضطراب انگیز نظروں سے دیکھا کرتا۔ چونکہ میں اس کے پاس ہر دم رہتی تھی۔ اس لئے میرے پاس رہنے کی خواہش اس کے دل میں اور بھی زیادہ تھی۔ جب میں دریا پر نہلنے جاتی۔ تو وہ میری طرف دیکھ کر میرے ساتھ جانے کے لئے اپنی باہیں پھیلاتا۔ مگر نہانے کا گھناؤنا تیرہ جگہ تھی کہ جہاں مجھے اپنی سہیلیوں سے ملنا ہوتا تھا۔ میں وہاں اپنے آپ پر بچے کا رنج لا کر نہیں جانا چاہتی تھی۔

آگست کی ایک صبح کا ذکر ہے کہ میں نے بچے کو نوکرانی کے سپرد کیا۔ اور غور و

کی راہ لی میرے جلنے پر بچہ زاد زار روئے لگا۔ جب میں گھاٹ پہنچی تو وہاں میری کوئی سہیلی موجود نہیں تھی سبھ تیرنے کی مشق گاؤں کی سب عورتوں سے زیادہ تھی۔ موسلا دھند بارش کی وجہ سے دیہا پانی سے بھر پور تھا۔ میں تیرتی ہوئی دریا کے درمیان جا پہنچی۔

ایکایک مجھے کنارے پر کسی بچے کے پکارنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے حرکت کر دیا تو پیرا بچہ گھاٹ کی سیر حیدر پر سے اُماں، اُماں، پکارتا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا میں نے چلا کر اس سے کہا: "ارے پھر وٹا گئے نہ آؤ۔ میں ابھی آتی ہوں" مگر اس نے میرا کہا نہ مانا۔ بلکہ ہنستا اور مجھے پکارتا ہوا آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔ فرط ہمت سے میرے پاؤں شل ہو گئے۔ میری نگاہوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ خوف و ہراس کی شدت سے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آہ جب دوبارہ میری آنکھیں کھلیں۔ تو گھاٹ کی دھولان شیر حیدر پر میرے بچے کے قہقہے ہمیشہ کے لئے جذب ہو چکے تھے۔ میں کٹکے پر پہنچی اور بچے کو پانی سے نکال کر اپنی گود میں لے لیا۔ وہ ہمیشہ میری گود میں اُنکے لئے میری منتیں کرتا رہتا تھا۔ اور اب اسے اپنی گود میں لے ہوئے تھی۔ لیکن آہ! اب وہ میری آنکھوں سے آنکھیں ملا کر پہلے کی طرح مجھے 'ماں' نہیں کہہ سکتا تھا۔ میرا بچہ۔ میرا دیوتا میرے پاس آیا۔ مگر میں نے اس کی پروا نہ کی۔ میں ہمیشہ اپنے دیوتا کو رلاتی رہی۔ اور جب وہ مجھ سے چین لیا گیا۔ تب مجھے اپنی بیدردی کا احساس ہوا اور میرے دل نے اس کے لئے رفته رفته زیا دہ سے زیادہ غم محسوس کرنا شروع کیا۔ جب میرے پاس ہوتا تھا۔ تو میں اسے تنہا چھوڑ جاتی تھی اسے اپنے ساتھ نہ جاتی تھی لیکن اس کے سر نہ کے بعد اس کی یاد ہر وقت میرے دل میں رہتی ہے۔ اور میں اسے

کبھی تنہا نہیں چھوڑتی۔

ظاہر ہے کہ اس حادثہ کا کس قدر مدد میرے شوہر نے محسوس کیا ہو گا۔ لیکن وہ مجھے میرے اس جہم کی مترادف دیتا۔ یہ بات ہم دونوں کے لئے بہتر رہتی لیکن وہ ہر بڑی سے بڑی معیشت کو میرے ساتھ برداشت کرنے کی اہلیت رکھتا تھا اس کے منہ سے میں نے کبھی کوئی درشت کلمہ نہ سنا۔

جن دنوں میں رنج و غم سے دیوانی ہو رہی تھی۔ گردٹھا کر بنا اس سے واپس آیا۔ شرفِ شروع میں تو میرے شوہر اور گردٹھا کر کے تعلقات محض طغیان دوستی تک محدود تھے۔ لیکن اب اس کا علم فضل احمد دشن ضمیر ہی دیکھ کر میرے شوہر کے دل میں اس کے لئے احترام پیدا ہو گیا۔ اور اب تو اس کی یہ حالت ہو گئی کہ وہ گردٹھا کر کے آزادانہ بات چیت کرتے ہوئے ہنسی بکھانے لگا۔

میرے شوہر نے گردٹھا کر سے مدعا ست کی کہ وہ مجھے تسلی دینے کی کوشش کرے۔ چنانچہ گردٹھا کر مجھے مقدس کتابیں پڑھانے لگا۔ اگرچہ وہ ہر بات تشریح کے پٹھانا تھا۔ لیکن معلوم نہیں کیوں اس کی کسی بات کا میرے دل پر اثر نہ ہوتا تھا وہ الفاظ جو اس کی زبان سے نکلنے لگے، میرے دل پر کوئی اثر نہ کرتے تھے۔ اور اگر میں ان الفاظ کی کچھ تفسیر کرتی تھی۔ تو وہ محض اس توان کی وجہ سے جو انہیں ادا کرتی تھی۔ خدا نے آسمانی شراب دلوں کی گہرائیوں میں چھپا رکھی ہے۔ اور ہم اسے انسانی آواز کے ذریعے پتے ہیں۔

میرے شوہر کو گردٹھا کر سے جو محبت تھی۔ اس کا اثر ہمارے گھر کے ہر فرد پر تھا۔ میرے دل میں بھی اس کے لئے عقیدت پیدا ہو چکی تھی۔ اور اب میں مطمئن تھی۔

یعنی میں نے اپنے خدا کو اس گرو کی صحبت میں دیکھ لیا۔

وہ ہر صبح ناشتہ کرنے ہمارے ہی گھر آتا۔ جو پتی صبح میری آنکھ کھلتی میرے دل میں سب سے پہلے یہ خیال آتا کہ مجھے اس کے لئے ناشتہ تیار کرنا ہے۔ میں اسے خدائے قدوس کا بھیجا ہوا ایک انعام تصور کرتی تھی۔ جب میں اس کے لئے کھانا تیار کرنے لگتی تو میرے ہاتھوں کی انگلیاں مسرت سے کانپنے لگتیں۔

جب میرے غصہ ہرنے دیکھا کہ میرے دل میں اس کے گرو کی اس قدر عزت اور اس قدر احترام ہے۔ تو وہ پہلے سے بھی زیادہ میری قدر کرنے لگا۔ اور جب وہ یہ دیکھتا کہ گرو اس قدر اشتیاق سے مجھے اہامی کتابیں پڑھاتا ہے۔ تو اس کا دل باغ باغ ہو جاتا۔ اور دل میں سوچتا کہ میں نے اپنی نااہلی کی وجہ سے گرو کے دل میں جو جگہ حاصل نہیں کی۔ وہ میری ذہین پوری نے حاصل کر لی ہے۔

پانچ سال کا عرصہ اسی طرح نہایت مسرت سے کٹ گیا۔ میری زندگی کے باقی دن بھی اسی طرح بسر ہو جاتے۔ لیکن میں انجان نہ تھی کہ کوئی پس پردہ مجھے چارہ ہاتے ہیں اس چوری سے واقف نہ ہو سکی۔ لیکن میرے دل کے خزانے یہ چوری پکڑ لی۔ پھر میری زندگی کا وہ لمحہ بھی آ گیا۔ جب کہ بکا یک میری زندگی کی بساط الٹ گئی۔

برسات کی ایک صبح کو میں دیوار سے ہٹا کر گھر کو واپس آ رہی تھی۔ میرا بھیگا ہوا لبا لبا میرے جسم کے ساتھ چٹ رہا تھا۔ سڑک کے موڑ پر آم کے درختوں کے جھرمٹ میں مجھے اپنا گرو ٹھاکر ملا۔ وہ کندھے پر اپنا تولیہ لٹکائے ہوئے سنسکرت کا ایک شوک گاتا ہوا جا رہا تھا میں گھر گئی۔ جیسکے ہوئے کپڑوں کے ساتھ اس کا سامنا کرنے کے خیال نے میرے دل میں تیز و دھڑکن پیدا کر دی۔ میں نے نظر بچا کر جلدی سے وہاں سے گزر دیا

چاہا۔ لیکن اس نے میرا نام لے کر مجھے بلالیا۔ میں حیا سے لگا ہوں جس کا کہ سمیٹی سمیٹی
اس کے سامنے جا کھڑی ہوتی۔ اس نے مجھے نگاہ بھر کر دیکھا اور کہنے لگا۔ اُف تمہارا
جسم کس قدر خوبصورت ہے۔

مجھے یوں معلوم ہوا۔ جیسے ام کے درختوں پر طیور خوش الحان نغمہ سنجی کو لے گئے ہیں
اور اس پاس کی جھاڑیوں میں چمکیلے پھول کھل اُٹھے ہیں۔ یکا یک مجھے کائنات ایک
کیف آفرین لذب میں ڈوبی ہوئی معلوم ہونے لگی۔

مجھے یاد نہیں کہ میں گھر کیونکر پہنچی۔ صرف مجھے اتنا یاد ہے کہ گھر میں قدم
رکھتے ہی سب سے پہلے میں نے عبادت کے سکرے کی راہ لی۔ لیکن مگر مجھے خالی
خالی محسوس ہوا میری آنکھوں کو توند کی وہی چمکاریاں دھس کرتی ہوئی نظر آنے لگیں
جو ام کے درختوں کے جھنڈ میں لڑتی ہوئی دکھائی دی تھیں۔

اس دن جب گردٹھا کرنا ستہ کے لئے آیا۔ تو میرے شوہر سے میرے متعلق
دیافت کیلید میرے شوہر نے مجھے ادھر ادھر تلاش کیا۔ لیکن میں اسے کہیں نہ ملی
میرے لئے دنیا میں ایک انقلاب رونما ہو چکا تھا میں نے انتہائی مایوسی میں
اپنے خدا کو پکارا۔ لیکن اس نے اپنی نگاہیں دوسری طرف پھیر لیں

مجھے معلوم نہیں کہ وہ دن میں نے کیسے گزارا۔ رات کو مجھے اپنے شوہر کے پاس
جانا تھا۔ پیرسکوت اور تاریک رات میں اس کا ذہن بلا پا کر بچکنے لگتا ہے اور اندھیرے
میں اس کی گفتگو سن کر اکثر میں اس کی فہم اور عقل پر حیران ہو جایا کرتی تھی۔

بعض اوقات رات کو مجھے گھر کے کام کاج سے بہت دیر میں فرصت ملتی اور
میرا شوہر رت میں لیٹنے کی بجائے میرے انتظار میں فرش پر لیٹیا رہتا۔ اس موقع پر میری

گفتگو کا موضوع اکثر گردش کار ہوتا تھا۔

اس رات جب میں نے اپنے کمرے میں قدم رکھا۔ تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ میرا شوہر فرش پر کار تھا۔ اور گہری نیند سو رہا تھا۔ میں نے اس وقت اس کے آرام میں خلل ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔ اور فرش پر اس کے قدموں کی طرف لیٹ گئی۔ میرے سر کا رخ میرے شوہر کے قدموں کی طرف تھا۔ ایک دفعہ اس نے سوتے میں اپنے پاؤں پھیلائے۔ تو وہ میرے سینے پر پڑے۔ اور اس کا آخری تحفہ تھا۔ جو اس نے مجھے دیا۔ صبح اس کے بیدار ہونے سے پہلے میں اٹھ کر اس کے پاس بٹھ گئی۔ اور میں نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ رات کے سیاہ دوپٹے پر شفق جگمگا رہی تھی۔

میں نے جھمک کر اپنی پیشانی سے اپنے شوہر کے قدموں کو چھوا۔ اور وہ چونک کر اس طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ گویا وہ کسی خواب سے چونک کر بیدار ہوا ہے۔

جب اس نے حیرت زدہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آئندہ میں تمہارے پاس نہیں رہ سکتی اب مجھے تمہارے گھر کو خیر باد کہنی پڑے گی۔

میرے شوہر نے سمجھا کہ وہ اب بھی خواب دیکھ رہا ہے۔ اس لئے اس نے جواب میں ایک لفظ تک نہ کہا۔

میں نے دوبارہ نہایت غمگین لہجہ میں کہا کہ آہ، میری بات سنو اور اس کو سمجھو تمہیں اب دوسری شادی کرنی چاہیے۔ میرا اب یہاں سے رخصت ہونا ناگزیر ہے۔ میرا شوہر کہنے لگا۔ یہ کیا پاگلوں کی سی باتیں کئے جا رہی ہو۔ تمہیں کس نے دنیا ترک کر دینے کو کہا ہے؟

میں نے جواب دیا۔ ”میرے گروٹھا کرنے!“
میرا شوہر کچھ حواس باختہ سا ہو گیا۔ اُدھر چلا کر بولا۔ ”گروٹھا کرنے کی تمہیں
یہ نصیحت کی؟“

میں نے جواب دیا۔ ”کل صبح جب میں دریا پر سے آتی ہوئی راہ میں اس کے بیٹی
میرے شوہر کی آواز کا نیپٹے لگی اود وہ میرے چہرے پر اپنی دکھ بھری نگاہیں
گماڑ کر بولا۔ ”اس نے تمہیں ایسا حکم کیوں دیا؟“

میں نے جواب دیا۔ ”مجھے تو معلوم نہیں۔ اسی سے پوچھ لو۔ اگر اس نے بتانے
کی جرأت کی۔ تو اسی سے تمہیں سارا حال معلوم ہو جائے گا۔“

میرا شوہر کہنے لگا۔ ”لیکن دُنیا میں رہ کر بھی انسان تارک الدنیا ہو سکتا ہے۔
تمہارے لئے میرا گھر چھوڑنا ضروری نہیں۔ کل میں اس بارے میں اپنے گرو سے
بات چیت کروں گا۔“

میں نے کہا۔ ”تمہارا گرو تمہاری درخواست منظور کرے تو کرے۔ مگر میرے دل
کو بدلنا کسی کے اختیار میں نہیں۔ میرے لئے تمہارے گھر کو غیر باؤ کہنا ضروری ہو
گیا ہے۔ اب دُنیا میرے لئے باقی نہیں رہی۔“

میرا شوہر خاموش رہا۔ اذہم اندھیرے میں اس وقت تک ترش پر پیٹھے بیٹھے
جب تک کہ دل کی روشنی پھیل نہ گئی۔

اس کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔ کہ ”چلو دوڑیں گرو کے پاس چلیں۔“
میں نے جواب میں دست بستہ اس سے کہا۔ ”کہ اب میں کبھی اس سے ملنا
نہیں چاہتی۔“

میرے شوہر نے غم سے میری طرف دیکھا۔ اور میں نے اپنی آنکھیں
جھکا لیں۔

اس کے بعد اس نے کچھ نہ کہا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح
میرے دل کے حال سے پوری طرح واقف ہو گیا ہے۔

دنیا میں صرف دو آدمیوں کو مجھ سے حقیقی محبت تھی۔ ان میں سے
ایک میلا بچہ تھا۔ اور دوسرا میرا شوہر۔ یہی محبت میلا بچہ تھا۔ اس لئے یہ
کسی قسم کی ناراضگی کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن میرے بچے خود مجھے
چھوڑ دیا۔ ادا اپنے شوہر کو خود میں نے چھوڑا۔ میرے لئے اب صداقت
سے محبت کرنے کے سوا اور کیا باقی ہے؟

یہ کہہ کر اس نے میرے قدموں کو چھوا اور غصت ہو گئی۔

رہروان جادہ عشق

یہ افسانہ سائنس کے ایک باشندے نے عورتوں کی ایک جماعت کو سنایا ستانے والا کوئی معمولی آدمی نہ تھا۔ بلکہ اس کا شمار شہر کے معتدین میں ہوتا تھا۔

نوجوان "میری اوڈو" سائنس کے ایک بیک نام خاندان کا رکن تھا۔ اس کے اخلاق و آداب نہایت اچھے تھے۔ وہ شہر کے ایک بہت ہی معزز رئیس کی خلیفہ رت لڑکی پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا تھا۔ بڑی مدت تک اپنی محبوبہ کی طرف دیوانہ وار متوجہ رہا مگر اس نے نوجوان عورت کے دل میں محبت کے جذبات متاثر کر دیئے۔ ایسے جذبات جن کی شدت کچھ ان محبت آمیز جذبات سے کم نہ تھی۔ جو غریبیری اوڈو کے دل میں اضطراب پیدا کر رہے تھے۔ لیکن موفان دظوں کی آنکھیں ہی ایک دوسرے کو ان جذبات کی قدرت کا احساس کرا سکتی تھیں۔ جوان کے دلوں پر مسلط ہو رہے تھے۔ وہ بڑے اضطراب سے کسی ایسے موقع پر کابلے سودا انتظار کر رہے تھے۔ جب وہ ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے اس طرح وابستہ ہو جائیں۔ کہ کوئی طاقت انہیں جدا نہ کر سکے۔

اس نوجوان کی محبوبہ جی قدح حسین تھی۔ اتنی ہی عقل مند بھی۔ جب اس کے اعوہ و اقربائے اسے میری اولاد سے شادی کرنے کی اجازت نہ دی، لہذا اس نے فیصلہ کر لیا کہ میں خفیہ طور پر اپنے محبوب سے شادی کروں گی۔ کیونکہ فراق و ہجر کی دہشت آفرینیوں سے بچنے کے لئے اولاد کی نشاۃ انگیزیوں سے ہمکنار ہونے کا یہی ایک طریقہ باقی تھا۔

ایک پادری کو نوجوان نے خوب شوق دینے کے بعد اس بات پر ہلکا سا مذاکرہ کیا کہ وہ چھری چھری ان دونوں کی شادی کر دے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ایک دن وہ دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیئے گئے۔ لیکن ان کی محبت کا انداز پھولوں میں بی بی ہوئی ہوا کے لطیف جھوٹے کی طرح بہت جلد گند گیا۔ ان کی قسمت کی دیوی کو ان کی مسرت کی دیری و سے مناد ہو گیا۔ میری اولاد کی ایک معزز شہری سے تکرار ہو گئی۔ نو تو میں میں کے بعد ہاتھ پائی تک رویت پہنچی۔ لیکن بد قسمتی سے میری اولاد نے اپنے حریف کو اس قدم ہمارا زخم پہنچائے کہ اسے قانون کے چنگل سے بچنے اور اپنی جان بچانے کے لئے اس ملک سے بھاگ جانا پڑا۔

سائنس کی عدالت نے ملک کا کوڑ کوڑ چھان مارنے کے بعد مجرم کے لئے جلاوطنی کی سزا کا حکم سنایا۔ یہ وحشت ناک حکم سن کر ان نوجوانوں اور نابالغوں کا دل کو کس قدر غم ہوا ہوگا۔ اور انہوں نے کتنے آنسو بہائے ہونگے۔ الفاظ اس کے اظہار سے قاصر ہیں۔ البتہ اس کا اندازہ ان لوگوں کو ہو سکتا ہے جن کے دل محبت سے لبریز ہیں۔ اور جو زندگی کی خواب آسا اور شیریں مسرتوں سے اچانک زبردستی علیحدہ کر دیئے گئے ہوں۔ امید بالآخر ایک دوسرے کو عمر بھر کیلئے الوداع کہنے والے ہوں

ان کی جدائی کی مدت کس قدر روح فرسا اور طویل تھی۔ فرط غم سے وہ سسکیاں
لیتے ہوئے ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو گئے۔ انہوں نے جدا ہونا چاہا۔ لیکن ایک
دوسرے کی دکھ بھری نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے دوطرفہ کر پھرا ایک دوسرے
سے گلے مل گئے۔ جب خوبصورت لڑکی کا سر اپنے محبوب کے سینے پر جھکا۔ وہ اپنا
غم بھول گئی عقلمندی ویر کے بعد ان دونوں کے دل سے بتدریج غم نائل ہوتا چلا گیا
میری اور اسے وطن میں واپس آ جانے کے متعلق تسلیاں دیتا رہا، اگرچہ میں اٹلی
سے جا رہا ہوں۔ لیکن اسکندریہ میں مجھے اپنے ماموں کے یہاں پناہ مل جائے گی۔
جرمیاں کا ایک شہر تاج رہے۔ میں تہیں وہاں سے خط لکھتا رہوں گا۔ اور اسی
تدابیر اختیار کروں گا کہ ہم تھوڑا ہی عرصہ جدا رہنے کے بعد دوبارہ ایک دوسرے
سے مل سکیں۔

اسی طرح باتیں کرتے اور دلتے ہوئے انہوں نے اپنے آپ کو ایک دوسرے
کی گرفت سے اس انداز کے ساتھ چھڑایا۔ جس طرح گوشت ٹپڑیوں سے جدا کیا جاتا ہے
اپنے وطن کے ساحل پر آخری قدم رکھنے سے پہلے میری اور اسے اپنے
بھائی کو پاس بلایا اور اسے تمام حالات سے باخبر کرتے ہوئے عجزانہ درخواست
کی کہ "دیکھو بھائی! میرے بعد اپنی فرقت زندہ بھائی کا خیال رکھنا اور اس کی ایک
ایک بات اور اس کے ساتھ پیش آئے ہوئے چھوٹے سے چھوٹے واقعہ سے
مجھے ہر آن آگاہ کرتے رہنا۔"

اس کے بعد میری اور اسے اپنے وطن کے ساحل پر پہنچا۔ اور جہاد پر سوار ہو کر
لوانہ ہو گیا۔

نوجوان کے ماموں نے اپنے بھانجے کا نہایت گرم جوشی اور تیاگ سے خیر
مقدم کیا۔ جلاوطن مسافر نے جلد ہی اسے پیش آنے ہوئے حادثات کی تفصیل کہہ
سنائی۔ نوجوان نے نوجوان کا افسانہ غم پڑی ہمدردی سے سنا۔ اور اس کی گزشتہ
غلطیوں پر اسے بے فائدہ سرزنش کرنے کی بجائے اسے نہایت نرمی اور داناہی
سے دلاسا دیا۔ کہ تم نے جن جن فائدوں کو اپنی حرکات سے ناراض کر لیا ہے وہ
پھر تم سے خوش ہو جائیں گے۔ اس نے صورت حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے
اپنے خطرات کو چھپانے کی بھی کوئی خاص کوشش نہ کی۔ بلکہ میری اولاد کو تاکید
کرتی۔ کہ وہ سخت محتاط رہے۔ اس کے بعد اس نے اپنی بحری تجارت کا کچھ
کاروبار اس کے حوالے کر دیا اور مستقل طور پر اسے اپنے ہی گھر میں رکھ لیا لیکن
نوجوان کے دل میں چین کہاں۔ اندر ہی اندر محبت کا غم اسے کھا رہا تھا۔
تہائی میں نہ جلتے وہ کتنی کتنی دیر تک رویا کرتا تھا۔ اگرچہ وقتاً فوقتاً ایسے اپنے
تباہ حال دہن یا بھائی کے خطوط وصول ہوتے رہتے جو اس کی زندگی کی فائدہ سرگ
گیا تو رہ کے باپ کو کیا خبر تھی کہ میری بیٹی کی شادی ہو چکی ہے۔ اس کے
پاس جگہ جگہ سے بیٹی کے رشتے کے پیغام آنے لگے۔ کئی نوجوانوں کو تو روکے
جو اہل دل سے ٹال دیا گیا۔ لیکن کہاں تکا۔ اب غریب لڑکی کو کچھ ایسے سہارا
دکھانے گئے کہ اسے ہال کر نے ہی بنی۔ لیکن اس کو کھ اور اذیت بھری زندگی کا
تقدیر اس سہرت سے زیادہ بھینانک نظر آتا تھا۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ اس
کے پیارے شوہر کی دلہن کی اب کوئی امید نہیں رہی۔ اور انکشاف حقیقت
دونوں کی تباہی اور رولائی کا موجب ہو گا۔ اس کے دل میں یکایک ایک خیال

ایا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ اسے اپنی جان اور ناموس ہی سے کیوں نہ ہاتھ دھونے پڑیں۔ وہ ہر حال اپنے آپ کو اس تاریک مستقبل سے بچائے گی۔ اس "شریفانہ عہد" سے اچھی طرح دل کو متاثر کر کے بظاہر اس نے باپ کی خوشی کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔

اس کے بعد اس نے پادری کو بتلایا۔ جو پہلے پہل ان دونوں کو رشتہ الوداع میں منسلک کر کے ان کے غم کا باعث بنا تھا۔ اس نے نہایت راز داری سے اسے اپنے ارادے سے خبردار کیا۔ اور اپنے قطعی فیصلہ کو جامہ عمل پہنانے میں اس سے مدد مانگی۔ پادری بڑی حیرت سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ کچھ تذبذب اور کچھ بزدلی کا اظہار کرنے کے بعد جب اس نے اس کو نقد رشوت کا تصور یاد دہا کر رکھی اسے اپنا ہم خیال بنانے کے سلسلے میں دینے والی تھی۔ تو اس کی کمزور روح میں طاقت آگئی۔ جب اس نے لڑکی عزایات انتہا پر پہنچے ہوئے دیکھے۔ تو وقت کم ہونیکے خیال سے فردا اس نے حکم کے آگے سر تسلیم خم کرتے ہوئے ایک ایسی ڈالتیا۔ کرنے کی حاضی بھر لی۔ جو اگر باقی میں ملا کر کسی کو پلاوی جائے تو اس پر متواتر تین دلا تک ایسی عقلت طاری ہے کہ دیکھنے والے اسے مرفہ سمجھ لیں۔

چنانچہ اس نے فردا یہ دعا تیار کر کے شوہر کی باؤا اور اسیر محبت بیوی کو بھیج دی۔ جب اسے دعا کا پارسل ملا۔ تو وہ ایک جگہ بیٹھ کر میری ادھو کو اپنے ارادوں کا مفصل حال خط میں لکھ رہی تھی۔ کہ کس طرح مستقبل سے فردا اپنے محبوب کے ملنے کی خاطر وہ پادری سے ساز باز کر کے عنقریب اس کے پاس آئی ہوئی ہے۔

خط لکھنے کے بعد اس نے نہایت خوشی سے دراکا بیالہ اٹھا کر لی لیا۔ اس پر

ایک گہری بے ہوشی طاری ہونے لگی۔ اور وہ نیم بہوشی کی حالت میں اپنے پلنگ پر اس امان سے گر گئی۔ جیسے اس کی دُورِ چہارِ کرگئی ہو۔

جب اس کی ہسیلیاں اس کے سرے میں اُٹیں۔ تہاچی خوبصورت بھجلی کو لیے ہوش دیکھ کر ان کی چخیں نکل گئیں۔ انہوں نے جلد ہی اس خوفناک حادثے کی اطلاع گھوڑے دھڑے افزائنگ پہنچائی۔ واپس کا باپ چند جہانوں کے آگے آگے بھاگتا ہوا اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی نوجوان اکلوتی بیٹی اس کی آنکھوں کے سامنے بے جان پڑی ہے۔۔۔ ڈاکٹروں کی خدمات حال کی گئیں۔ لیکن بے سود۔ اسے ہوش میں لانے کی ناکام کوششوں کے بعد تمام لوگوں نے یہ متفقہ فیصلہ کر لیا۔ کہ دیکھا ایک اس پر تشیخ کا قدم پڑا ہے۔ اور یہی اس کے انتقال کا باعث ہوا ہے۔ تمام دن اور تمام رات وہ اسی طرح پڑی رہی۔ اس کے جسم کو جیش تک نہ ہوئی۔ اس کے والدین اور اعزہ و اقربا کا مارے غم کے برا حال ہوا تھا۔ اس کے ماتم کرنے والوں، دوستوں اور عزیزوں کی تعداد بہت بڑی تھی۔ اسکی تہیز و تکفین کی رسوم نہایت شاندار طریقہ سے ادا کی گئیں۔ اور اسے سینٹ آگسٹائن کے ایک بہت بڑے گنبد میں دفن کر دیا گیا۔ نہ صرف شبِ قریشی اور جبائے عظیم پاوری اسے قبر سے نکال کر اپنے کمرے میں لے گیا۔ جب اس دوا کے زیرِ دست آخر کے زائل ہونے کا وقت آیا تو پاوری نے اسے اپنے ہونٹوں سے اٹھالیا۔ اور دوسری پلائی۔ اور وہ اس طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ جیسے کوئی خواب بیدار ہوتا ہے۔ بالکل تین دن کے بعد وہ اپنے چہرہ سفر پر روانہ ہوئی۔ اس سے ملنے کے لئے جس کینٹرا اس نے اس قدر تکلیفیں برداشت کی تھیں۔ ایک راہب کا بھیس بدل کر وہ بندرگاہ پیا تک پہنچی جہاں سے کچھ جہاز

اسکندریہ روانہ ہوئے تھے۔ وہ ایک جہاز پر سوار ہو گئی۔ لیکن مخالف ہوائیں اور دوسرے مصائب کے باعث جہاز بہت پیچھے چلے گئے۔ اور انہیں بندرگاہ از سر نو تلاش کرنے اور جہاز کی مرمت کرنے میں کئی ماہ سمندر میں ہی لگا گئے۔

میری اوٹو کے بھائی کارکا نو نے اس عرصے میں اپنے وعدے کے مطابق اپنے بھائی کو بھائی کی موت کے متعلق ایک ایک بات لکھ دی۔ بلکہ اس نے اپنے خط میں اس کی موت کے متعلق چھوٹی سے چھوٹی بات نہایت تفصیل سے دہرا دی۔ اور بتایا کہ کس طرح تھوڑے ہی دنوں بعد لڑکی کے غم میں اس کے لڑے باپ کا بھی انتقال ہو گیا۔ یہ سب سب یہ خطوط لکھا تو اس کے ان خطوط سے پہلے موصول ہو گئے۔ جن میں اس نے اپنے محبوب کو اپنے خفیہ ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ قسمت کی دیوی کبھی نہیں دیکھ کر مسکراتی تھی۔ اب اس سے ان سے اپنی نگاہ التفات ہٹالیں۔ چنانچہ دہن کی آہ کی خوشخبری کے متعلق تمام خطوط بحری ڈاکوں کی نذر ہو گئے۔ اور کارکا نو کے خطوط منزل مقصود تک پہنچ گئے۔ جنہیں پڑھ کر نیرحمان عاشق کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کا ہول سے تسلی جینے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ خود اس نے بھی اس کے غم کو دل سے بھلا دینے کی پوری کوشش کی۔ آخر غم نے اپنی محبوبہ کی دہن کی قبر تک جا کر اس کی یاد میں اس وقت تک اٹھو ہاتے رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ جب تک نا امیدی یا وہ فرہنگ جن کی اس نے عداوت و زری کی تھی۔ اس کے برے دنوں کا خاتمہ نہ کر دیں۔ ہول اس طریقہ سے اپنی دہن کی ملاقات پر وہ اپنے آپ پر فخر کر سکتا تھا۔ دنیا میں اگر کسی سے اس نے عشق کیا تھا۔ تو صرف اس لڑکی سے جس نے اسے اپنا کہنے کے لئے اپنی تمام شرفیاد امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ دیس کے ان جہازوں کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ جو مغرب کی سمت روانہ ہونے والے تھے۔ اپنے رشتہ داروں کو کوئی اطلاع دینے بغیر اس نے جہاز کا ٹکٹ خرید لیا۔ نیپلز کی طرف مختصر سفر کرنے کے بعد وہ بلا خوف یا یوں کہیے کہ موت کی امیدیں دل میں لئے ہوئے لشکان پہنچا۔ وہاں سے ایک ڈاکٹر کا بھیجیں بدل کر سیانا میں وارد ہوا۔ یہاں اس نے اپنے کسی دوست کو اپنی آمد کی اطلاع نہ دی تھوڑی سی تلاش سے اسے وہ جگہ مل گئی۔ جہاں اس کے خیال میں اس کی محبوبہ ابھی نیند سو رہی تھی۔ قبر پر دیر تک راز و قطار روتے رہنے کے بعد وہ ہستی کے پہلو میں ابھی نیند سو جانا چاہتا تھا۔ جس کے نزدیک سونے کی زندگی بھر میں اسے کبھی جاگت نہ ہوتی تھی۔ اگرچہ وہ ہمیشہ اس کی با وفا محبوبہ رہی تھی۔

آخر ایک دن وہ شام کے قریب گرجے میں چھپ گیا۔ جہاں اس نے اس مقصد کے لئے کہیں سے چند اوزار کھدائی کرنے کے لئے چھپا رکھے تھے۔ امدادات کو اس نے اپنی محبوبہ کی قبر کھودنی شروع کر دی۔

جب قبر کھودی جا چکی اور وہ اس میں بیٹھنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ تو محافظ نے جو صبح کی پھیری لگائے یہاں آ رہا تھا۔ اس گڑبڑ کی آواز سن لی۔ اور وہ فوراً اس جگہ پہنچا۔ جب اس نے دیکھا کہ ایک آدمی قبر کھود کر اس میں داخل ہو رہا ہے تو اس نے ڈر کر شور مچا دیا۔ فوراً کئی پادری اور چند دوسرے آدمی نیم برہنہ لباس میں دوڑتے ہوئے وہاں پہنچے۔ جب انہوں نے دروازہ کھولا۔ تو تباہ حال لوجھان کو گنبد کے نیچے پایا۔ جلد ہی لوگوں نے پہچان لیا کہ وہ میری اڑھ ہے۔ اس کی آمد کی خبر آنا آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی۔ اور جب یہ خبر تانوں کے

ارباب اقتدار کے کاؤں تک پہنچی۔ تو فوراً احکام نافذ کر دیئے گئے کہ مجرم کو قبر کھودنے کے جرم کی سزا دی جائے۔ چنانچہ اس غریب کو قید کر کے پوٹیل سٹاکے سامنے پیش کیا گیا۔ اور حکم دیا گیا کہ اقبال جرم کرنے کے لئے مجرم پر زیادہ سے زیادہ سختی کی جائے۔

بد نصیب نوجوان نے اپنی غم انگیز یوں کے متعلق سب کچھ بتا دیا۔ اس کا یہ بیان سن کر اس نے خود تک کس وفاداری اور محبت کا ثبوت دیا ہے۔ حاضرین عدالت کے دل پیچ گئے۔ عورتیں تو خاص طور پر اس کی محبت کا غمناک فسانہ سن کر متاثر ہوئیں۔ کئی آدمیوں کو اس سے یہاں تک ہمدردی ہو گئی کہ انہوں نے عدالت میں اپنے آپ کو پیش کر دیا۔ کہ مجرم کی بجائے عدالت ہمیں سزا دے سکتی ہے۔ لیکن قانون نے کسی ایک کی نہ سنی۔ اور عدالت نے اسے سزائے موت کا حکم دیا۔ اس کے اعزہ و اقربا کی تمام سفارشیں بیکار ثابت ہوئیں۔ اور قانون کے پیرائوں نے نوجوان کو بامحوران قتل گاہ کی طرف بھیج دیا۔

اس عرصے میں اس کی غم زدہ داہن بڑی دوڑ دھوپ اور تکلیفیں جھیلنے کے بعد اس کے گریہ بہنچی۔ اور فوراً اس نے اپنے پیارے شوہر کے ماموں کے گھر کی راہ لی۔ جسے اس نے اپنی معیبت کے تمام واقعات سنا دیئے۔ وہ اس سے نہایت دردمندی اور خلوص سے پیش آیا۔ لیکن اپنے محبوب سے ہم آغوش ہونے کی بجائے جس کے لئے اس نے اس قدر مصائب جھیلے تھے۔ جب اس نے یہ خبر سنی کہ وہ اس کی موت کی جھوٹی خبر سن کر چپکے سے یہاں سے روانہ ہو

چکا ہے اور اس کے متعلق اس وقت سے لے کر اب تک کوئی خبر نہیں کی۔
تو وہ حواس باختہ ہو گئی۔ اس نے کس قدر محنت و مشقت اور غم سہا تھا۔
لیکن آہ یہ خبر تو بہت ہی غم افزا تھی !

بہر حال ایک دفعہ اس نے پھر کمر ہمت باندھی اور سوچ بچار میں وقت
منا لے کر کونے کی بجائے فوراً اس نے میری اوٹو کے ماموں کے ہمراہ سائنا پہنچنے
کی ٹھکان لی۔ اب عرف ایک ہی امید اس کے دل کا سہارا تھی۔ اپنے محبوب شوہر
سے دوبارہ ملنے کا خیال۔

جو گن کا لباس پہنے ہوئے پھر آیا مرتبہ اپنے ہمراہیوں سمیت یہ باوقا
بیوہ دہن "طوفانِ زدہ سمندوں کے سفر پر روانہ ہو گئی۔ موافق ہواؤں نے
اسے بہت جلد تشکان کے ساحلوں تک پہنچا دیا۔ پیانیو کے مقام پر یہ لوگ
جہاز سے اُتے اور انہوں نے سر نہ کر لیا جو تاجر کے مکان کی راہ لی۔ یہ جگہ
سائنا سے کچھ دُور نہ تھی۔ ان لوگوں کے عاجلانہ استقبال کا پہلا جواب
یہ دیا گیا۔ کہ ان کی آمد سے تین دن پہلے میری اوٹو کو قتل کیا جا چکا ہے۔

اگرچہ انہیں میری اوٹو کے متعلق بے حد تشویش ہو رہی تھی۔ تاہم انہیں
امید نہ تھی کہ اس کے انجام کے متعلق ایسی افواہیں تصدیق بھی ہو سکتی ہے اب
ان دونوں کو اس بات کی تاب نہ رہی کہ ایک دوسرے کو تسلی دے سکیں۔ حل
شکستہ دہن کی گہری اور مسلسل ہچکیاں پتھر کا دل دم کر دیتے کو کافی تھیں۔ اس
کے متقبل کے متعلق کچھ سوچنا اب ضروری ہو گیا۔ ہر امکانی تسلی دینے کے بعد جمل
تاجر نے اپنے دوستوں کے مشورے اور خود اس کی آفت رسیدہ بیوہ کے ایما

سے اسے ایک راہبہ خانہ میں پہنچا دیا۔

وہاں اس کے عالی مرتبہ کے مطابق اس سے انتہائی مہربانی کا سلوک کیا گیا۔
لیکن وہ غم کے سمندر میں کچھ اس طرح غرق ہو گئی تھی کہ اس نے اپنا
جھکا ہوا سر بھی اوپر نہ اٹھایا۔ اپنے نقصان اور بے قسمی پر بہیم آنسو بہاتی رہی۔
وہاں کی مقہور ترین راہبہ جو اس کی زندگی کا افسوسناک واقعہ سن چکی تھی۔ اسے
بڑی محبت سے تسلیاں دیتی رہی۔ لیکن اس نے ایک المناک چپ سا دھلی تھی
آہستہ آہستہ اسے غم کھا رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ بیٹے رحم سے اپنے پیارے
خاوند کا نام لے لے کر پکارنے لگتی۔ کچھ زیادہ عرصہ گزرنے نہ پایا تھا۔
کہ اس کی مدح اس کے جسم کو چھوڑ کر میری ادب کی تلاش میں آسمان کی
سمت پرواز کی۔

فریب در فریب

گرہی گڈ نائٹ کی زلفیں مشرقی ایلڈر گیٹ پرپ کی تمام لڑکیوں کے بالوں سے زیادہ دلاویز اور خوش نما تھیں — موسم خزاں کے دم توڑتے ہوئے سونچ کی کرن کی طرح جو فصائیں زردشاں خاموش نعروں کی پادش کرتی ہیں۔ یہاں وجہ تھی کہ کانگ فو جیسی موٹی عقل کا جیم آدی بھی اسے نوکر رکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ گرہی گڈ نائٹ کے متعلق طرح طرح کے شیریں تصورات اس کی رگ رگ میں حسرت کی لہر دھڑا دیا کرتے تھے۔ گرہی گڈ نائٹ کے سپروہ کام تھا کہ وہ کانگ فو کا مکان صاف رکھے۔ اور اس کی عطربیز دکان پر ہانپا کی خاطر مدارت کیا کرے۔

کانگ فو کے متعلق یہ روایت مشہور تھی کہ اسے دکان داری کے چند گھر مزداتے ہیں۔ مجبور لوگوں کا بیان تھا کہ جب اس نے پینی فیسلڈ میں یہ چھوٹی مٹی دکان کرائے پر لی۔ تو کاروبار کا بڑا منہ تھا۔ لیکن اب؟ اب

تو اٹھارہ ماہ کے اندر اندر اس کی قسمت کا پانسہ پلٹ گیا تھا۔ مختلف بینکوں میں اس کا روپیہ جمع تھا۔ اگرچہ وہ کسی کو بتاتا نہ تھا کہ میں نے کس کس بینک میں روپیہ جمع کر رکھا ہے۔ جہاں اس کے ہم پیشہ دھڑے لوگوں کو اصل رقم پر ڈگنا فائدہ ہوتا تھا۔ اسے تین گنا چار گنا ہوتا تھا۔

جب وہ پیسے گینے کے کٹہرے کے پیچھے اور تختے سے حسین سر اور سبک انداز، گوری گوری انگلیوں والی چست و چالاک لڑکی کے پہلو پہلو کھڑا ہڈیوں پر ایک ہلکا سا بسم لے پہلے اس پر اور پھر اپنے گاہکوں پر نگاہ ڈالتا تو معاً وہ اپنے جواہرات سے لڑے ہوئے ہاتھ اپنی توند پر رکھ لیتا۔

اس کی سیلج دکان میں جس کے کئی کمرے تھے۔ ہر چیز موجود تھی۔ ہر بہتر سے بہتر اور نئی چیز مثلاً انڈل کا اچار۔ شارک مچھلی کے سوکھے ہوئے پر، بیس سال کے پرانے کھٹے تر پودے کا رس۔ خشک انجیریں۔ لیمو۔ سوکھی ہڈی پھلیاں میٹھے کیک، چائڈرو اور اس کے استعمال کا سامان۔ چھالیہ، تیز دھاوے جھکدار چاقو۔ کاپیاں۔ پٹلیں وغیرہ۔

دیواروں پر چینی مناظر کی تصویریں۔ بطخوں کا خشک گوشت، پھلیاں، کچھ برتن اور گناگ بھرنے والی گیس کی مخروطی آہنی بوتلیں اور بڑیاں تھیں۔ بوتلوں پر ان کے استعمال کا طریقہ درج تھا۔ کانگ فوا کی حالت اتنی اچھی ہو گئی تھی کہ اس نے ایک مشہور بیمہ کمپنی سے اپنی عظیم امانت کا بیمہ بھی کرایا تھا۔

گر لپی گڈ ٹائٹ کا جب سے کانگ فوا کی دکان کی شہرت روز بروز بڑھ

رہی تھی۔ اور کاروبار اتنا ترقی کر گیا تھا کہ اس کی دکان پر نیت نئی اور انوکھی چیزیں موجود رہتی تھیں۔

پہلی سفید اور کالی چمڑیوں والے ہر رنگ اور ہر نسل کے نوجوان دکان پر آتے اور سگریٹ جڑا نہیں درکار نہیں ہوتے تھے۔ اور سوکھا ہوا پھل جو وہ نہیں کھا سکتے تھے۔ خرید لے جاتے۔ گریسی ان سے کہتی۔ ”بھو بھی کبھی آؤ گے؟ اپنے دوستوں کو بھی ساتھ لانا۔“ وہ آتے اور پھلے مکرے میں بیٹھ کر جس کے دروازوں پر چھپیں لگی ہوتیں۔ چائے کی ایک پیالی پی جاتے۔ گریسی گڈ ٹائٹ خوردہ کی ان کے لئے چلے لاتی۔ اور شام کو ان کے پاس بیٹھ کر کچھ باتیں بھی کرتی۔ اس کی چنچل ادب بے ساختہ ادائیں انہیں کئی بار دہانے پر مجبور کر دیتیں۔ اسی طرح گاہکوں میں بے اندازہ اتنا نہ ہوتا گیا۔ اور ہنگامی کاناگ فوائے کے لئے کی میزان بھی بڑھتی گئی۔

خوشحال ہوتے ہی وہ خوب مرٹا ہو گیا۔ اور مرٹا ہوتے ہی وہ زیادہ مغرور اور متکبر بھی ہو گیا۔ اس نے کاروبار میں زیادہ سے زیادہ دخل دینا شروع کر دیا بعض اوقات وہ غصے میں آپے سے باہر ہو جاتا۔ تمام قصبے میں کوئی ایسا باہمت نوجوان نہ تھا۔ جو اسے اس وقت گھسی پر جٹھا دینے کی جرأت کر سکے۔ جب وہ غصے میں آکر جوش غضب سے کانپ رہا ہوں۔ لوگ اس سے نرمی کا بڑا ڈکھوتے تھے۔ کیونکہ وہ ان سے بہت امیر تھا۔ بہت ہی امیر۔

کانگ واکا خیال تھا کہ کاروبار میں کوئی اس مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ وہ اپنے حریف زمیندار کو بھول گیا تھا۔ جو نتراب خانے کا مالک

تھا.....

دراصل کہانی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ کانگ فرا متواتر ایک شراب خانے میں آنے جانے لگا۔ وہ یہاں آکر دو قسم کی شراب اپنے گلاس میں انڈیلتا۔ اور مزے سے پیا کرتا۔ یہی زمیندار اسے شراب پلایا کرتا تھا۔ ایک دن کانگ فرا اس سے کہہ بیٹھا۔ ”اے بکرے! مجھے کچھ اور شراب دے!“

زمیندار زور سے میز پر ہاتھ مار کر کہنے لگا۔ ”دیکھو مجھے اس بات پر اعتراض نہیں کہ تم میرے شراب خانے میں شراب پینے کیوں آتے ہو۔ مجھے اعتراض ہے تو اس بات پر کہ تم دوسروں کے شراب خانوں سے محظور ہو کر یہاں آ جاتے ہو۔ اور وہی جا ہی سکتے تھے ہو۔“

کانگ فر نے جب دنا اسے آنکھیں دکھائیں۔ تو وہ کہنے لگا۔ چپ رہ پڑے مرنے یا راستہ صاف کر۔ گھر کی راہ لے۔ ”اس کے بعد اس نے اسے زبردستی دھکے دیکر باہر نکال دیا۔“

جب وہ خشم آلود ہو کر دکان پر پہنچا۔ تو گریسی کچھ خشک کیک ہاتھ میں لئے آ رہی تھی۔ وہ گرج کر بولا۔ ”نکل جا یہاں سے!“ یہ کہہ کر اس کا منہ دھنکی کی طرح پھول گیا۔ گریسی جیت زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کانگ فر نے نند سے اس کے شانوں اپنے دونوں سے پکڑ لیا۔ اس کی گردن میں ناخن چھوڑ دیئے۔ اس کے خوب صدمت بال نوچ لئے۔ اور اسے دھمکیل کر ان سیڑھیوں پر سے نیچے گرا دیا۔ جو بازار میں اترتی تھیں۔ اس کے

بعد اس نے گریسی کی ہیٹ اور جاکٹ اس کے پیچھے زمین پر دے ماری۔
اور کہنے لگا۔ ”نکل جا چور لڑکی! ڈاکو کی ماں! کتے کی بچی! چلی جا یہاں سے
..... چلی جا! فوہ ہو جا۔“

گریسی کے دل میں اسی دم ایک زبردست آتش انتقام بھڑک اٹھی
اس کے سینے پر گویا سانپ سے کوٹنے لگے۔ اس سے اس کی اس حرکت سے
بے حد صدمہ پہنچا تھا۔ اسے اپنے آپ سے بے حد محبت تھی اور پھر کیوں نہ
ہوتی۔ اسے اپنا نازک جسم اور پیارے پیارے بال بہت عزیز تھے۔ وہ
انہیں مقدس نعمتیں سمجھتی تھی۔ وہ کیوں کیسی کوتاہی آسانی سے ان پر درست
دلاری کرتے دیتی۔ وہ کیوں انہیں ایک بد صورت اور زرد رو آدمی کے میلے
پکیلے ہاتھ لگنے دیتی۔ سب سے زیادہ غصہ اس بات پر آ رہا تھا۔ کہ
کاگ فائے اسے چمک رہا تھا۔

پینی فیلڈ کے تمام چمکی اور سفید خام رنگ جھگڑا دیکھنے آ جمع ہوئے اور
کھکھارہ بننے اور مذاق اڑانے لگے اور بہتوں نے دیکھ لیا کہ گریسی کو بڑی طرح
دکان سے نکال دیا گیا ہے۔ جو لوگ خدا دیر سے پہنچے۔ انہوں نے کم از کم
گریسی کو چھٹا سا لپکھ کر ہیٹ اور جاکٹ اٹھا کر ضرور پہننے دیکھ لیا۔

گریسی کے لئے یہی بات کچھ کم ہنس آمیز تھی؟ اس نے بھی ان تمام
لوگوں کے سامنے اپنے مالک کو خوب کو مسامحت سے سخت باتیں کہیں۔ اور
پھر ٹرک پر سے کیچھڑکی ایک مٹھی بھر کر دکان پر تودے سے ماری۔ کیچھڑ
کھڑکی پر لگیا۔ اور تمام کھڑکی خواب ہو گئی۔ اس کے بعد وہ وہاں سے چلی آئی۔

تماشا تیروں میں سے کسی نے اس کی مدد نہ کی۔ بلکہ اس سے ہمدردی کے دو ایک لفظ بھی کہے۔ وہ یا تو ایک دوسرے کو یہ چڑی بھلا واقعہ منانے میں مصروف تھے یا سن رہے تھے۔ وہ حسین تو تھی ہی۔ اور حسین لڑکی یا عورت کی اتنی بے عزتی ہو جاتی۔ تو وہ طعنہ زنی اور مضحکوں کا مرکز بن جاتی ہے۔ نظروں سے گر جاتی ہے۔ اسے ایک بزدل عورت سمجھا جاتا ہے۔

اس کی چھل باتوں اور مسکراہٹوں کے نظارے کے لئے ہی لوگ اس دکان پر کھینچے آیا کرتے تھے۔ لیکن اس توہین آمیز معیبت کے وقت اس کا من و جمال بھی اس کے کام نہ آسکا۔ وہ اس کے گرد کھڑے اس پر ہنس رہے تھے۔ وہ اس کی طرف دیکھ دیکھ کر انگلیاں اٹھاتے تھے۔ اس چچی بھلائی ہوئی رحم انگیز مسرت کی طرف دیکھ دیکھ کر جس کے سر کے منتشر بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ اور جس کے نازک لباس پر شکستیں پڑ چکی تھیں اور جس کا غمہ رائیگاں جا رہا تھا۔ لطف اندوز ہو رہے تھے۔

گریسی نے کانگ فرا کی سمت ہوا میں زور سے ایک لالت ماری۔ گویا اس نے اسے حقارت سے پاؤں کی ٹھوک کر لگائی ہے اور چلا اٹھی۔ خدا کی قسم میں اس کا بدلہ لوں گی۔

گریسی دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ "میں اس نندہ کے توبہ دلوں گی۔ کہ سفید مقام یورپین لڑکیوں کی اس طرح ہتک کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔ میں اسے تباہ لوں گی۔ کہ گندے گندے ہاتھ اگوری گوری گردن پر کس طرح ٹالے جلتے ہیں۔ اور گریسی گونڈاٹ کے بال نوچنے کا کس قدر خفا کا انجام ہوتا ہے۔"

میں اسے بتا دوں گی کہ ایک فیشن ایل لڑکی کی توہین کرنے کا کیا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔ بلا سوچے سمجھے کسی کو اس طرح برطرف کر دینا کہاں کی انسانیت ہے۔ زوش بھی نہ دیا۔ اور نکالا بھی تو کس بُرے طریق سے۔ دھکے دے کر میرے حبیوں سے گرا دیا۔ اور میری چیونٹیں گند سے ہانی میں گرا دیں۔“

گر لسی کو اس رات بڑی دیر تک نیند نہ آئی۔ وہ اپنے سفید سفید کپڑے پر سر رکھے۔ گھنٹوں لیٹی رہی اور دیر تک خیالات میں غرق رہی۔

کچھ دوستوں سے مل کر مشورہ کرنے کے بعد ملے پایا کہ غرور بے شک اچھی چیز ہے۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہیئے۔ لہذا اس نے پھر موڑے کانگ فرائے کے پاس پہلے جانے کا ارادہ کر لیا۔

گر لسی گڈ ٹائٹ کے دوہی دن غائب رہنے سے دکان کی بھری بہت ہی کم ہو گئی تھی۔ چائے پینے کے کمرے میں تو اب بہت کم آدمی آتے تھے۔ ایک پیسہ کی بھری نہ ہوتی تھی۔

گر لسی دل میں کہنے لگی۔ ”اس کا غصہ ضرور فرو ہو چکا ہوگا۔ وہ میرے واپس آنے کو غنیمت سمجھے گا۔ میں اسی رات جاؤں گی۔ خواہ قہقہے کے تھام لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ میں نے اس سے معافی مانگ لی ہے۔“

چنانچہ اسی رات وہ کانگ فرائے کے پاس گئی۔ دریا کی سمت سے پیٹی فیلڈ کی طرف تیز دھاگل رہی تھی۔ درختوں میں بھلی کے تھتھے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ دکان کی دیواروں پر ٹنگی ہوئی چیزیں۔ سویٹر۔ پیٹی کوٹ اور کیلینڈر ہوا میں اڑ رہے تھے۔ نرم نرم اور نازک نازک زرد دُور لڑ کے

باہر کوٹے تھے۔ گریسی اپنی ہسیلیوں اور ایک دوست کے ہمراہ یہاں آئی تھی جنہوں نے ہوا کی تنہائی کے باعث اپنی ٹہپیاں اتار رکھی تھیں۔ گریسی انہیں اس لیے اپنے ساتھ لائی تھی کہ ممکن ہے۔ کانگ فوآ پھر اس پر حملہ کرے۔

چنانچہ وہی ہوا جس کی ٹہپہ تھی۔ کانگ فوآ اس وقت بھی بہت غصے کی حالت میں تھا۔ اس کی نظریں اس کمرے پر تھیں۔ جواب بالکل خالی پڑا تھا۔ اور جہاں اب کوئی لڑکا چائے پیتا نظر نہ آتا تھا۔ ہتھکڑیوں کی آوازیں مفقود تھیں۔ کمرے میں آؤ بول رہے تھے۔ ایک بھی گاہک نہ آیا تھا۔ وہ پیسے گننے کے لئے کھڑے کے قریب بیٹھا تھا۔ کھڑے پر ایک بہت بڑا ایسٹ روشن تھا اور دکان کے دوسرے حصے میں دو لائٹیں جل رہی تھیں۔ زور شور سے چل رہی تھی۔ بالکل خواب کا سا منظر معلوم ہو رہا تھا۔

گریسی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔ اس کے ساتھ جردو لڑکیاں اس کی مدد کے لئے آئی تھیں۔ باہر کھڑی رہیں۔ انہوں نے گریسی کو اندر جانے اور اپنے مالک سے مخاطب ہوتے دیکھ لیا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ یکایک اٹھ کھڑا ہو رہا ہے۔ اور غصے سے اپنا سر ہلا رہا ہے۔ گریسی اپنی بات پر بندوبست رہی تھی۔ اور کھڑے کے اس طرف کھڑی تھی۔ سوال و جواب ہوتے رہے۔ وہ بات بڑھتے بڑھتے پھر بڑھ گئی۔ بٹھا مشرابی پھر مشعل ہو گیا۔ طو رہے طور نظر آنے لگے۔ گریسی نے جھک کر اسے کوئی بات کہی۔ کانگ فوآ کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس نے بھی جواب میں کوئی بات کہہ دی۔

گر لسی نے ہی بات اُسے کرنا دی۔ ساگنگ قوا کا بڑا سا آہنی بازو بھلی کی سی
 نیزی کے ساتھ آگے بڑھا۔ گر لسی خوفزدہ بہتی کی طرح اُچک کر پیچھے آ رہی۔
 ساتھ ہی اس کے کوٹ کا سموردار بازو لیمپ سے الجھ گیا۔ شیشے کا لیمپ۔
 فرش پر آگرا اور گرتے ہی چمکنا چمکنا ہو گیا۔ آتش زدہ تیل فرش پر پھیلنے لگا کچھ
 کٹہرے پر بھی گر گیا جس کے ساتھ ہی خشک کھالیں پڑی تھیں۔ چنر ہی
 سیکنڈ میں آگ کٹہرے اور کھڑکی کو جالنگی۔ ہوا نوروں پر تھی۔ آن کی آن
 میں آگ پھیل گئی۔ گر لسی چیخیں مارنے لگی۔ دلوں دھا آدی گر رہے تھے۔
 اب دونوں چلا رہے تھے۔ پیچھے کودنے میں گر لسی کی ٹیپی لالٹین سے جا ٹکرائی
 لالٹین بھڑک اٹھی اور کہیں کا قدموں کے اس ڈھیر
 پر جا گری جو کٹہرے کے پیچھے موجود تھا۔ قریب ہی موم بتیوں کے بندل اور
 تیل کی ٹینکی موجود تھی۔

پڑوس کے دکانداروں نے جب لوگوں کی چیخیں سنیں تو دوڑتے آئے
 لیکن آتے ہی کوٹ گئے اور جا کر اپنی دکانیں خالی کرنی شروع کر دیں۔ کیونکہ
 آگ اس قدر بھڑک اٹھی تھی کہ تیز دھند ہوا میں اس کے بہت پھیل جانے
 کا خطرہ تھا۔ سڑک پر پہلے چمڑے والے چینی لڑکے بھی آ جمع ہوئے۔ انہوں
 نے یہ تماشا دیکھ کر ناچنا کو دنا شروع کر دیا۔

گر لسی اپنے خوف و ہراس سے سہمے ہاتھ رکھے چلا رہی تھی۔ لوگ آگ بجھانے
 کی تدبیروں میں مصروف تھے۔ ساگنگ قوا باہر آہنیں سکنا تھا۔ کیونکہ باہر
 آنے کا ایک ہی راستہ تھا۔ اسے شلوں کی زبانیں چاٹ رہی تھیں، دھواں

وہ میٹھی لگا کر چائے پیتے والے کمرے کی دیوار کے روشندان تک پہنچ گئی۔ اس کے بعد ایک نازک سے ہاتھ نے پل بھر میں روشندان کا شبیہ تر ڈالا۔ آگ بجھانے والی گیس کی آہنی بوتل اٹھائی۔ جو اس جگہ بیہوشی نے نعدیب کی تھی۔ اور کانگ فوا کا نشاء ہاندھ کر کھڑی ہو گئی۔

کانگ فوانے جب دیکھا کہ وہ گیس سے آگ بجھانے لگی ہے۔ تو وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ "اسی پانی لاؤ۔ پانی لاؤ۔ بوتلیں پھینک دو۔ پانی لاؤ پانی!"

شاید اس سینہ نقد رط کی نے جوش اور جڑت میں کانگ فوا کی چیخ پکار نہ سنی یا نہ سنی چاہی۔ ممکن ہے۔ اس نے وہ بات اب بھلا دی ہو۔

گر کسی نے بدل کے منہ کھولنے کے لئے زور سے ٹھوکر لگائی۔ بوتل کھل گئی۔ گیس کا رخ کانگ فوا کے قدموں کی طرف مٹا۔ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بوتل فالی کر دی گئی۔ لیکن آگ کسی طرح نہ لگی۔ بلکہ بڑھتی ہی گئی۔ اب آگ کھڑا تک نظر نہ آتا تھا۔ دھوئیں اند آگ کی گرمی کی وجہ گریسی آگ بجھاتے بجھاتے بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ ادھر بے چارے کانگ فوا کو آگ کے شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

آگ بجھانے والے انجن نے بازار میں اپنا راستہ نکال لیا تھا۔ دس منٹ کے اندر اس نے آگ پر تباہی پالیا۔ گریسی فرش پر بے ہوش

پڑی تھی۔ اس کے گرد کچھ آدمی کھڑے اسے ہوش میں لانے کی ترکیبیں کر رہے تھے۔ اور جب اس کی گردن پر پانی ڈالا گیا۔ اور منہ میں برانڈی ٹپکائی گئی۔ تو وہ ہوش میں آگئی۔ اس کے منہ سے آہستہ سے کوئی آواز نکلی۔

”کی بھر کر کہنے لگی۔ ”میں نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ میں نے اسے اور اس کی دکان کو بچانے کی حتی الامکان کوشش کی آخر ہوا کیا؟ کیا وہ صحیح سلامت ہے؟“

”اچھی لڑکی! محکمت کرو، بات گئی آئی ہوئی ہے۔ تم نے واقعی بہت بہادری کا ثبوت دیا ہے۔ افسوس ہم اسے بچا دے۔ وہ بچا ہمارے آنے سے پہلے ہی جل بھن چکا تھا۔ آخر اس زبردست آگ پر گیس کیا آخر کر سکتی ہے۔ تم نے حد سے زیادہ بہادری دکھائی ہے۔ اتنا زبردست خطرہ کون مول لیتا ہے بڑی تحسین و آفرین کے بعد گریسی کو اس کے پیروں پر کھڑا کر دیا گیا اس کا چہرہ نر پڑ چکا تھا۔ اور وہ کانپ رہی تھی۔ اس کے ساتھ اسے گھرے گئے۔

دوسرے دن اس حادثے کی تحقیقات ہوئی۔ بہت سے گواہوں کی شہادتیں لی گئیں۔ گواہوں میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بھی شامل تھا۔ جنہوں نے شروع سے لے کر آخر تک تمام واقعہ اپنی نظروں سے دیکھا تھا۔ پولیس کے افسر اعلیٰ اہل فائر بریگیڈ سپرنٹنڈنٹ نے نہایت شاندار الفاظ میں گریسی کی بہادری غیر معمولی جرات اور عقلمندی کی داد دی۔ رائل سولیلین سوسائٹی کی رپورٹ میں یہ لکھا گیا کہ ”اگرچہ اس حادثے میں کانگ فوا کی موت واقع ہو گئی۔

لیکن اس کی یہ وجہ نہیں کہ کسی نے اسے بچانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت کیا۔ ایک لڑکی گریسی گڈنائٹ نے اس خوفناک حادثہ میں اپنی جان پر کھیل کر اسے بچانے کی جان توڑ کوشش کی۔ اس نے ایک عظیم الشان کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ اور کسی عورت کو اس سے زیادہ بہادری کی توقع نہیں ہو سکتی۔

جسب عدالت برقرار ہوئی تو لوگوں نے گریسی کی تعریف میں خوب تالیاں بجائیں۔ اخبار کے چار نمائندوں نے اس کے حسین سر سے فوٹو لے لئے۔ ان تعریفوں میں اس کے لب پر تبسم تھا۔

اور اب جبکہ کانگ خوامر بچا ہے۔ دُنیا میں صرف گریسی گڈنائٹ ہی ایک ایسی لڑکی ہے۔ جسے یہ بات معلوم ہے کہ ایک دن کانگ فوٹے بمیہ کمپنی کو دھوکہ دیتے کے لئے ان بوتلوں سے گیس نکال لی تھی اور اس کی جگہ مٹی کا تیل بھر دیا تھا۔

(طاس پرک)

فلسفی کی بیوی

ڈاکٹر نے نہایت غمناکی آواز میں کہا: "اب اسے صرف خدا ہی بچا سکتا ہے۔"
یہ سنکر ہنری کا چہرہ بھی اپنی نوحیز بیوی کے چہرے کی طرح زرد
ہو گیا۔ رفیعہ کو شاید موت کا بھیانک ہاتھ صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ہنری
کے سامنے اس پلنگ پر لیٹی دم توڑ رہی تھی جس پر انہوں نے کبھی عیش و
عشرت کی بہترین گھڑیاں بسر کی تھیں۔

ہنری کے دل میں ایک طمس سی لگی۔ شدت درد سے اس کی پیچ
ٹپکتے ہی والی تھی۔ کہ اس نے بمشکل تمام اسے ضبط کر لیا۔ اپنے چہرے کی یاس
انگریز کیفیات کو چھپاتے کے لئے وہ دھڑک رہا اس کے کمرے میں چلا گیا۔ اور آرام کرسی
پر جا کر اسے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر ڈار و قطار روئے لگا۔

آہ غریب لڑکا! وہ اس کی زندگی کی تنہا دکانیک شاہراہ پر شبنم کی
طرح یا کبھی مہدول کی طرح نمودار ہوئی تھی۔ حُسن اور جوانی کے اس مجسمہ

کا تصور اب تک اس کے سامنے تھا۔ وہ اس کے مطالعہ کے گرد آلود
کرے سے چہرہ میوں اور پروانوں کو اڑا رہی تھی۔ وہ اس لئے آئی تھی کہ کھرکی
کھول دے اور چمکتا ہوا سورج اور قدرت کے خلیصہ صرت نقطہ دے کرے میں
بیٹھ کر پڑھنے والے کو نظر آسکیں..... اب اس کی کتابیں اپنے حریف
سے ایک ظالمانہ انتقام لے رہی تھیں۔
ہنری پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

لیکن۔۔۔۔۔ اس فری اور لرزہ خیز معیشت کا کوئی تدارک نہیں
ہو سکتا ہے؟ کیا کوئی غم کے پھوٹ کے خوفناک جنگل میں اسی طرح تنہا یا مقابلہ
رہے؟ اہا سال تک ان کتابوں پر جھکے رہنے سے، پڑھ پڑھ کر چہرہ
نرد کر لینے سے، اور دوسروں کے گونا گوں تجربات کا فائدہ اٹھانے سے
آخر حاصل کیا ہوا؟ آخر یہ مطالعہ میرے کس کام ہے کہ میں اتنی ذہنی
کوفت میں مبتلا رہوں۔ اور یہ مجھے اس سے رہا کرنے سے قاصر ہے۔ اگر اس
کی وساطت سے بد قسمتی کی دیوی معقول شرائط پر میری طرف دست تعاون
نہیں بڑھا سکتی۔ تو ایسا مطالعہ بھاڑ میں جاتے، آخر ایسے مطالعہ اور سورج
بچا کر کا فائدہ؟

اد فلسفہ! اگر مجھے بچا۔ تو جو ہمارے ارد گرد کی چیزوں کی ظاہری انہیں۔
بلکہ اصلی صورت دیکھتا ہے۔ تو جو ہر چیز کے لئے صورت جواز ڈھونڈ لیتا
ہے۔ اور کسی چیز کو دیکھ کر حیرت زدہ نہیں ہوتا۔ تو نے آتی قدر کو غربت سے
نجات دلائی تھی۔ تو نے سقراط کی موت کو تجربے اور بحث کی بنیاد ٹھہرا

بیا تھا۔ تو نے مارکس کی سلطنت کو علم و فنون کا مرکز بنا دیا تھا۔ تو ان لوگوں کو تباہ نہیں کرتا جو تجھ سے محبت کرتے ہیں۔ مجھے تسکین دے تو اپنی شاندار اور بند مملکت سے جہاں خوشی کا راج ہے۔ ہماری دنیا کو دیکھ رہا ہے کہ اس کی کیا حقیقت ہے۔ یہ ایک نقطہ ہے، ایک غیر مرئی نقطہ۔ پھر اس ٹل آدم کی حقیقت کیا ہے۔ جو اپنے دلوں میں خواہشات کا طوفان چھپائے ہوئے ہے۔

اد فلسفہ! اگر تو میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا نہیں کر سکتا تو کم از کم مجھے سی قدر سرد ہر تو بنا دے۔ اور مجھے تسلی دے۔ تو کہتا ہے کہ کوئی برائی ایسی نہیں جس سے کوئی نہ کوئی اچھا نتیجہ نہ نکلتا ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ قدرت گوناگوں خوبیوں سے مالا مال ہے۔ سیاہ بادلوں پر صاف آسمان چمک رہے۔ بادل گھل جائیں گے۔ لیکن چمک نہیں گھل سکتی....“

اد انسان! اگر زندگی تیرے لئے ایک دردناک آہ ہے۔ تو کیا موت اس کا علاج نہیں اور اگر دکھ کا علاج موت ہے۔ تو اسے انسان! تو موت سے کیوں بچتا ہے؟ اس پر کیوں لعنت بھیجتا ہے۔ اور جن جن ہستیوں سے تجھے محبت ہے۔ تو کیوں انہیں موت سے بچاتا ہے؟

”اُن ہستیوں کو جن سے تجھے محبت ہے۔ ہاں..... لیکن کیا ہم ہمیشہ ہی کسی سے محبت کر سکتے ہیں۔ نیز اکتی پیاری۔ کتنی حسین ہے۔ لیکن دراز کی عمر اسے بد صورت بنا دیتی۔ نیز اچھی ہے..... لیکن بد صورتی اس کا چہرہ مکمل بدل دیتی۔ اگر وہ اب مر جائے۔ لیکن

اس کی نگاہوں میں عیشم مندی کی ایک چمک تھی۔ فلسفہ جیسے وہ اس قدر محبت اور بے تابی کے ساتھ یلارہا تھا۔ اس کی گود میں آ بیٹھا تھا۔ اور اس کا سر فلسفی کے شانوں پر جھکا تھا.....

ڈاکٹر مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا۔ پہلے کی طرح اس کا چہرہ مایوس اور تاریک نہیں تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف بگڑائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ رعبہ کی جان بچ گئی ہے!“ ڈاکٹر نے لڑتی ہوئی آواز میں چپکا کر کہا۔

”ہیں سچ بچ؟“ اس نے جواب دیا۔ اس کی آواز پہلے سے بہت بھاری ہو گئی تھی۔ کیا اس وقت اس کے دل میں جذبات محبت کا سمندر موجزن تھا۔ ۹
جذبات کے ماہر فرد بتائیں تو!

(کارلو روسی)

افسانہ مہر و وفا

وہ دونوں جن کے دل بے لوث تھے اور جنہوں نے ہمیشہ ایک دوسرے سے پاک محبت کی تھی۔ راہبیوں کی خانقاہ کے ایک کمرے میں وقت مفرہ پر آپہنچے۔ فراتر آنے والے اپنے محبوبہ کو اپنے پاس بٹھا لیا اور کہنے لگا۔ ”میری پیاری سیطوہ نینا آج میں تمہیں عشق و محبت کی ایک دوا انجیز داستانِ مشکاؤں گا۔ یہ ایک سچا واقعہ ہے۔ اور بہت دن نہیں گزرے کہ سیانامیں گھر گھر اس کے چہرے پر رہے تھے۔“

سیانامیں کا لنگاؤ نامی ایک عالی نسب اور شریف النفس نوجوان رہتا تھا۔ مال و دولت کی اس کے پاس کمی نہ تھی۔ خوش اخلاقی۔ بہادری اور فہم و فراست کے جوہر نے اسے ہر دلعزیز بنا رکھا تھا۔ آہ اس سے کہے میں تمہیں کیا بتاؤں؟ سوائے اس کے کہ بدتمنی سے اسے منوشتیانامی ایک عورت سے محبت ہو گئی۔

یہ عورت ہمارے بہادر سردار میسر شرکیا کی بیوی تھی۔ سو چارے نوجوان دوست نے محبت کو ضرور کی۔ لیکن بہت دیر سے۔۔۔۔۔ لیکن پیاری سیدہ مرینا کہیں کسی سے ان باتوں کا ذکر نہ کر دینا۔

ہاں تو گنگا گانو کی محبت کوئی معمولی محبت نہ تھی۔ وہ آگ کی طرح ہر رک اٹھی۔ ادا ندھی کی طرح اس کی نوحہ پر چھانے لگی۔ یہاں تک کہ نوجوان گنگا نو ہمد تن منوشیا بن گیا۔ ایک دن موقع پا کر اس نے اپنی محبوبہ کا ایک دستا نہ چڑا لیا۔ ادا اسے اپنا عزیز ترین متاع سمجھنے لگا۔ وہ ہر وقت اسے اپنے ہاتھ میں پھنپھنے لگتا۔ ہر دعوت اور ہر جشن مسرت میں اس کے نفیس ترین لباس کا ایک جڑ یہ دستا نہ بھی ہوتا۔ اس کا خیال تھا کہ منوشیا جب میرا طرز عمل دیکھے گی تو اُسے معلوم ہو جائے گا۔ کہ مجھے اس سے کس قدر محبت ہے۔ لیکن یہ تمام باتیں منوشیا کو گنگا نو پر مائل نہ کر سکیں۔ وہ پہلے ہی کی طرح تغافل شعار رہی۔

اپنی محبوبہ کا یہ رویہ دیکھ کر گنگا نو کی جو حالت ہوئی وہ ناقابل بیان ہے۔ اس وقت اس کی حالت ایک ایسے مظلوم کی سی تھی۔ جس پر انتہائی تشدد ہوا ہو۔ منوشیا کسی طرح اس کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتی تھی۔ ادھر گنگا نو کی یہ حالت تھی کہ اسے منوشیا متاع دل و جان سے دیا وہ عزیز تھی۔ منوشیا تو اپنے عاشق کے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے محبت کا ایک لفظ تک سنانے کو تیار نہ تھی۔ لیکن بہادر نوجوان دوست سنے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ ہمیشہ اس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ اگر کسی ضیافت، کسی جشن یا کسی محفل میں ان دونوں

کو شریک ہونے کا موقع ملے۔ تو وہ اپنی محبوبہ کے بہت قریب بیٹھے۔

نہ معلوم وہ بے چارہ کتنی مدت تک اپنی سنگدل محبوبہ کو پیغام پر پیغام بھیجتا رہا۔ اس نے اسے ہزاروں قیمتی تحائف بھیج ڈالے۔ لیکن یہ سب باتیں بے سود ثابت ہوئیں۔ محبت کے پیغامات کو غریب النفس خاتون بے معنی افکار سمجھتی رہی۔ وہ ایک لفظ تک سُننے کے لئے تیار نہ تھی۔ اور اس کے تحائف ہر مرتبہ اس نے ٹھکرا دیئے۔ جوں جوں اس کا اضطراب بڑھتا گیا۔ منور شیا زیادہ ترش رو اور خاموش ہوتی گئی۔

گنگا لگا نو کی قیمت میں یہی یاد لکھا کہ محبت کی گرمی کی طرح اسے پگھلائے بعض اوقات وہ محبت کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا۔ اور دل ہی دل میں کہتا کہ ”اے محبت! اسے قسمت! کیا تو اسی طرح تادم نہ لیٹ میری رُوح کو زلزلہ فرقت میں تحلیل ہونے دیکھا کرے گی؟“ یہ میری رُوح کس قدر شش آشتا ہے۔ لیکن اس رُوح سے کوئی آشنا پیدا نہیں کرتا تھا۔ محبت کی سنگدل دیو کا کیا تو اپنے قوانین کی خلاف ورزی نہیں کر رہی۔

اپنی محبوبہ کے ظلم کی انتہا دیکھ کر وہ غم کے اتھاہ سمندر میں ڈوب جاتا اور کچھ عرصہ تا اُمید رہنے کے بعد وہ پھر اپنے دل میں پورا پورا غم کر لیتا کہ میں بار محبت کو جو میں نے کبھی اٹھایا تھا نیچے نہیں پھینک دوں گا۔ وہ انتہائی یاس میں کسی خوشگوار لمحے کا انتظار کرنے لگتا۔ جس کا انتظار بے سود تھا۔ تاہم ہر وقت وہ یہی کوشش کرتا کہ کسی نہ کسی طرح اپنی محبوبہ کی نظروں میں دیا ہی بن جائے جیسا وہ کبھی نہیں بن سکتا تھا۔

اب ایسا اتفاق ہوا کہ منوشیا اس کا خاوند چند دن اپنے دیہاتی مکان میں گھومنے کے لئے سیٹھا پہنچے۔ ریلوے محبت کا لگاؤ بھی اسی کا ٹل کی راہوں پر بھٹکتا دکھائی دینے لگا۔ وہ اپنے ہاتھ پر اپنا شکریہ بٹھا کر تواسی باغوں میں ہر وقت چکر لگاتا رہتا۔ گویا اس کو شکار کا بڑا شوق ہے۔ اور وہ اس مقصد کے لئے مارا مارا پھر رہا ہے۔ ایک دن وہ پھرتا پھرتا منوشیا کے مکان کے اس قدمزدن و یک آپہنچا کہ منوشیا کے شوہر میسرٹر لیکنے اسے دیکھ کر پہچان لیا۔ میسرٹر لیک اس سے نہایت ہر پائی سے بھنی آیا۔ اور اس نے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دیتے ہوئے کہا کہ "اگر آپ اس وقت ہمارے گھر تشریف لے چلیں تو ہم لوگوں کو بہت مسرت ہوگی۔ اور مجھے اُمید ہے کہ آپ شام تک ہمارے ساتھ رہیں گے"

لگا لگانے اپنے دوست کا نہایت مخلصانہ الفاظ میں شکریہ ادا کرتے ہوئے جانے سے انکار کر دیا۔ اور یہ بہانہ کر دیا کہ میں آج کسی اور جگہ مدعو ہوں اور ملاقات ایسے ہیں کہ مجھے افسوس ہے میں وعدہ شکنی نہیں کر سکتا۔ اس پر میسرٹر لیکنے اسے تھوڑی دیر کے لئے ہی گھر آکر چائے پینے پر مجبور کیا۔ لیکن لگانے اسے صاف جواب دیدیا کہ "آپ کا بہت بہت شکریہ دوست! مجھے بہت جلدی جانا ہے خدا حافظ"

جب میسرٹر لیک بھی الوداع کہہ کر چلا گیا۔ تو لگانے نے دل میں اپنے آپ کو کوسنا منزع کر دیا۔ کہ میں نے کیوں ایسے موقع سے فائدہ نہ اٹھایا۔ میں کتنا احمق ہوں۔ مجھے چاہئے تھا۔ کہ کم از کم منوشیا ہی کو ایک نظر دیکھنے کے لئے وہاں چلا جاتا جو مجھے دنیا کی ہر چیز سے عزیز تر ہے۔

ایسے ہی خیالات کا جھوم دل وماغ میں لیکر وہ تنہا راہ پر چلتا گیا۔ یکا یک اسے ایک بہت بڑا نیل گنٹھ دکھائی دیا۔ اس نے جھٹ اس پر اپنا شکر اچھوٹ دیا۔ اب شکر اکیلے گنٹھ کا تعاقب کرتے ہوئے میسر سٹر لیکا کے بارغ میں جا پہنچا۔ دواؤں پرندوں میں جنگ شروع ہوئی۔ شکر سے کی خوفناک چیخیں سنکر شوہر اور بیوی دوڑ کر اس گھڑکی کے قریب آ گئے جو بارغ کی طرف کھلتی تھی۔ اور انہوں نے دیکھا کہ کس بہادری اور سلیقے سے شکر اپنے خوفناک شکار پر جم پڑتا ہے۔ بیوی کو خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ یہ شکر اس کے عاشق کی ملکیت ہے۔ بڑی بے تکلفی سے اپنے شوہر سے کہنے لگی۔ ”یہ پرندہ کس کا ہے۔“

ایم سٹر لیکانے جواب دیا۔ ”ذرا اسے غور سے تو دیکھو۔ یہ اپنا کام کس قدر عمدگی سے سرانجام دیتا ہے۔ یہ اپنے آقا سے کتنا ملنا جلتا ہے۔ اس آقا سے جو سیانکے خوبصورت ترین ادا قابل ترین نوجوانوں میں سے ہے۔“

”اس نوجوان کا نام کیا ہے؟“ سٹر لیکا کی بیوی نے بے پروائی کے انداز میں پوچھا۔

”اس کا نام؟“ شریف انفس نوجوان گالنگانے سوا وہ کون ہو سکتا ہے۔ اور وہ اخلاص کا پتہ تو تھوڑی ہی دیر ہوئی یہاں سے ہو کر گلیہ میری ٹھاٹھ پر تھی کہ شام کا کھانا وہ ہمارے ہی گھر کھائے۔ لیکن اس نے میری بات نہ مانی۔ یقیناً وہ ان آدمیوں میں سے ہے۔ جو میرے نزدیک نفس ترین اور نہایت ہی خوش طبع ہیں۔“

یہ کہہ کر میسر سٹر لیکا اٹھ کر کھڑکی سے پرے کھانا کھانے چلا گیا۔ اس غصے

ہیں گا لگانے لپٹنے ٹکرے کو ہلکا کر چپکے سے اپنی راہ لی۔ لیکن سرٹیکا نے منوشیا کے سلسلے جبر کا لگانا نہ کی ٹریفیں کی تھیں۔ ان کا اس کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اپنا افریقنا اس کے عاشق کی التماسوں اور منتوں سے بھی نہیں ہوسکا تعلق وہ گفتگوں اپنے عاشق کے متعلق شہر کی زبان سے کہے ہوئے الفاظ پر نہایت ہمدردی سے غور کیا کرتی۔

جب اتفاق سے کہ انہی دنوں اہل سیہانا میں سے میسر شریکا کو پیرا گیا بیچنے کے لئے نمائندہ منتخب کیا گیا۔ لگتی وقت کی وجہ سے اسے فدا اپنی بیوی کو فدا حافظ اپنا پڑا۔ جرنی شریکا سفر کو روانہ ہوا۔۔۔۔۔ اپنے شریف النفس عاشق کی یاد سنگدل عہد کے دل میں چٹکیاں لینے لگی۔ اس نے فدا اپنے عاشق کی طرف ایک قاعدہ بھیجا اور اپنے شوہر کی طرح اسے شام کے کھانے پر مدعو کیا۔ سگ لگاتو میں بھلا انکار کی ہمت کب تھی۔ فدا شکریہ ادا کرتے ہوئے پیغام بھیجا کہ میں ضرور حاضر ہوں گا۔ چنانچہ شام کو مناسب وقت پر وہ اپنی محبوبہ کے گھر کو روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اس محبوبہ کے گھر کی طرف جن کے لئے اس نے اتنی روحانی کوفت برداشت کی تھی۔

منوشیا کے گھر کے سلسلے آکر اس نے اپنا گھڑا ٹھیرا لیا۔ ایک ہی لمحہ بعد وہ اس کے سلسلے تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے پاؤں میں لغزش آگئی اور وہ اس کے قدموں پر گر گیا۔ منوشیا نے بڑی سرت سے اسے اپنے قدموں پر سے اٹھا لیا اور اسے فوراً محبت سے ہزار مرتبہ خوش آمدید کہی۔ اسے موسم کے بہترین پھل اور دوسری لذیذ اشیاء پیش کیں۔ شام کے کھانے میں میز پر طرح طرح کی بیسیوں چیزیں موجود

تھیں۔ لیکن ان سب چیزوں سے زیادہ دلکش اور دلکشین اس خاقون کا دُشمن
 و دشمن تھا۔ جو فداؤں میں نور اور مسرت کی بادش کردہا تھا۔ اب حالت یہ تھی
 کہ حرمی انصیب عاشق اپنے دیو مجتہد اور فدا کی کہانی سنا رہا تھا۔ لیکن محبوبہ
 کی کنول کی سی خوبصورت پیشانی پر پل نہیں تھے۔ اب وہ اسے دیکھتے ہی منہ
 نہیں پھیر لیتی تھی۔ عاشق کا دل غم آسمان پر تھا۔ اور حیرت و حسرت اس کے چہرے
 سے عیاں تھی۔ بسے وہ چھپانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اپنی محبوبہ کا یہ غیر
 متوقع طرز پر بدلاؤ روئے اسے حیرت میں ڈال رہا تھا۔ آخر عاشق نے محبوبہ سے
 پوچھا۔ ”کیا تمہیں کبھی مجھ سے محبت نہیں ہو سکتی؟“

وہ ایک دلکشین اور ادا کے ساتھ بولی۔ ”میں تم سے دل کی ایک ایک ہڈی ڈالتی
 ہوں۔ اور اسی لئے تو میں نے تمہیں بلا یا ہے۔“ یہ کہہ کر اس کا چہرہ مغموم ہو گیا۔
 اور پاک محبت کے اندر سے چمک اٹھا۔

گناہگار کو کسی قدر متعجب ہو کر لولا۔ ”آج صبح جب میں نے سنا کہ اتنا عرصہ
 مجھے حیران اور افسردہ رکھنے کے بعد تم نے مجھے بلا یا ہے تو میرے دل پر ایک عجیب
 کیفیت طاری ہو گئی۔ ایسی کیفیت جس کا اظہار لفظوں میں نہیں ہو سکتا۔“

منو شیا بولی۔ ”میری بات سنو۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دیتی ہوں۔ لیکن تم ذرا
 میرے قریب آکر بیٹھو۔ آہ! مجھے تم سے محبت ہے۔ چند دن ہوئے کہ تم فلاں کھیتے
 ہوئے ہمارے گھر کے قریب سے گزرے اور میرے شوہر نے مجھے بتایا کہ اس سے تمہاری
 ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے تمہیں گھر آنے کی دعوت دی۔ لیکن تم نے انکار کر دیا۔
 ہاں اسی دن کا ذکر ہے کہ تمہارا شکرہ شکار پر چھپٹا۔ جب میں نے اس

پرنس کو بہادری کی جنگ لڑتے ہوئے دیکھا۔ توجیران ہو کر اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”یہ پرنس کس کا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”سیانا کا بہترین توجیران اس کا مالک ہے تم کو کبھی نہیں ہو کہ اس کی بیباکی اور بے جگری کا اندازہ لگاتو سے ملتا جلتا ہے؟“

گالگاز پکار اٹھا۔ ”کیا سچ ہے اس نے یہی کہا؟“
 مونو شیا نے جواب دیا۔ ”ہاں بلکہ اس نے کئی دفعہ مجھ سے تمہاری تعریفیں کی ہیں۔ میں نے تمہاری اتنی تعریفیں سنیں کہ مجھے افسوس ہونے لگا۔ کہ میں تمہیں کس قدر دکھ پہنچاتی رہی ہوں۔ سو میں تمہیں یہاں بلانے پر مجبور ہو گئی۔“
 مونو شیا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس نے منہ لٹے ہوئے یہ بھی کہہ دیا۔
 ”کہ میرے شوہر کو مجھ سے بے حد محبت ہے!“
 ”کیا یہ سچ ہے؟“ گالگاز نے پوچھا۔

”آہ! یہ سب سچ ہے!“ مونو شیا نے جواب دیا ”میں نہیں جانتی کہ ایسا کیوں ہے۔ کاش میں شوہر میرے سامنے تمہاری اتنی تعریفیں نہ کرتا۔“
 چند منٹ کی کشمکش کے بعد حرمال نعیب گالگاز نے مونو شیا کے معذرت نامہ سے اپنا ہاتھ چڑا لیا۔ اور کہا۔

”آہ! اس حدیث میں خدا مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں ایک ایسے شخص کو نقصان پہنچائیں۔ جس نے مجھ سے اتنی مہربانی کا سلوک کیا ہے۔۔۔۔۔۔“
 اور جو مجھ سے اس قدر خلاق سے پیش آتا رہا ہے۔“
 یکایک وہ اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ اس کے قدم ڈمگائے گئے۔ اور اس نے

نہایت درد انگیز الفاظ میں خاتون کو الوداع کہی۔

مونوشیا اور گائکا کو، دونوں کی آنکھوں میں محبت کے آنسو تھے۔
 محبت کے آنسو۔۔۔۔۔ اب بھی ان دونوں کو ایک دوسرے سے محبت
 تھی۔۔۔۔۔ ایسی محبت جس میں ہوس کو مطلق دخل نہ تھا۔
 ان دونوں کے دلوں میں ابک دوسرے کا احترام موجود تھا۔۔۔۔۔

اس واقعے کے بعد گائیکا کی محبت بالکل خاموش ہو گئی۔ وہ اب
 بھی ان کے گھر جایا کرتا۔ لیکن اب کبھی اس نے اپنی محبت کا اظہار نہ کیا۔

(گیومانی فیرنیٹینو)

علاوہ وہ مقامی ماحول اور مقامات سے بھی اچھی طرح آشنا تھا۔ لیکن وہ
 اتنا قانونی تھا کہ بالآخر میں تنگ آکر اس سے کنارہ کش ہو گیا۔

یہ پیش گھرانہ بھی بہت خوش اخلاق اور خوش واقع ہوئے تھا۔ باپ اور ماں
 دونوں انتہائی تکلیف کے ساتھ مجھ سے باتیں کرتے تھے اور ماں کا خوبصورت
 داماد بھی ایک آزاد و طبیعت کا مالک تھا۔

یہ لوگ روکی کی خاطر جو کچھ مرض سے معلوم ہوتی تھی۔ پرنیکی پو میں گرمیاں
 گزارنے آئے تھے۔ روکی بلائی حسین سٹی سگلاس کا رنگ نر دھو رہا تھا
 ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ کسی نہایت خطرناک مرض سے صحت یاب ہوئی ہے۔
 وہ اکثر اپنے شوہر کا سہارا لے کر چلتی تھی۔ اور راستے میں تھک کر دم لینے کے
 لئے بار بار بیٹھ جاتی تھی۔ وہ اپنے اعزہ سے سرگوشیاں بھی کرتی۔ لیکن ملکی سی
 خشک کھانسی کا دودھ بار بار اس کی سرگوشیوں کے سلسلے کو منقطع کر دیتا۔
 جب اسے کھانسی کا دودھ پڑتا۔ تو وہ اور اس کا شوہر دونوں راستے میں رُک
 جاتے۔ شوہر اپنی رحم آلود اور تشویش انگیز نگاہوں سے اسے دیکھتا اور
 جواب میں اس کی حسین موی کی نظریں یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتیں ”ہیں نہیں
 میں اچھی ہوں۔ تم کوئی فکر نہ کرو۔“

اس یونانی نوجوان کے ایسا پر جو کشتی سے اترتے ہی ہم سے جدا ہو
 گیا تھا۔ ہم نے پہاڑی پر کے ہوٹل ہی میں قیام کیا۔ ہوٹل والا کوئی فرانسیسی
 تھا۔ اس نے ہوٹل کی عمارت کو نہایت خوش ذوق سے فرانسیسیوں کے
 ذوق کے مطابق آراستہ کر رکھا تھا۔

ہم سب نے مل کر ناشتہ کیا۔ جب دوپہر کی حدت قدرے کم ہوئی۔ تو ہم سب پہاڑی پر چڑھنے لگے۔ اور سابقیرین چیلوں کے جھنڈ میں بیٹھ کر خوبصورت پہاڑوں کے دلکش مناظر سے لطف اندوز ہونے لگے۔

ابھی ہم لوگوں کو وہاں بیٹھے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ کہ وہ یونانی نوجوان پھر نمودار ہوا۔ اس نے ہمیں آہستہ سے سلام کیا۔ اور ادھر ادھر کی طرف نظر ڈالیں اور پھر ہم سے چند قدم کے فاصلے پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنا بستہ کھولا اور کئی تصویر بنانے میں مشغول ہو گیا۔

میں نے سمجھا کہ وہ جان بوجھ کر چٹانوں کی طرف بیٹھ کر بیٹھا ہے۔ تاکہ ہم اس کی تصویر نہ دیکھ سکیں۔

نوجوان پول کہنے لگا: "ہمیں اس کی تصویر دیکھنے کی ضرورت ہی کیسا ہے۔ کیا ہمیں یہ دل فریب کوہستانی منظر نظر نہیں آ رہے۔"

کچھ دیر ٹھیکر کر وہ پول نوجوان پھر بولا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہم لوگوں کو بھی اپنی تصویر میں شامل کر رہا ہے۔ اچھا خیر کیا ہر جہ ہے۔"

اور حقیقت میں ہمارے سامنے دیکھنے کی بہت اچھی اچھی چیزیں تھیں۔ پہنچی پوجی خوبصورت دادی تو شاید دنیا بھر میں نہ ہوگی۔ مشہور شہید وطن آئیرین نے جو چارلس اول کا ہم عصر تھا۔ اپنی جہ وطنی کا زمانہ ہیں بسر کیا تھا۔ اگر میں ایک ماہ یہاں گزار سکتا۔ تو تمام عمر انہی مناظر کے حسین تصویلات میں گزار دیتا۔ بلکہ میں تو اس ایک دن کو بھی کبھی نہیں بھولوں گا۔ جو میں نے یہاں بسر کیا۔

ہوا صبح کے چمکیلے ستارے کی طرح صاف تھی۔ اور ایسی خوشگوار کہ انسان کی نوح اس کے ساتھ مل کر پرواز کرنے کے لئے مضطرب ہو اٹھتی تھی۔ دائیں طرف سمندر سے پہلے ایشیائی پہاڑوں کی چوٹیاں اپنے بھرے سر اٹھلٹے کھڑی تھیں۔ اور بائیں طرف دُور بہت دُور، یورپ کے دُور صوبوں ساحلوں پر شفق کی دیوئی اپنا نذرناں لباس پہنے جگہ گاہی تھی۔

جمع الجزائر برطانیہ کا ایک حسین جزیرہ چاکر، جو نسبتاً ہمارے زیادہ قریب تھا۔ اپنے سرو صوبہ کے جنگلوں کو دامن میں لئے ہوئے سمندر میں بیٹھا تھا۔ اور یہ منظر کچھ ایسا حسین تھا کہ اس پر کسی منعم خواجہ کا گمان ہوتا تھا۔ اس کے ہرے بھرے درختوں کی چوٹیاں مسلمان سے بانیں کر رہی تھیں اور اس کے سر پر ایک شاندار عمارت کھڑی تھی۔ اس طرح معلوم ہوتا تھا جیسے یہ عمارت اس جزیرے کے کمر تاج ہے۔ یہ جگہ ان لوگوں کی مسکن تھی جن کے دل بیمار ہو جاتے ہیں۔

بحرہ ارمینیا میں بلور کے ٹکڑوں کی طرح رنگ رنگ کی چمکیلی لہریں اٹھ رہی تھیں اور دُور بہت دُور، پانی دودھ کی طرح سفید موم ہو رہا تھا۔ کبھی کوئی سفر رنگ کی لہر اٹھتی کبھی گلابی رنگ کی۔ غرضیکہ ہر طرف آتشیں رنگوں کی لہریں کلیلیں کرتی نظر آتی تھیں۔ اور ہمارے نیچے سبز، نائل نیلا سمندر چمکیاں بیٹا نظر آ رہا تھا۔

سمندر کی سطح پر کوئی بڑا جہاز نظر آتا تھا۔ صرف دو چھوٹی چھوٹی کشتیاں نظر آ رہی تھیں۔ جن پہ انگریزی جھنڈے لہا رہے تھے۔ ان میں سے ایک

تو دفائی کشتی تھی۔ اور دوسری کو بارہ آدمی چھوڑوں سے چلا رہے تھے اور جب چھوڑیکا ایک پانی سے اٹھتے تھے۔ کو ان سے پگھلی ہوئی چاندی کے چمکتے ہوئے قوطے پیسے گرنے لگتے۔

سادہ لوح پھملیاں سطح بحر پر بار بار اچھلتی تھیں اور ہلکے ان اڑھئی ترچی قطاریں باندھ باندھ کر اڑ رہے تھے۔ کبھی کبھی دونوں براعظموں کے درمیان نیلگون آسمان پر خاموش اور مطمئن عقاب بھی پرواز کرتے نظر آتے۔ پہاڑی کا ڈھلان جھٹہ جس پر ہم بیٹھے تھے۔ رنگارنگ کے پھولوں سے بھرا تھا۔ گلاب کے پھولوں کی خوشبو سے ہوا بوجھل ہو رہی تھی۔ اور اس قہور خانے میں ہر سمندر کے قریب تھا۔ موسیقی کی لہریں صاف ہوا کے ساتھ مل کر ہم تک پہنچ رہی تھیں۔

یہ کیفیت بہت سحرانگیز تھی۔ ہم خاموش بیٹھے تھے۔ ہم نے اپنی روٹی کو ان رشکِ جنت مناظر میں غرق کر رکھا تھا۔

لوجوان لڑکی اپنے شوہر کا سہارا لئے سبرے کے فرش پر لیٹی تھی۔ ایک ایک پھوٹ پھاٹ کر دے لگی۔ اور اس کی آنکھوں کے آچار موتی خاک میں بلنے دیکھ کر مجھے اس کی حالت پر دم آگیا۔ اور میرے دل میں درد کی ہلکے اٹھتی تھی۔

”میرا خدا جانتا ہے کہ اگر میل یہاں کوئی دشمن بھی ہو۔ تو میں اس کو مٹا کر دوں۔“

اس کے بعد ہم سب پر خاموشی طاری ہو گئی۔ ایسی عجیب خاموشی جس

کا اظہارِ غفلتوں میں نہیں ہو سکتا۔ ہم میں سے ہر ایک کے دل میں ایک خوشگوار احساس کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اور سب کے دلوں پر ایک سی کیفیت طاری تھی۔ کوئی ایک دوسرے سے تعرض نہیں کر رہا تھا۔

کوئی ایک گھنٹہ بعد اس یونانی نے اپنا بستہ لپیٹا۔ جبکہ کہ ہمیں سلام کیا اور وہاں سے چل دیا۔ اس وقت ہم میں سے کسی نے بھی اس کی طرف زیادہ توجہ نہ کی۔

آخر کئی گھنٹوں کے بعد جب جنوبی مناخ کی وادیوں پر تیرہ نام ادا کی سحر کا دیاں عادی ہوئے لگیں۔ تو راک کی ماں کہنے لگی۔ ”کہ اب ہمیں گھر جانا چاہیئے۔“

ہم اُٹھے اور بے فکر دل کی طرح ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور وہاں پہنچ کر ہوٹل کے نفیس پرآمدے میں بیٹھ گئے۔

اتنے میں نیچے سے کسی کے لڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہوٹل کا مالک یونانی نوجوان سے دست و گریبان ہو رہا تھا۔

ہم اس منظر کا لطف اٹھانے لگے۔ تھوڑی دیر بعد ہوٹل والا غصہ میں میرا بڑا اہلکارے پاس پہنچا۔ اور چلا چلا کر اس آدمی سے کہنے لگا۔

”کیا میرے یہاں اور جہان ہیں۔ کیا میرے یہاں اور جہان نہیں ہیں۔ جو تجھ جیسے آدمی کو اپنے پاس رکھوں۔“

جب وہ قریب پہنچا۔ تو پول نوجوان کہنے لگا۔ ”ددا مجھے بھی بتانا۔ یہ شخص کون ہے۔ اور اس کا نام کیا ہے۔“

ہوٹل والے نے زہرا کو دنگا ہوں سے میچے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا نام؟ اس کا نام کوئی نہیں جانتا۔ ہم اسے خوشخوار دیکھتے ہیں۔
 ”یہ بھلی تجارت ہے۔“ ہوٹل والا گرج کر بولا۔ ”یہ شخص مردوں کی تصویریں بناتا ہے۔ ادھر قسطنطنیہ یا اس کے گرد و نواح میں کوئی مرا۔ ادھر اس کے ہاں مرنے والے کی تصویر مکمل ہو گئی۔ یہ موت سے پہلے مرنے والے کی تصویر بنانا شروع کر دیتا ہے۔ اور اس سے کبھی غلطی نہیں ہوتی۔ یہ گیدھ۔“

مارے دہشت کے پول عورت کے منہ سے ایک کڑت نیچ نکل گئی۔ بیٹی اپنی ماں کی آغوش میں سرسوں کے پھیل کی طرح نرد ادر بے حس و حرکت پڑی تھی۔ اسے غش آ گیا تھا۔

ایک ہی جہت میں پولش لڑکے نے اتر کر یونانی کو جا دبوچا۔ ایک ہاتھ سے اس کا گلا دیا یا۔ اور دوسرے ہاتھ سے اس کا بستر چھیننے لگا۔ ہم اس کے پیچھے اتر آئے۔ وہ دونوں ریت میں لوٹ رہے تھے۔ سہنے کی تمام چیزیں ادھر ادھر بکھر گئی تھیں۔ ایک ورق پر اس کی لڑکی کی تصویر تھی۔ آنکھیں بند تھیں اور سفید پیشانی پر پھولوں کا ایک ہار تھا۔

آخری دن

حسین شہزادی مجھ پر ایک دلنشین نگاہ ڈال کر بولی۔
 ”میں اپنی عمر کی پانیس بہاریں دیکھ چکی ہوں۔ شہر و اٹنا کی ہر مجلس میں
 میرے ہی سخن و جمال کے چرچے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔ موسم سرما کے آخری
 دنوں کا ذکر ہے۔ کہ ایک لفظ مجھے ایک خوش پوش نوجوان نے اپنے گھر بلا چھا
 اندر پر چھا کہ کیا آپ تھوڑی دیر کے لئے خلعت میں مجھ سے بات چیت کر سکتی ہیں؟
 میں نے اس کی درخواست قبول کر لی۔ اور جب اس کے گھر پہنچی تو وہ مجھ
 سے کہنے لگا۔ ”میری ایک پتی ہے۔ جس سے مجھے بیحد محبت ہے۔ اس وقت وہ سخت
 علیل ہے۔ بیچاری بہت ہی کمزور ہو گئی ہے۔ میری آرزو ہے کہ اسے از سر نو
 زندگی اور طاقت حاصل ہو جائے۔۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ
 کوئی شخص اپنی جوانی کے چند سال قیمتا یا عاریتہ دے دے۔ اس مقصد
 کے لئے میں نے ملک کا کونا کونا چھان مارا ہے اگر تم مجھے اپنی زندگی کا ایک

سال بطرح قرض دے دو۔ تو میں موت سے پہلے ایک ایک دن کی قسط سے تمہارا قرض ادا کروں گا جب تم اپنی عمر کا بائیسواں سال طے کر لو گی۔ تو بجائے تینسویں سال سے چھ بیسویں سال میں قدم رکھو گی۔ اور تمہاری جوانی بھر پور تروتازہ اور شاداب ہو گی۔ تم اس ایک سال کے خلا کو بھلا کیا محسوس کرو گی۔ بخدا میں تمہارے تین سو پینسٹھ دن دو دو تین تین کہے کہ اپنی موت کے آخری دن تک تمہیں ادا کر دوں گا۔ اور یہ سودا تمہارے لئے کوئی اتنا نا خوشگوار بھی نہیں ہو گا۔ کیونکہ جب میں تمہیں تمہارے دن واپس کر دوں گا۔ تو بڑے صلے میں بھی تم تینسویں سال کی سی زندگی کا لطف اٹھا سکو گی۔ میں تم سے مذاق نہیں کر رہا۔ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ اور میں نے نہایت خلوص دل کے ساتھ خدا سے دعا مانگی تھی۔ کہ اسے خدا تو مجھے ایک ایسی نعمت دے۔ جو آج تک کسی دوسرے کے چھتے میں نہ آئی ہو۔ یہی اس سے تین سال "صبح" لا کر چکا ہوں۔ لیکن ابھی مجھے کئی سال کی ضرورت ہے۔ ایک سال تم دیدو۔ اور اطمینان رکھو کہ یہ سودا تمہیں نہ ہنگامہ نہیں بڑے گا۔

مجھ سے بجز کہ ہمیشہ ایسے ہی واقعات پیش آتے چلے آئے ہیں۔ اس لئے میں کچھ زیادہ حیرت نہ دہا رہی۔ اور عجیب غریب قرضہ دینے پر تیار ہو گئی۔ چند دنوں کے اندر اندر میری عمر میں ایک سال کا اضافہ ہو گیا۔

ایک سال کے اس اقلانے کو بھلا کس نے محسوس کیا ہو گا۔ چالیس سال تک مجھے اپنا قرض وصول کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ یہ سننے اس میں سے ایک دن بھی وصول نہیں کیا تھا۔

میرے مقروض نے تحریری معاہدے کے کاغذ پر اپنا پتہ بھی لکھ دیا تھا۔ اور ساتھ ہی مجھے ہدایت کر دی تھی کہ اگر تمہیں ایک دو دن یا ہفتے کی ضرورت پڑے تو ایک ہفتہ پہلے مجھے اطلاع کر دینا۔ تاکہ مقدرہ وقت پر تمہیں مطلوبہ ایام دے سکوں!

چالیس سال کی عمر کے بعد میرا نعل شباب مرجھانے لگا۔ میں ایک قدیم قلعے میں رہنے لگی۔ مدت سے ہمارا خاندان اس میں رہتا چلا آیا تھا۔ اب میں سال ہی صرف ایک دو بار شہر دوانا جایا کرتی۔ اور اپنے بوڑھے مقروض کو ایک ایک ماہ قیل لکھ کر اپنے مطلوبہ ایام واپس لے لیا کرتی۔ اس وقت میرے پیکر پر میری عمر کے تیسویں سال کی سی بہار چھا جاتی — میں اذ سر نو جوان ہوتی —

میں شہر کے بڑے بڑے گھرانوں میں جایا کرتی۔ مجھے جاننے والے میرے چہرے اور پیکر پر نگاہ ڈالتے ہی حیرت زدہ ہو جاتے۔ دُہ لمحے میرے لئے بڑے سرت ایچھڑتے تھے۔ رات کو میں اپنی انحطاط پذیر جوانی کی وجہ سے تھکی تھکی نظر آتی۔ لیکن صبح کو بستر سے اٹھتے ہی میری رگ رگ میں زندگی اور مسرت کی لہر دوڑ جاتی۔ اور میں ایک نوخیز ہرنی کی طرح دوڑی دوڑی پھرتی۔ اس وقت میرے چہرے سے بڑھاپے کی تمام شکنیں دُور ہو جاتیں۔ میرا بدن لُور کے سانپے میں ڈھل جاتا۔ بال سنہری ہو جاتے۔ اور ہونٹ گلاب کے سرخ چلے کی طرح ہبک اُٹھتے۔ ادا تہ پائے نظر آتے کہ میں اکثر آئینہ میں اپنے ہونٹوں سے عکس پنہن پڑ محبت سے اپنے ہونٹ رکھ دیتی۔ اس آئینا میں وائسکے زجران میری محبت کے جال میں اسیر ہو چکے تھے۔ یہ سب میرے گرد و جن ہو جاتے اور میرے

دوب بدل لینے کو جا دوسے تعبیر کرتے، انہیں بھلا حقیقت کا علم کیسے ہو سکتا تھا۔
 کچھ عرصہ کے بعد میں نے اپنے آپ کو اپنے قلعے میں بند کر لیا کسی کو اجازت
 نہ تھی کہ وہاں آکر مجھ سے ملے مگر ایک دن ایک جرمن افسر حرواٹا ہوا میری طرف
 گرہ گیر کا اسیر ہو چکا تھا کسی پُر اسرار طریقے سے میرے کمرے میں آدا خصل ہوا۔
 میری پہلی ہوئی عورت اور انحطاط پذیر جن کو دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا۔ اور پھر
 اس نے دوبارہ کسی مجلس میں مجھ سے ملاقات کرنے کی کوشش نہ کی۔ میں کبھی
 کبھی اپنا ٹھکانا قرض و معول کر کے اپنے شباب کی بہاریں لوٹ لیتی تھی۔ جس
 سے میری انحطاط پذیر جوانی کا لامتناہی سلسلہ کچھ دنوں کے لئے منقطع ہو
 جاتا۔ تم لوگ اس عجیب و غریب اور حیرت انگیز زندگی کا نام نہ رہی نہیں کر
 سکتے۔ جو میں نے گزاری — آہ میری عمر کا زمانہ یا اس اور پڑ مردگی میں
 بسر ہوتا تھا کبھی کبھی میری بے کیف زندگی کا تسلسل ٹوٹ جاتا۔ اور میں ایک
 دو دنوں کے لئے ایک تیسرے عالم حینہ بن جاتی۔

تین سو پینتھ دن مجھے بہت کافی معلوم ہوتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میں دنوں
 کی تعداد سے بے پروا ہو کر بلا سوچے سمجھے بڑھے سے اپنا قرض و معول کر لیا
 کرتی۔ مگر وہ بڑا حساب دان تھا۔ ایک دن اس کے گھر گئی۔ حساب کی کاپی دیکھنے
 پر مجھے معلوم ہوا۔ کہ دنیا میں صرف میں ہی ایک ایسی عورت نہیں۔ جس نے
 اس نے قرض لے رکھا ہے۔ بلکہ اور بھی کئی عورتیں ہیں۔ وہاں میں نے بڑھے
 کی لڑکی کو بھی دیکھا۔ جس کے چہرے پر موت کی سی زردی چھائی ہوئی تھی۔
 میں نے کبھی اس بات کے متعلق نہ سوچا۔ کہ ہڈیا کہاں سے قرض مانگا کر

مقبوہ دن پر یہ قرض ادا کرتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ نئے آدمیوں سے کچھ دن، ہمیشہ یا سال بطور قرض لیکر پرانے آدمیوں کو واپس دے دیتا ہو گا۔ میں جیڑن ہوں کہ وہ کون سی عورتیں ہوں گی۔ جو زندگی کے محدود ایام میں میری طرح لے کر قرض دے سکتی ہوں۔ میں چاہتی تھی کہ ان عورتوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملوں۔ لیکن میں اپنے اس ارادے میں ہمیشہ ناکام ہی رہی۔ بڑھا بڑھا عجیب و غریب انسان تھا۔ وہ اپنے فرائض کو نہایت غفلت سے سلجھ دیتا تھا۔ تم اس صدمے کا امداد نہیں کر سکتے۔ جو مجھے اس وقت پہنچا۔ جب مجھے نہایت بے خبری سے بتایا گیا کہ اب میرے صدمہ گیا وہ دن باقی ہیں۔

کوئی ایک سال تک میں نے اپنے ان واجب الوصول دلوں کی واپسی کا تقاضا نہ کیا۔ ایک دن بیٹھے بیٹھائے مجھے خیال آیا۔ کہ کیوں اس مرتبہ یہ سب کے سب دن واپس لے لوں۔

میرے تمام دن ختم ہونے والے تھے۔ میرا قرضہ بیباق ہوا چاہتا تھا۔ ذرا غور نہ کرو۔ صرف ایک دن باقی تھا۔ اس کے بعد مسلسل بیڑہ ابا۔ یا اس اور باغ روگی!

آہ! صرف ایک پُر نور دن باقی تھا۔ اس کے بعد تاریکی ہی تاریکی! مجھے خود معلوم نہ تھا کہ اس ایک دن میں کیا کیا ہونے والے ہیں۔ میں نے پوچھا میں اپنا آخری دن کب طلب کروں؟ — یا میں اسے طلب ہی نہ کروں؟ — اس قسم کے خیالات میرے دل میں چکر لگاتے رہتے تھے۔ تین سال سے میں اپنے شباب کی رنگینیاں سے لطف اندوز نہیں ہوئی تھی۔ ایشیا میں کوئی دکانیں مجھے ہانپا کرتی

ہیں باہری کھڑا مری۔ ایک گھنٹے کے عذاب تک اٹھانے کے بعد میں نے کھانے کے کمرے کی راہ لی۔ وہاں میزوں پر جا بجا طرح طرح کے پھولوں اور پھولوں کی خوبصورت لٹریاں بھی ہوتی تھیں۔ میں انتہائی جرأت سے کام لیکر شہزادی کے کمرے تک پہنچا۔ دروازے پر دستک دی تو کوئی جواب نہ ملا۔ آخر میں نے آداب مجلس کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اندر قدم رکھا۔ کمرے میں ایک خوبصورت پوشاک بچھری پڑی تھی۔ اور شہزادی آئینے کے مقابل ایک کرسی پر جلوہ افروز تھی۔ اس وقت وہ اپنا نفیس ترین لباس پہنے ہوئے تھی۔

میں نے آواز دی۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ میں اس کے پاس پہنچا۔ لیکن اس نے میرے خیر مقدم کے لئے ایک لفظ بھی منہ سے نہ کہا۔ نہ اس کے جسم کو کوئی حرکت ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر موت کی ندی چھائی ہوئی ہے۔ میں اس کے ہنہ کے سامنے اپنا ہاتھ لے گیا۔ سانس کی آمد و رفت کا کوئی قہ نہ چلتا تھا۔ اس کا دل بالکل ساکت ہو چکا تھا۔ آہ شہزادہ کی روح چھوڑ کر چکی تھی۔ اس کے پاس ہی شکستہ الفاظ میں لکھا ہوا ایک خط پڑا تھا۔

’میری پیاری شہزادی! مجھے سخت افسوس ہے کہ میں تمہارا آخری دن مفقود وقت پر واپس نہ دے سکا۔ کسی عورت نے میری جرت انجیو کہانی پڑھا مگر اس کے مجھے اپنی عمر کا کوئی تھیل ترین حصہ بھی بطور قرض دینا گوارا نہ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ میری بیٹی کی زندگی خطرے میں ہے۔ میں تمہاری درخواست پوری کرنے کی کوشش

الامکان کو شش کروں گا۔ اور تمہیں اپنی کامیابی یا ناکامی
 کی اطلاع بھی فوراً کہوں گا۔
 میں آخری وقت تک تمہاری غور شنودی کا طلب گزار
 رہوں گا۔

تمہارا احسان مند

شاعر رومان لہجہ ہمدی علیچال صاحب کے ناور زمانہ شاہکار
دنیا کی رنگین مزاج عورتیں | یہ کتاب دنیا کی مشہور و معروف شہزادیوں و ملکاؤں کے
عشق و داستانوں پر مشتمل ہے۔ اس کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہوگا کہ عورت خواہ مکہ ہی کیوں
وہو محبت سے مجبور ہو کر ایک حبشی کے قدموں پر بھی سر رکھ دیتی ہے۔ کتاب کی ضرورت نہ ہونے
کا گمان کرنے محض ہے قیمت کتاب مجلد عمار

ستارہ صبح | اینکے ہر ملک کے بہترین افسانہ نگاروں کا ایک ایک فائدہ منتخب کر کے اس کتاب
میں پیش کیا گیا ہے اس کا ایک ایک فائدہ آپ کو عشق و محبت کی ہلکی ہلکی و ڈیل کی سیر کا کیا حقیقت بخلائے گا
کسلا | اینکالی زبان کے مشہور ناول "بارواری" کا اردو ترجمہ ہے۔ اور یہ ناول کے بارہ
مشہور مصنفوں کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ یہ ناول اور عذاب میں اپنی دل کا نالا ادا پہلا
شاہکار ہے۔ ایک مرتبہ اسے شروع کر دیں گے۔ تو ختم کئے بغیر آپ کو چین نہیں آئے گا۔
یہ ایک پاکیزہ محبت کی داستان ہے جس میں آپہوں آنسوؤں اور مسکراہٹوں کا طوفان
آپ کو عجیب فضا میں لے جائے گا۔ قیمت مجلد کتاب عمار

نغمہ حرم | اس کتاب میں صحابہ تیار علی مذہب جمیعہ سلطانہ بیتا چیرھی
ڈاکٹر رشید جہاں عصمت چشتانی۔ شانتی دیوی مسرتالقی دیوی۔ مسر
عبدالقادری عیسیٰ افسانہ نگار و خواتین کے افسانے شامل ہیں۔ یہ کتاب دیکھ کر آپ کو معلوم ہوگا
کہ عورت مصروف و مظلوم ہاتھ میں لیتی ہے۔ تو کاغذ پر جتنا کفن زندگی کی ایسی دانش اور لاجواب
تقریر کھینچ دیتی ہے کہ قابل سے قابل مرثیہ مصور بھی حیرت سے اس کا متہ تک نہ جانتے ہیں۔
ان بے پناہ کہوہوں کو اکٹھا کرنے کا سہولتی راجہ ہمدی علی خان صاحب کے سر ہے۔ عمار
صلے کا پتہ :- نرائن دت سنگھ اینڈ سنز راجہ ران کتب لوباری گیٹ لاہور

طرائف دت سنگھ پبلشر نے امت ایڈیٹر کی ریس لاہور میں ہاشم پڑھت دھرم چند بھارتی کو بی بی سی سے
چھپوا کر لوباری گیٹ لاہور سے شائع کیا۔

